

Curriculum vitae

Angélica Velázquez
Guadarrama

Índice

Datos generales	3
Nombramientos en la UNAM	3
Formación académica	4
Nombramientos académicos	4
Participación en cuerpos colegiados y comités editoriales	5
Superación académica	6
Investigación	10
Proyectos individuales	10
Proyectos colectivos	11
Coordinación de seminarios de investigación	13
Curaduría de exposiciones	14
Asesorías académicas	15
Publicaciones	15
Publicaciones en prensa	21
Ponencias presentadas en jornadas, coloquios y seminarios	21
Dictaminación de libros y artículos	24
Docencia	26
Cursos en licenciatura	25
Cursos en posgrado	28
Cursos para diplomados	31
Dirección de tesis	34
Asesoría de tesis y Comités tutoriales	37
Coordinaciones de docencia	40
Elaboración de planes y programas de estudio	40
Evaluación de proyectos de investigación	41
Asesorías docentes	42
Comités evaluadores	42
Difusión	42
Conferencias	42
Presentación de libros	45
Mesas redondas y moderación de eventos académicos	47
Entrevistas	48
Coordinación de eventos académicos	50
Recorridos museales	52

DATOS GENERALES

Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Teléfonos: UNAM: (55)56226999 ext. 85094

Nacionalidad: Mexicana

Nombramientos en la UNAM

- 2020 Investigadora Titular “B” definitiva de tiempo completo a partir del 16 de enero en el Área de Arte Moderno, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2017 Investigadora Titular “A” definitiva de tiempo completo a partir del 16 de enero en el Área de Arte Moderno, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2003-2017 Investigadora Asociada “C” definitiva, de tiempo completo en el área de Arte Mexicano del siglo XIX, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2000-2003 Investigadora Asociada “B” definitiva, de tiempo completo en el área de Arte Mexicano del siglo XIX, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 1995-2000 Investigadora Asociada “A” interina, de tiempo completo en el área de Arte Mexicano del siglo XIX, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 1995 Ingreso al Instituto de Investigaciones Estéticas como investigadora asociada “A”, interina, de tiempo completo, por concurso universal de oposición abierto en el área de Arte Mexicano del siglo XIX.
- 1980-1982 Profesora de asignatura, interina, de Francés. Centro de Lenguas Extranjeras, FES Acatlán.

Programa de Estímulos

Nivel “D”, a partir del 1º de julio de 2017.

Sistema Nacional de Investigadores

Nivel I

Formación Académica

- Doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM. Fecha de titulación: 13 de diciembre de 2016.
- Maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM. Fecha de titulación: marzo de 2009.
- Licenciatura en Historia del arte, Universidad Iberoamericana. Fecha de titulación: octubre de 1994.
- Octavo Curso Introdutorio de Verano en Estudios de la Mujer, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, El Colegio de México, 1997

Distinciones

- 2021 Miembro del Patronato de la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama para apoyar las labores de estudio, catalogación y curaduría de sus acervos artísticos. (Museo-Casa de la Bola, Museo-hacienda de Santa Mónica y Museo-hacienda de San Cristóbal Polaxtla)
- 2018 Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad La Salle, Oaxaca.
- 2012 Chaire d'études mexicaines. Institut Pluridisciplinaire pour les Études en Amérique Latine de Toulouse, Universidad de Toulouse II, Francia.

Nombramientos académicos

- 2013-2017 Representante académica, nombrada por el Instituto de Investigaciones Estéticas, para la coordinación académica de la Licenciatura en Historia del arte que se impartió bajo convenio con la UNAM en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2013-2017.

Cargos académico-administrativos

- 2011-2014 Secretaria Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

- 1991-1994 Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 1987-1989 Coordinadora del Departamento de Investigación del Museo Nacional de Arte, Instituto Nacional de Bellas Artes.

Participación en cuerpos colegiados, comités y comités editoriales

- 2021 Miembro del Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM, presidido por el Dr. Pablo Mora.
- 2020-2022 Representante de los investigadores ante el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2018-2020 Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad La Salle de Oaxaca.
- 2016-2020 Representante titular del Instituto de Investigaciones Estéticas ante el Consejo Universitario, UNAM.
- 2002-2015 Miembro del consejo de la revista digital Nineteenth-Century Art Worldwide. A Journal of Nineteenth-Century Visual Culture.
- 2016-2017 Miembro del Consejo Técnico del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana.
- 2014-2016 Miembro del Consejo Editorial de la Revista de la Facultad de Artes y Diseño *Artediseño*, UNAM.
- 2016 Miembro de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2011-2014 Secretaria del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2011-2014 Secretaria del Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2011-2014 Secretaria del Colegio de Investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2009-2011 Miembro del Comité de Evaluación del Posgrado en Historia del Arte, UNAM.

2006-2008	Representante propietaria electa por los investigadores ante el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
2004-2006	Representante suplente electa por los investigadores ante el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
1998-2003	Miembro del Comité de Archivos y Hemerotecas del Instituto de Investigaciones Estéticas, nombrada por el Colegio de Investigadores.
1996-1998	Miembro del Comité del Laboratorio de Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Superación académica

2020	Coloquio "Pelegrín Clavé. Una revisión a 174 años de su llegada a México", Museo Nacional de San Carlos, 11 de junio.
2019-2020	"Seminario de Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX", Instituto de Investigaciones Estéticas".
2019	Coloquio "Roma en México, México en Roma", Instituto Cultural Italiano, 3 de abril.
2018	Coloquio-Homenaje "De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. 50 años de vida académica de Fausto Ramírez Rojas (1968-2018), Instituto de Investigaciones Estéticas, Museo de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM. Curso-taller « Arte moderno en América Latina », Posgrado en Historia del Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 16 de agosto.
2017-2018	Seminario sobre visualidad mexicana, Dirección de Estudios Históricos/INAH-Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM.
2017	XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte "Entre imagen y texto", Instituto de Investigaciones Estéticas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Coloquio “Warburg (en/sobre) América: translaciones y proyecciones”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Invitada y participante en el seminario del proyecto « Creando Historia/Making History in the Americas » coordinado por Anna Marley, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Estados Unidos. Filadelfia, 20 de junio.

2015 XXXIX Coloquio Internacional de Historia del arte. “Historia del arte, nudos y tramas”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Museo de Arte Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México.

2014 Coloquio “Les femmes dans les expositions internationales et universelles (1878-1937): Actrices et objets des savoirs”, Institut d’études avancées de Paris, Universidad París Diderot, Francia.

Curso “Fotografía argentina”, impartido por la Dra. Verónica Tell, Posgrado en Historia del Arte, UNAM, marzo.

2013 XXXVII Coloquio Internacional de Historia del arte. “Estética del paisaje en las Américas”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Querétaro, México.

Curso “Género, arte y sociedad en el Modernismo brasileño”, impartido por la Dra. Ana Paula Simioni. Posgrado en Historia del arte, UNAM, marzo.

XXXIX Coloquio Internacional de Historia del arte. “Los estatutos de la imagen: creación, manifestación-recepción”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México.

Curso Arte y academia del siglo XIX en Brasil”, impartido por la Dra. Elaine Dias. Posgrado en Historia del arte, UNAM, febrero.

Primeras Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

2011 Segundas Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Miembro del Seminario UNIARTE para la instrumentación de un sistema catalográfico para los bienes culturales, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes.

Primeras Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

XXXV Coloquio Internacional de Historia del arte “De lo homogéneo a lo discontinuo: el dilema de las historias nacionales”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, México.

2010 XXXIV Coloquio Internacional de Historia del arte “La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México, escenario de las artes”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Ciudad de México.

2008 “Coloquio Internacional de arte e historia en memoria de Juana Gutiérrez Haces (1948-2007)”, Palacio de Iturbide, Ciudad de México.

2006 XXX Coloquio Internacional de Historia del arte “Estéticas del des(h)echo”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México.

Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas, 15-17 de marzo.

2005 XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte “Miradas disidentes: géneros y sexo en la Historia del arte”, Instituto de Investigaciones Estéticas, septiembre, Puebla, Pue.

Coloquio “El espejo simbolista”, Museo Nacional de Arte, marzo.

2004 XXVIII Coloquio Internacional de Historia del arte “La imagen sagrada y sacralizada”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Campeche, México.

Coloquio Internacional “Los pinceles de la historia: imagen, memoria y poder”, Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA, Ciudad de México.

XIII Coloquio Anual de Estudios de Género en la UNAM “Dra. Graciela Hierro”, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM, Auditorio Mario de la Cueva, Ciudad de México.

2003 “Segundo Coloquio de Arte y Género”, Centro Nacional de las Artes, Aula Magna José Vasconcelos, Ciudad de México.

2002 XXVI Coloquio Internacional de Historia del arte “El proceso creativo”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Saltillo, Coahuila, México.

- Segundas Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2001 Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2000 XXIV Coloquio Internacional de Historia del arte "Arte y ciencia", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Guadalajara, Jalisco, México.
- VIII Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa, "Retablos, su restauración, estudio y conservación", Instituto de Investigaciones Estéticas, Pachuca, Hidalgo, México.
- 1999 XXIII Coloquio Internacional de Historia del arte "Amor y desamor en las artes", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Xalapa, Veracruz, México
- 1998 "Encuentro Restauración, Ciencias e Historia del Arte", Instituto de Investigaciones Estéticas, Biblioteca Nacional, UNAM, Ciudad de México.
- 1997 "Octavo Curso Introdutorio de Verano en Estudios de la Mujer", Programa Interdisciplinario de estudios de la Mujer. El Colegio de México, junio-julio (160 horas).
- 1996 XX Coloquio Internacional de Historia del arte "Patrocinio, colección y circulación de las artes", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Puebla, México.
- 1993 XVII Coloquio Internacional de Historia del arte "Arte, historia e identidad en América", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Zacatecas, Zacatecas, México.
- 1991 XV Coloquio Internacional de Historia del arte "Los discursos sobre el arte", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Taxco, Guerrero, México.
- 1990 Primer Coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte "Arte y coerción", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México.
- 1989 XIII Coloquio Internacional de Historia del arte "Tiempo y arte", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, Oaxaca, México.

I INVESTIGACIÓN

Líneas principales de investigación:

- Historia del arte y género
- Mujeres artistas
- Arte del siglo XIX
- Escultura pública y monumentos
- Pintura costumbrista, retrato y naturaleza muerta

Proyectos individuales:

Concluidos

2020	El retrato de ostentación a mediados del siglo XIX en México.
2019-2020	Libro electrónico sobre las piezas más destacadas del museo de pintura del Banco Nacional de México, Foro Valparaíso (edición y coautoría)
2018-2019	“La colección de pintura del Banco Nacional de México” para la creación del museo de pintura en el Foro Valparaíso, antiguo palacio de los condes de San Mateo Valparaíso, Centro Histórico, Ciudad de México. “Estética y República en México, la pintura en la época de la Reforma (1855-1861).”
2011-2016	“La pintura costumbrista en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1849-1899”.
2004-2005	Curadora de la exposición “La pintura del siglo XIX de la colección del Banco Nacional de México”, Fomento Cultural Banamex, Palacio de Iturbide, Ciudad de México.

En proceso

- 2009-2019 “Mujeres artistas del siglo XIX” Registro de las obras presentadas por mujeres artistas en la Academia de San Carlos entre 1849 y 1899. Localización de obra y registro fotográfico.
- “Género y géneros pictóricos: la naturaleza muerta”. La investigación pretende explorar la relación entre la producción de bodegones y naturalezas muertas y la condición genérica de los artistas.
- “Imágenes de la infancia en la pintura del siglo XIX”. Registro y análisis de las imágenes sobre la infancia y su vínculo con los discursos médicos, literarios y la historia social.
- “El retrato en México en el siglo XIX. Construcción de identidades y representación social”.
- “La XXIII Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El encuentro entre el arte mexicano y el español, 1898-1899”.

Proyectos colectivos

- 2020-2021 “Monumentos públicos en la Ciudad de México, 1803-1913”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2018 «Roma en México y México en Roma», Durham University-University of Calabria-Museo Nacional de San Carlos.
- 2017 Participante en el proyecto curatorial « Creando Historia/Making History in the Americas » coordinado por Anna Marley, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Estados Unidos.
- 2011-2016 Miembro del Seminario para la publicación de un compendio general de la historia del arte mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2013-2014 Participación en el proyecto «Desplegando la historia del arte en América Latina (*Unfolding Art Histories in Latin America : the long XIX Century*) del programa *Connecting Art Histories*, auspiciado por The Getty Foundation. Presentación de dos ponencias en el seminario « Tradición y modernidad », Universidad Estatal de Río de Janeiro (mayo y junio de 2013). En el coloquio de clausura del proyecto Universidad de San Francisco, Quito, Ecuador), presenté

la ponencia « Modernidad y religión : la caridad como respuesta a las políticas del Estado » (mayo 2014).

- 2008-2011 Investigadora invitada para participar en el seminario y realizar las fichas para el “Catálogo comentado de pintura del Museo Nacional de Arte. Pintura. Tomo III”. En colaboración con Jaime Cuadriello, Esther Acevedo y Fausto Ramírez. Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA. (El catálogo se encuentra en prensa)
- 2007- 2008 Investigadora invitada para participar en el seminario “Arte culto-Arte popular”, coordinado por Karen Cordero, Fomento Cultural Banamex, A. C.
- 2005-2008 Investigadora invitada para participar en el seminario y realizar las fichas para el “Catálogo comentado de pintura del Museo Nacional de Arte. Pintura. Tomo II”. En colaboración con Jaime Cuadriello, Esther Acevedo y Fausto Ramírez. Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA.
- 2003-2004 Coordinadora del seminario de investigación “La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX”, con la participación de Fausto Ramírez, María José Esparza y Deborah Dorotinsky, para la elaboración del catálogo correspondiente.
- 2001- 2002 Investigadora invitada para participar en el seminario y realizar las fichas para el “Catálogo comentado de pintura del Museo Nacional de Arte. Pintura. Tomo I”. En colaboración con Jaime Cuadriello, Esther Acevedo y Fausto Ramírez. Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA.
- 2001 Investigadora invitada para participar en el seminario y realizar las fichas para el “Catálogo comentado de pintura del Museo Nacional de Arte. Escultura. Tomo II”. En colaboración con Jaime Cuadriello, Esther Acevedo y Fausto Ramírez. Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA.
- 2000 Investigadora invitada para participar en el seminario y realizar las fichas para el “Catálogo comentado de pintura del Museo Nacional de Arte. Escultura. Tomo I”. En colaboración con Jaime Cuadriello, Esther Acevedo y Fausto Ramírez. Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA.
- 1999-2000 Curadora invitada para participar en el proyecto MUNAL 2000 con el proyecto “EL arte en el espejo de la vida cotidiana.”, Museo Nacional de Arte, INBA.

- 1997-1999 Curadora e investigadora invitada para participar en el seminario de investigación "Pintura y vida cotidiana en México 1650-1950", con la colaboración de Juana Gutiérrez Haces, Gustavo Curiel, Antonio Rubial y Fausto Ramírez. Investigación y curaduría de la parte correspondiente al siglo XIX, Fomento Cultural Banamex-CONACULTA, Palacio de Iturbide, Ciudad de México.
- 1996-1995 Colaboración con 25 fichas del acervo del siglo XIX para el CD Rom Una ventana al arte mexicano sobre la colección permanente del Museo Nacional de Arte.
- 1995 Investigadora por concurso abierto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM con el proyecto "La pintura costumbrista en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1850-1899."
- 1991-1993 Miembro del seminario "Arte de los siglos XVIII y XIX". Participantes: Clara Bargellini, Juana Gutiérrez Haces, Antonio rubial, Jaime Cuadriello y Fausto Ramírez. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 1990-1991 Colaboración como investigadora en el proyecto "1910: El arte en año decisivo" con la investigación y curaduría sobre la "Exposición Española", Museo de San Carlos, INBA, Ciudad de México.
- 1988 Colaboración para elaborar el guión museológico de la exposición "José Moreno Villa (1887-1955)", Museo Nacional de Arte, INBA, Ciudad de México.
- Coordinadora, investigadora y curadora para la exposición "Rafael Ponce de León 1884-1909. De lo real a lo legendario", Museo Nacional de Arte, INBA, Ciudad de México.
- 1986 Colaboración como investigadora en el proyecto para la exposición "La Lotería de la Academia Nacional de San Carlos 1841-1863", Museo Nacional de San Carlos, INBA, Ciudad de México.

Coordinación de seminarios de investigación

- 2019-2020 Coordinadora del seminario de investigación "Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX", proyecto: "Monumentos públicos en la

- Ciudad de México, 1803-1913”, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2017-2018 Co-coordinadora del seminario de investigación “Visualidad mexicana, siglos XIX-XX”, Dirección de Estudios Históricos/INAH-Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM.
- 2002-2004 Seminario de investigación “La pintura del siglo XIX de la colección del Banco Nacional de México”, Fomento Cultural Banamex.

Curadurías de exposiciones

- 2018-2019 Curadora del museo de pintura del Banco Nacional de México en el Foro Valparaíso, antiguo palacio de los marqueses de Jaral de Berrio, Ciudad de México, Centro Histórico, inaugurado en junio.
- 2018 Miembro del comité científico de la exposición “Roma en México y México en Roma”, Museo Nacional de San Carlos, diciembre 2018-marzo 2019.
- Curadora de la exposición “Tres siglos de pintura en México. Colecciones privadas”, Casa de México en España, Madrid, octubre 2018-enero 2019.
- 2014 Curaduría de la exposición “130 años 130 obras. La colección de pintura del Banco Nacional de México”, Fomento Cultural Banamex, Palacio de Iturbide.
- 2009 Curaduría de la exposición “La colección de pintura del Banco Nacional de México”, Fomento Cultural Banamex, Palacio de Iturbide.
- 2004 Curaduría de la exposición “La colección de pintura del siglo XIX del Banco Nacional de México”, Fomento Cultural Banamex, Palacio de Iturbide.
- 1999 Curaduría de la sección del siglo XIX “Pintura y vida cotidiana en México, 1650-1950”, Fomento Cultural BANAMEX, Palacio de Iturbide, Ciudad de México.
- 1990 Curaduría de la exposición “1910: El arte en un año decisivo. La exposición española”, Museo Nacional de San Carlos, INBA.
- 1988-1989 Curaduría de la exposición “Rafael Ponce de León (1884-1909). De lo real a lo legendario”, Museo Nacional de Arte, INBA.

- 1988 Colaboración en la curaduría de la exposición “José Moreno Villa (1887-1955)”, Museo Nacional de Arte, INBA.

Asesorías académicas

- 2019 Asesora de la Dra. Guadalupe Seijas de la Universidad Complutense de Madrid, estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas, noviembre-diciembre.
- 2007-2017 Asesoría para la adquisición de obras del Banco Nacional de México.

Viajes de estudio

- 2012 Biblioteca Nacional de Francia.
Archivo de Johann Salomon Hegi, Zurich, Suiza.
- 2008 Fundación Getty y UCLA, California, Estados Unidos.
- 1997 Biblioteca de la Universidad de Chicago, Estados Unidos.

Publicaciones

Libros de autora

- 2018 *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras*, Instituto de Investigaciones Estéticas-Dirección General de Publicaciones-UNAM.
- 2012 *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo México*: Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Libros colectivos

- 2009 Esther Acevedo, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, Víctor Rodríguez y Angélica Velázquez Guadarrama, *Catálogo comentado del acervo del*

Museo Nacional de Arte. Pintura, tomo II. México: Museo Nacional de Arte-INBA/CONACULTA.

2004 *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX.* México: Fomento Cultural Banamex, 2004. 2 vols.

The Painting Collection of the Banco Nacional de México. México: Fomento Cultural Banamex, 2004, 2 vols.

2002 Esther Acevedo, Arturo Camacho, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez y Angélica Velázquez Guadarrama, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura, tomo I.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA/CONACULTA.

2001 Esther Acevedo, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, María Teresa Suárez y Angélica Velázquez Guadarrama, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura, tomo II.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA/CONACULTA.

2000 Esther Acevedo, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez y Angélica Velázquez Guadarrama, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura, tomo I.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM-Museo Nacional de Arte/INBA/CONACULTA.

Capítulos en libros, memorias y catálogos

2018 “El pueblo de Roma en las exposiciones de la Academia de San Carlos, 1848-1869”, en Giovanna Capitelli y Stefano Cracolici (eds.), *Roma en México y México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867*, Roma: Campisano Editore, 2018, pp. 111-122.

“La naturaleza muerta, el bodegón y los floreros: un género para los sentidos”, *Colección kaluz*, México: BX+, 2018, pp. 135-145.

“La pintura de costumbres: de la representación de lo propio a la crítica social y la alegoría nacional” *Colección kaluz*, México: BX+, 2018, pp. 183-195.

“El retrato: memoria, identidad y representación social”, *Colección kaluz*, México: BX+, 2018, pp. 231-241.

- 2017 "El desnudo femenino en la Academia de San Carlos", en el catálogo de la exposición *Los discursos de la piel. Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1904)*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Nacional de Arte, 2017, pp. 190-202
- 2011 "1858: Entre la procesión y la guerra", en *Amans artis, amans veritatis. Coloquio Internacional de Arte e Historia*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas/Facultad de Filosofía y Letras/UNAM-Fomento Cultural Banamex, 2011, pp. 545-563.
- 2010 "Los estudios sobre el arte en México en el siglo XIX", en *El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Una memoria de 75 años 1935-2010*, Hugo Arciniega Dávila y Arturo Pascual Soto (coords.), México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2010, pp. 83-101.
- 2004 "Clase y género en la pintura costumbrista 1865-1899", en Stacie G. Widdifield (coordinadora) *Hacia otra historia del arte en México. La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*, México: CONACULTA, 2004, pp. 137-157.
- 2001 "La representación de la domesticidad burguesa: el caso de las hermanas Sanromán", en Esther Acevedo (coord.), *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*. Tomo I, México, CONACULTA - CURARE A. C., 2001, pp. 122-145.
- "Las *Biografías* de Manuel G. Revilla y los estudios del arte académico", en Rita Eder (coord.), *Los estudios del arte en México. Autores, temas y problemas*, México: Fondo de Cultura Económica-CONACULTA, 2001, pp.
- 1999 "Pervivencias novohispanas y tránsito a la modernidad", en el catálogo de la exposición *Pintura y vida cotidiana en México, 1650-1950*, México: Fomento Cultural Banamex/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999, pp. 155-243.
- 1996 "Una mirada a las letras mexicanas en los albores del Porfiriato: *Poetas y escritores modernos mexicanos* de Juan de Dios Peza", en Jorge Ruedas de la Serna (coord.), *Historiografía de la Literatura Mexicana. Ensayos y comentarios*, México: Facultad de Filosofía y Letras-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1996, pp. 108-125.
- 1994 "La historia patria en el Paseo de la Reforma. La propuesta de Francisco Sosa y la consolidación del Estado en el Porfiriato", en Gustavo Curiel, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (coords.), *Memoria del XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Arte, Historia e Identidad*

en América: Visiones Comparativas, tomo II, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1994, pp. 333-344.

- 1992 "La pintura mexicana del siglo XIX", en *La colección pictórica del Banco Nacional de México*, México: Fomento Cultural Banamex, 1992, pp. 121-173.
- 1991 en colaboración con Fausto Ramírez, "Lo circunstancial, transcendido: Dos respuestas pictóricas a la Constitución de 1857", en *XII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Tiempo y Arte*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1991, pp. 165-192.

Artículos en revistas arbitradas

- 2016 "De la caridad religiosa a la beneficencia burguesa. La dádiva social y sus imágenes", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. xxxviii, núm. 109 (2016): 43-95.
- 2013 "La pintura costumbrista mexicana: notas de modernidad y nacionalismo", *CAIANA Revista de Historia del arte y cultura visual del Centro argentino de investigadores de arte*, núm. 3 (2013). <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=author/author.php&obj=45&vol=3>
- "Juliana and Josefa Sanromán: the Representation of Bourgeois Domesticity in Mexico", *Artelogie. Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique Latine*, núm. 5. en reprises, URL: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article263>
- 1998 "Castas o marchitas *El amor del colibrí* y *La flor muerta* de Manuel Ocaranza, 1868-1869", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 73, (1998): 125-160.
- "*Escena familiar*" de Joaquín Ramírez, *Memoria*, México, Museo Nacional de Arte, INBA, 1998, pp. 103-107.
- "*El amor del colibrí*" de Manuel Ocaranza, *Memoria*, México: Museo Nacional de Arte, INBA, 1998, pp. 135-136.
- 1989 "*Traje del pueblo de Neptuno en los Estados Pontificios (La Mora)* de Juan Cordero" en *Memoria*, núm. 1, México, Museo Nacional de Arte, Otoño-Invierno 1989.

"Carta de dos ex alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes al Ministro de Justicia e Instrucción Pública en 1888", en *Memoria*, núm. 1, México, Museo Nacional de Arte, INBA, Otoño-Invierno 1989.

Cédulas y fichas para exposiciones y museos

2019 "Introducción", "La pintura religiosa virreinal", "El retrato virreinal", "Las pinturas de la tierra", "El retrato del siglo XIX", "Los pintores viajeros", "Landesio y sus discípulos", "José María Velasco", "La pintura costumbrista del siglo XIX", "La naturaleza muerta", "Alegorías femeninas", "La Escuela mexicana de pintura", "El surrealismo", "El paisaje del siglo XX", "Abstracción y nueva figuración" para el museo de pintura en el Foro Valparaíso, antiguo palacio de los marqueses de Jaral de Berrio, Centro Histórico, Ciudad de México.

2018 "*Retrato de Juliana Sanromán de Pelegrín Clavé*", para la exposición *Roma en México y México en Roma*, Museo Nacional de San Carlos, diciembre 2018-marzo 2019.

Mujer con pandero de Juan Cordero", para la exposición *Roma en México y México en Roma*, Museo Nacional de San Carlos, diciembre 2018-marzo 2019.

"*La napolitana* de Salvador Ferrando" para la exposición *Roma en México y México en Roma*, Museo Nacional de San Carlos, diciembre 2018-marzo 2019.

"Introducción", para la exposición *Tres siglos de pintura en México. Colecciones privadas*, Casa de México en España, Madrid.

"La pintura virreinal", para la exposición *Tres siglos de pintura en México. Colecciones privadas*, Casa de México en España, Madrid.

"La pintura del siglo XIX" para la exposición *Tres siglos de pintura en México. Colecciones privadas*, Casa de México en España, Madrid.

"La pintura del siglo XX", para la exposición *Tres siglos de pintura en México. Colecciones privadas*, Casa de México en España, Madrid.

2017 “*San Pascual Bailón*”, “*Naturaleza muerta (cabeza de venado)*” y “*Naturaleza muerta (canasta de mercado)*” de José Agustín Arrieta para el Museo Amparo, Puebla.

2014 Cédulas “Introducción”, “Arte colonial”, “Arte del siglo XIX” y “Arte del siglo XX” para la exposición “130años/130 obras”, Palacio de Iturbide, Ciudad de México.

Fichas de las obras *Charro y charra* de Édouard Pingret, *Coleadero* de Juan Urruchi, *Retrato de Manuel Gamio* de Pelegrín Clavé y “Juan Urruchi” para el catálogo digital de la colección de pintura del Banco Nacional de México.

Ediciones de libros

2015 coeditora con Alberto Morales Damián, *Historia del arte en Hidalgo*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2015.

2004 Coordinadora y editora, *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX*. México: Fomento Cultural Banamex, 2004. 2 vols.

Coordinadora y editora, *The Painting Collection of the Banco Nacional de México*. México: Fomento Cultural Banamex, 2004, 2 vols.

Artículos periodísticos

“El museo Errabundo”, en *Excelsior*, México, 28 de marzo de 1993, Sección Cultural El Búho, Laboratorio de Arte.

“Alfredo Ramos Martínez en el Museo Nacional de Arte”, en *Excelsior*, México 17 de mayo de 1992, Sección Cultural El Búho, Laboratorio de Arte.

Otros

Colaboración con 250 noticias y críticas de arte para el tercer tomo de la segunda edición de *La Crítica de arte en México en el siglo XIX* de Ida Rodríguez Prampolini, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1997.

Publicaciones en prensa

Libros colectivos

2017 Esther Acevedo, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, Víctor Rodríguez y Angélica Velázquez Guadarrama, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo XIX. Tomo III*. Instituto de Investigaciones Estéticas- Museo Nacional de Arte.

2020 *La colección de pintura del Banco Nacional de México en el Foro Valparaíso* (autora de la introducción y 14 comentarios de obras) (libro electrónico).

Capítulo de libro (en prensa)

2020 “La métaphore, le peuple et le héros. République et peinture à Mexico, 1857-1859”, en *Esthétique et République*, Éditions du bord de l’eau-Casa Velázquez-École du Louvre.

2020 “Eulalia Lucio y Carlota Camacho. Tradición artística femenina en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1884-1893”, en *De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. Homenaje a Fausto Ramírez*, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, en prensa.

Artículo arbitrado (en prensa)

2021 “Retrato e identidad burguesa. Pelegrín Clavé y Édouard Pingret en México, 1850-1851”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

Ediciones de libros (en prensa)

2020 Coeditora con María José Esperza y Jaime Cuadriello, *De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. Homenaje a Fausto Ramírez*, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas.

Editora, *La colección de pintura del Banco Nacional de México en el Foro Valparaíso* (libro electrónico).

Ponencias presentadas en seminarios, coloquios y jornadas

- 2021 “Las pioneras, pintoras mexicanas del siglo XIX”, Universidad de Zaragoza, España
- 2020 “Clavé, Pingret y Cordero: las modalidades del retrato en México a mediados del siglo XIX”, en el Coloquio Pelegrín Clavé a 174 años de su llegada a México”, Museo Nacional de San Carlos, 11 de marzo.
- 2019 “République et esthétique à Mexico, 1857-1859”, en el seminario común del Centre européen des études républicaines y la École du Louvre, Museo del Louvre, Sala Goya, París, 12 de abril.
- “La música como capital social femenino en el siglo XIX”, en el coloquio La estética de lo cotidiano en el México decimonónico, Museo de la mujer, Ciudad de México, 4 de octubre.
- 2018 “Propuestas estéticas para la nación, 1857-1858”, en el coloquio “Estética y República (siglos XVIII y XIX)”, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, 9 de noviembre.
- “La subversión de los géneros: dos pintoras en el porfiriato”, en el Coloquio-Homenaje De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. 50 años de vida académica de Fausto Ramírez Rojas (1968-2018), Museo de Arte Contemporáneo, UNAM, 14 de agosto.
- “Tradición artística femenina en la Escuela Nacional de Bellas Artes” 1848-1899”, en el coloquio *La mujer en el arte: su obra y su imagen*, Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM, 15 de octubre.
- 2017 “History Painting in Mexico: from Independence to Porfiriato, 1821-1899”, ponencia presentada en el seminario *Creando Historia/Making History in the Americas*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Filadelfia, Estados Unidos, junio 19.
- 2014 “La caridad, entre la religión y la modernidad”, ponencia presentada en el coloquio de clausura del proyecto *Unfolding Art Histories in Latin America*, The Getty Foundation, Universidad de San Francisco, Quito, Ecuador.
- 2013 “El artista y su representación en la modernidad”, en el seminario *Unfolding Art Histories in Latin America*, The Getty Foundation, Universidad Estatal de Río de Janeiro, junio.
- « Modernidad y nacionalismo » en el seminario *Unfolding Art Histories in Latin America*, The Getty Foundation, Universidad Estatal de Río de Janeiro, mayo.

- “Tipos, costumbres y paisajes. Johann Salomón Hegi en México”, ponencia presentada en las Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas, 8 de marzo.
- 2010 “Modernidad y nacionalismo: La pintura en la República Restaurada”, ponencia presentada en el primer coloquio del Simposio *La UNAM en la Historia de México*, Coordinación de Humanidades, UNAM, Auditorio Alfonso Caso, 19 de marzo.
- 2009 “Imagen política y representación social: El retrato en México 1840-1870”, ponencia presentada en el Coloquio “España-México: Una perspectiva comparada La pintura de retrato entre el siglo XVIII y el XIX”, Instituto Nacional de Antropología e Historia–El Colegio de México, Museo de Historia del Castillo de Chapultepec, 19 de noviembre.
- 2008 “Entre la procesión y la guerra: La construcción política del pueblo en la Reforma, ponencia presentada en el Coloquio Internacional de Arte e Historia en memoria de Juana Gutiérrez Haces (1948-2007), Fomento Cultural Banamex – Instituto de Investigaciones Estéticas – Facultad de Filosofía y Letras, Palacio de Iturbide, 11 de abril.
- 2007 “El arte en la época de la Reforma. Imágenes de cambio y resistencia”, en el coloquio “La Constitución de 1857. Historia y legado”, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Palacio Nacional, 15 de mayo.
- 2004 “Historia del arte y género en la pintura costumbrista”, en el XIII Coloquio Anual de Estudios de Género Dra. Graciela Hierro, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM.
- 2003 “Historia del arte y género”, Mesa: Imaginario y género en la Historia del arte, Segundo Coloquio de Arte y Género, Instituto Nacional de las Mujeres-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes, 26 de noviembre de 2003.
- 2002 “Altezas, artistas y *señoritas*. Retratos de Juan Cordero”, Segundas Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas. 3 de diciembre.
- 2001 “Género y clase en la pintura costumbrista 1860-1900”, avance de investigación presentado en las Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas. 18 y 19 de junio.
- 1999 “El amor domesticado en las pinturas de Josefa y Juliana Sanromán”, ponencia presentada en XXII Coloquio Internacional de

Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas *Amor y Desamor en las artes*, Jalapa, Veracruz del 22 al 25 de septiembre.

- 1997 “La pintura costumbrista en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1850-1898”, Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1° y 2 de julio.
- “Castas o marchitas. Dos representaciones femeninas en la pintura costumbrista mexicana del siglo XIX”, ponencia presentada en el seminario internacional *Los estudios de arte desde América Latina: Temas y problemas*, Querétaro, Querétaro, del 1° al 4 de noviembre.
- 1989 “Lo circunstancial transcendido: Dos respuestas pictóricas a la Constitución de 1857” ponencia presentada con Fausto Ramírez en el XIII Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas: Tiempo y arte, Oaxaca, Oaxaca.

Dictaminación de libros y artículos

- 2020 Dictamen de un artículo solicitado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca para el libro *Historia de las mujeres en Oaxaca, siglos XIX y XX. Expresión y vida pública*.
- 2019 Dictamen de un artículo solicitado por *Anales*, revista del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2018 Dictamen de un artículo para CAIANA Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigaciones de Arte CAIA.
- Dictamen de un artículo para la revista *Historia Mexicana* de El Colegio de México.
- 2017 Dictamen de un artículo para la revista *Artediseño* de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- 2016 Dictamen de un artículo para la revista *Artediseño* de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- Dictamen de un artículo para la revista *Artediseño* de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

- Dictamen de un catálogo para exposición, Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- 2015 Dictamen de un libro para El Colegio de Michoacán.
- Dictamen de un artículo para la revista *Artediseño* de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- 2012 Dictamen solicitado por el Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Dictamen solicitado por el Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2010 Dictamen de un artículo para el Consejo Editorial de la revista *Dimensión Antropológica* del INAH.
- Dictamen del artículo “Interculturalidad-globalidad ¿compatibles con la enseñanza del español y del arte mexicano? Solicitado por el Comité Editorial de la revista *Decires* del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.
- Dictamen del artículo “La imagen del héroe” solicitado por el Comité Editorial de la revista *Diseño y Sociedad* de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco.
- 2007 Dictamen del artículo “El proyecto decorativo del templo de la Sagrada Familia de la colonia Roma”, solicitado por la Subdirección de Investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 2006 Dictamen ciego de un artículo solicitado por el comité editorial de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.
- 2004 Dictamen del catálogo de una exposición solicitado por el comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Dictamen ciego de un libro, solicitado por el Comité Editorial del Programa de Estudios de Género de la UNAM.
- Dictamen ciego de un libro, solicitado por el Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Dictamen un libro solicitado por el programa de Estudios de Género, UNAM.

II DOCENCIA

Cursos en licenciatura

- 2017 “Arte moderno en México”, Licenciatura en Historia del arte, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, semestral. (En convenio con el IIE, UNAM).
- 2016 “Arte moderno en América”, Licenciatura en Historia del arte, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, semestral. (En convenio con el IIE, UNAM).
- 2015 “Arte moderno en el mundo”, Licenciatura en Historia del arte, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, semestral. (En convenio con el IIE, UNAM).
- 2017 “Arte moderno en Europa”, Licenciatura en Historia del arte, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, semestral. (En convenio con el IIE, UNAM).
- 2012 “Seminario de Investigación II”, para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- “Seminario de Investigación I”, para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2011 “Arte Moderno en México, 1843-1899”, para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- “Arte Moderno en México, 1781-1843”, para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2010 “Arte Moderno en México, 1843-1899”, para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- “Arte Moderno en México, 1781-1843”, para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2009 “Arte Moderno en México” para la licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

- 2008 "Arte del siglo XIX" para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
"Arte Moderno en México", para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2007 "Arte del siglo XIX en Europa" para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2006 "Arte moderno en Europa, 1770-1900" para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2003 "Arte mexicano. Siglo XIX 2", para la Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
"Historia del arte y género. Pintura del siglo XIX" para la Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2002 "Historia del arte y género. Pintura del siglo XIX" para la Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2000 "Seminario de historia del arte," para la Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 1990 "Del Romanticismo a las primeras vanguardias" para la Licenciatura en Historia del Arte. Departamento de Arte. Universidad Iberoamericana, agosto-diciembre.
- 1989 "Del Romanticismo a las primeras vanguardias" para la Licenciatura en Historia del Arte. Departamento de Arte. Universidad Iberoamericana, agosto-diciembre.
"Del Romanticismo a las primeras vanguardias" para la Licenciatura en Historia del Arte. Departamento de Arte. Universidad Iberoamericana, enero-mayo.
- 1988 "Arte Moderno: 1750-1900", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, agosto-diciembre.
"Arte Moderno: 1750-1900", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, enero-mayo.
- 1987 "Arte Moderno: 1750-1900", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, agosto-diciembre.

- "Arte Moderno: 1750-1900", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, enero-mayo.
- 1986 "Arte Moderno: 1750-1900", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, agosto-diciembre.
- "Arte Moderno: 1750-1900", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, enero-mayo.
- 1985 "Arte moderno. Europa, 1750-1914", Licenciatura en Historia del Arte, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana.
- "Arte Moderno en México, 1781-1930" Licenciatura en Historia del Arte. Centro de Arte Mexicano.
- "Arte Mexicano del siglo XIX", Licenciatura en Historia del Arte. Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana.

Cursos en posgrado

- 2021 "Seminario. Monumentos públicos en México, 1803-1913", Posgrado en Historia del arte, UNAM, seminario semestral con el Dr. Hugo Arciniega.
- 2020 "Arte moderno en México, 1848-1898", Posgrado en Historia del arte, UNAM, curso semestral.
- 2019 "Temas y problemas del arte en México (1781-1910)", Posgrado en Historia del arte, UNAM, curso semestral compartido con el Dr. Hugo Arciniega.
- 2017 "Arte Moderno en México", Posgrado en Historia del arte, UNAM, curso semestral.
- 2016 "Rococó y Neoclasicismo", Especialización en Historia del arte, Posgrado de Historia del arte, UNAM, (ocho horas).
- Romanticismo y Realismo", Especialización en Historia del arte, Posgrado de Historia del arte, UNAM, ocho horas.
- 2015 "Rococó y Neoclasicismo", Especialización en Historia del arte, Posgrado de Historia del arte, UNAM, (ocho horas).

- “Romanticismo”, Especialización en Historia del arte, Posgrado de Historia del arte, UNAM, (cuatro horas).
- “Realismo”, Especialización en Historia del arte, Posgrado de Historia del arte, UNAM, (cuatro horas).
- 2013 Seminario de investigación « Arte moderno en México », Posgrado en Historia del arte, UNAM. 2014-1.
- 2012 “Modernidad y nacionalismo: el arte en el siglo XIX”, en la Cátedra de estudios mexicanos, Instituto Pluridisciplinario para los Estudios sobre las Américas, Universidad de Toulouse Le Mirail.
- 2008 “Historiografía del arte”, para el curso formativo de los alumnos de la Especialización en Historia del arte, Instituto de Humanidades/UABJO – Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM – Fundación Alfredo Harp Helú.
- “La perspectiva de género en la historia del arte” para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- “La pintura mexicana durante el Segundo Imperio y la República Restaurada” y “La pintura mexicana durante el Porfiriato”, para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2006 “La perspectiva de género en la historia del arte” para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- “La pintura mexicana durante el Segundo Imperio y la República Restaurada” y “La pintura mexicana durante el Porfiriato”, para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- “Curso monográfico de arte del siglo XIX: 1850-1899” para el Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- “El arte del siglo XIX en México. Problemas teóricos y metodológicos” para la Maestría en Arte peruano y latinoamericano, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- 2005 “La perspectiva de género en la historia del arte” para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

- "La pintura mexicana durante el Segundo Imperio y la República Restaurada", para la Especialización en Historia del Arte Mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2004 "Arte mexicano del siglo XIX", para el master en Historia de México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Campus Salamanca, España.
- "La perspectiva de género en la historia del arte" para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- "La pintura mexicana durante el Segundo Imperio y la República Restaurada" y "La pintura mexicana durante el Porfiriato", para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2003 "La perspectiva de género en la historia del arte" para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- "La pintura mexicana durante el Segundo Imperio y la República Restaurada" y "La pintura mexicana durante el Porfiriato", para la Especialización en Historia del arte mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 1998 "El proyecto cultural de los conservadores en la Academia de San Carlos" para la Especialidad en Historia del arte mexicano, Facultad del Habitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- 1997 Coordinadora del módulo sobre arte del siglo XIX para la Especialidad en Historia del Arte Mexicano en la Escuela del Habitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- "Introducción al estudio del arte mexicano del siglo XIX", "El proyecto cultural de los conservadores en la Academia de San Carlos 1843-1860" y "El proyecto liberal de las artes: Nacionalismo y costumbrismo en el II Imperio y la República Restaurada" para la Especialidad en Historia del Arte Mexicano, Facultad del Habitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- 1996 "La reorganización conservadora de las artes: La Academia Nacional de San Carlos", para la Especialidad en Historia del Arte Mexicano en la Escuela del Habitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

“Nacionalismo y costumbrismo mexicanos: Sus expresiones en el arte del II Imperio y la República Restaurada”, para la Especialidad en Historia del Arte Mexicano en la Escuela del Habitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Cursos para diplomados

- 2020 “Introducción al estudio del arte del siglo XIX”, para el diplomado Historia del arte mexicano. Nuevas perspectivas, Instituto de Investigaciones Estéticas-Museo Amparo.
- “La pintura del siglo XIX”. para el diplomado Historia del arte mexicano. Nuevas perspectivas, Instituto de Investigaciones Estéticas-Museo Amparo.
- 2016 “Identidades en formación: la pintura costumbrista”, para el Diplomado en historia del arte mexicano. Del arte antiguo al contemporáneo, nuevas historias y nuevos enfoques, Museo Regional de Guadalajara-Instituto de Investigaciones Estéticas, 22 y 23 de enero.
- 2012 “Del proyecto artístico de los conservadores a los proyectos imperiales”, para el Diplomado en Historia del arte mexicano, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2011 “Historia del Arte. Siglo XIX”, para el Diplomado en formación de expositores y guías del patrimonio mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas y la Casa de Humanidades, 18 de octubre.
- 2011 “Arte en el Siglo XIX”, para el Diplomado en formación de expositores y guías del patrimonio mexicano, Instituto de Investigaciones Estéticas y la Casa de Humanidades, 15 de octubre.
- 2010 “Máscaras políticas-máscaras sociales. El retrato en el siglo XIX”, para el Diplomado en Historia del Arte Géneros pictóricos, Instituto de Investigaciones Estéticas – Museo Amparo, 5 y 6 de marzo.

- “El desarrollo del paisaje en México, siglo XIX”, para el Diplomado en Historia del Arte Géneros pictóricos, Instituto de Investigaciones Estéticas – Museo Amparo, 23 y 24 de abril.
- “Escultura: del realismo académico al modernismo. La “estatuomanía” decimonónica y la conmemoración heroica”, para el Diplomado La Cultura Artística en torno a la Revolución Mexicana, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 13 de mayo.
- 2009 “El proyecto artístico de los conservadores”, para el Diplomado Pensar el arte en México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2008 “Identidades en formación: La pintura costumbrista del siglo XIX”, para el Diplomado en Historia del arte mexicano, El Colegio de Jalisco – Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Guadalajara, Jalisco.
- “Criollismo ilustrado y neoclasicismo: El arte en torno de 1808”, para el curso de especialización El bicentenario de la invasión napoleónica de España y sus consecuencias en América, Universidad Iberoamericana – Fomento Cultural Banamex.
- 2007 “La reorganización de la Academia de San Carlos y el proyecto artístico de los conservadores”, para el Diplomado El arte en México durante el siglo XIX”, Museo Amparo, Puebla, Puebla, 9 y 10 de marzo.
- “La República Restaurada”, para el Diplomado El arte en México durante el siglo XIX”, Museo Amparo, Puebla, Puebla, 13 y 14 de abril.
- 2006 "Introducción al estudio del arte del siglo XIX", para el Diplomado en Historia del arte mexicano, Consejo Estatal para la Cultural y las Artes de Hidalgo - Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Auditorio Abundio Martínez, Pachuca, Hidalgo.
- "El arte durante el Segundo Imperio y la República Restaurada", para el Diplomado en Historia del arte mexicano, Consejo Estatal para la Cultural y las Artes de Hidalgo - Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Auditorio Abundio Martínez, Pachuca, Hidalgo.
- 2005 "Neoclasicismo y Romanticismo en Europa", para el Diplomado en Historia del Arte, Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, 6 y 7 de mayo.

"La pintura costumbrista y de retrato", para el Diplomado en Historia del arte mexicano, Museo Amparo - Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Puebla, Puebla, 22 y 23 de julio.

"La reorganización de la Academia de San Carlos y el proyecto artístico de los conservadores, 1843-1863", para el diplomado en Historia del arte mexicano del siglo XIX, Biblioteca Francisco Burgoa, UABJO - Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca, UNAM, Oaxaca, 3 y 4 de octubre.

"Los proyectos artísticos del Segundo Imperio y la República Restaurada, 1864-1876", para el diplomado en Historia del arte mexicano del siglo XIX, Biblioteca Francisco Burgoa, UABJO - Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, Oaxaca, 10 y 11 de octubre.

2001 "Nuevos paradigmas estéticos. La fundación de la Academia de San Carlos y la práctica de la escultura", para el Diplomado Escultura Novohispana, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 15 de marzo.

"El arte del siglo XIX" para el curso La historia del arte: sus temas, sus problemas y sus métodos. Reflexiones desde el arte mexicano. Auditorio de la Coordinación de Humanidades, 29 de agosto.

"Pintura costumbrista del siglo XIX", para el Diplomado "Historia del arte en México", Auditorio de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid, 7 de noviembre.

2000 "La pintura de la República Restaurada: El tránsito a la modernidad" para el Diplomado México en el umbral del siglo XXI: más de veinte siglos de historia y arte mexicanos, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 14 de marzo.

1998 "Los proyectos artísticos del Imperio y la República Restaurada, 1863-1876", para el III Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Siglos XIX y XX. Museo de Guadalupe, Zacatecas, 3 de octubre. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INAH- Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.

1997 "El arte mexicano entre 1843 y 1867" para el Diplomado en Historia del Arte Mexicano, Patrimonio Cultural de Occidente A. C.-IIE-UNAM-Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, 4 y 5 de agosto.

- 1995 "El arte mexicano entre 1781 y 1867" para el Diplomado en Arte Mexicano del siglo XIX en la Casa de la Bola. (dos sesiones). Fundación Antonio Hagenbeck y de la Lama, A.C.
- "El mundo femenino en la pintura costumbrista del siglo XIX" para el Diplomado *Casas y ajuares domésticos. Una mirada a los espacios íntimos y la vida cotidiana a través de las artes aplicadas*, 15 de agosto. Museo Franz Mayer.
- 1993 Coordinación de la sección correspondiente al arte del siglo XIX, Diplomado en Historia del Arte Mexicano que se llevó a cabo entre enero y abril en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- "El proyecto cultural de los conservadores en la Academia de San Carlos y el arte durante el Segundo Imperio y la República Restaurada" para el Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 1990 "La Academia de San Carlos 1781-1821", para el Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Departamento de Extensión Universitaria. Universidad Iberoamericana.
- "La pintura mexicana bajo la dirección de Pelegrín Clavé 1848-1868", para el Diplomado en Arte Mexicano de la Fundación Prodifusión Cultural del Medio Milenio en América, A.C.
- "El arte mexicano del siglo XIX" para las guías de Fomento Cultural Banamex, A.C.
- 1989 "La pintura del siglo XIX en la ciudad de México", para el Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Departamento de Extensión Universitaria. Universidad Iberoamericana.
- "La escultura mexicana entre 1847 y 1910", para el Diplomado en Arte Mexicano de la Fundación Prodifusión Cultural del Medio Milenio en América, A.C.

Dirección de tesis

Tesis de licenciatura concluidas

- 2021 Carla Miller Serrano, "Identidad a través de la materia: caracterización material de *Mujer con pandero*, atribuida a

Guadalupe de Moncada y Berrio (1772-1840)", tesis de Licenciatura en Conservación y Restauración, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, co-dirección con Sandra Zetina Ocaña.

- 2019 Miguel Ángel Illescas Barbosa, "De héroes, patria y comunidades imaginadas. La construcción del imaginario nacional en las portadas de los libros de texto gratuito", tesis de licenciatura en Historia del arte, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Instituto de Humanidades, 4 de diciembre.
- 2014 Mariana Hernández Nácar, "Pilar de la Hidalga. Una artista mexicana en la segunda mitad del siglo XIX", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y letras, UNAM.
- Aura Mariana Medina Hernández, "Representaciones femeninas. Concursos nacionales de fotografía en *El Mundo ilustrado* (1896-1905)", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2008 María José Rojas Rendón: "El álbum de *México y sus alrededores*", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2004 Víctor Rodríguez Rangel "La pintura del siglo XIX. Bibliografía comentada," tesis de Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004.

Tesis de licenciatura en proceso

- 2017 Mitzi Amairani Castellanos Méndez, "Las imágenes del corset en las revistas ilustradas de siglo XIX", Tesis de Licenciatura en Historia del arte, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Dirección de tesis de maestría concluidas

- 2019 Verónica González Illescas, "Juan Islas y el proyecto del Paseo de la Reforma. Un discurso nacionalista", tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 29 de abril.

- 2017 María del Carmen González Ramírez, «Vocación, genio melancolía y creatividad artística en retratos y autorretratos de pintores 1796-1905», tesis de maestría en Historia del Arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM, 28 de junio.
- María José Patricia Rojas Rendón, «Imagen política y social en Puebla: *Tertulia de pulquería* de José Agustín Arrieta, 1851», tesis de maestría en Historia del Arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM, 31 de mayo.
- 2015 Alejandro Díaz Alegría, “Entre lo público y lo privado. Los foto-reportajes nupciales de la *belle époque* en México y Argentina en la prensa ilustrada. Dos estudios de caso”, tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2009 Alberto Nulman Magidin "Eugenio Landesio y la historia natural", tesis de maestría en Historia del Arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Dirección de tesis de maestría en proceso

- 2019 Marisol Osorio, “Narciso en el Álbum Mexicano: reapropiación y resignificación de la litografía de Jean-Ignace-Isidore Grandville en el imaginario visual y literario de México, 1849”, tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Dirección de tesis de doctorado concluidas

- 2018 Paola Rebeca Ambrosio Lázaro, “José Santa Anna, grabador y litógrafo. Una empresa visual oaxaqueña”, tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM, 1º de abril.
- 2021 Alberto Nulman Magidin “Eugenio Landesio y la teoría del paisaje. Teorías y prácticas del paisaje en Italia en los años de su formación y en México en sus años de magisterio”, Posgrado en Historia del Arte, UNAM.

Dirección de tesis de doctorado en proceso

- 2020 Sergio Estrada Reynoso, “El origen de las colecciones artísticas nacionales en la Academia de San Carlos”, Tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- María José Rojas Rendón, “Las alacenas de José Agustín Arrieta y la cultura material en la ciudad de Puebla, 1803-1874”, tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Luis Gómez Mata, “La huella italianizante en la escultura mexicana de la segunda mitad del siglo XIX”, tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2017 Miguel Ángel Echegaray, “El dibujo médico científico en México en el siglo XIX”. Tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Alejandra Mayela Flores Enríquez, “Las artes femeninas en México y su papel en la construcción conceptual de la femineidad durante el siglo XIX”, Doctorado en Estudios críticos de género, Universidad Iberoamericana.

Comités tutoriales y asesoría de tesis

Tesis de licenciatura concluidas

- 2020 Arantza Arteaga Moctezuma, “El autorretrato de Nahui Olin (1927): un análisis en busca de la autorrepresentación femenina”, tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 20 de enero.
- 2016 Ana Karen Hernández Hernández, “La construcción de redes familiares en el siglo XIX: La historia del matrimonio Torres Rivas”, tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

- 2013 Alejandro Díaz Alegría, "Identidad y modernidad. La arquitectura neozteca y eclecticismo en el pabellón mexicano de la Exposición Universal de 1889", tesina de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Olimpia Delgado Castillo, "La Francia del siglo XVIII. Una relación del pensamiento revolucionario entre la literatura y la pintura", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2012 José Juan Salguero Perea, "La imagen de la ciudad en el álbum México y sus alrededores", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 2010 Ninel Hipatia Valderrama Negrón, "El fomento de la policía de ornato en la República 1841-1844", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Pamela Romero Pereyra: "La Sangre de Cristo en la Nueva España. Una devoción, un imaginario y su función social 1736-1859", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Concluida.
- 2008 Ana Sofía Lagunes Castillo: "El simbolismo mexicano en la obra de Alberto Fuster", tesis de Licenciatura en Historia del Arte, Casa Lamm. (2009).
- 2007 Genoveva Suárez Zamudio "El impresionismo en las obras: *Estación de san Lázaro* de Monet, *En el café* de Degas y *Baile en el molino de la Galette* de Renoir", tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 15 de agosto.

Tesis de maestría concluidas

- 2020 Luz María Vázquez Díaz "Carmela Duarte, un retrato entre retratos y relatos", tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM.
- 2016 Ana María Guerra Aguilar, "Respuesta pictórica de Félix Parra al conflicto Iglesia-Estado, 1855 a 1873", tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Karina Ruiz Ojeda, "El álbum de tarjetas de visita de Constantino Canseco : colección y galería de masculinidades afectuosas. Un

producto social desde la mirada de un joven oaxaqueño a finales del siglo XIX”, tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

- 2018 Marisa Andrade Pérez Vela, “El espiritismo como tema de representación en la pintura mexicana: *Las espiritistas bretonas* de Juan Téllez Hellín”, tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2013 María Dolores Páez Cruz, “Un pintor orizabeño y su tiempo: José Justo Montiel (1824-1899)”, tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2012 Elodia Isabel Rosario Chávez Carretero, “Daniel Dávila Domínguez 1843-1924. Medio siglo de creación artística”, tesis de maestría en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2011 Paola Rebeca Ambrosio Lázaro, “El almacén de los niños, una propuesta ilustrada, entre “razón” y “religión” del editor Samuel Blanquel”, tesis de maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.
- Davy Caballero López, “Diez imágenes oaxaqueñas en un álbum: re-conociendo los rostros de las mujeres zapotecas en las tarjetas postales de finales del siglo XIX”, tesis de maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.
- Paulina Bravo Villarreal, “La patria mexicana: ¿El cuerpo de la soberanía o la soberanía sobre el cuerpo? Reflexiones en torno a dos obras de Petronilo Monroy”, tesis de maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.
- 2010 Claudia del Carmen Hernández Marroquín, “El que esté libre de pecado que arroje la primera piedra: La obra de Francisco Morales van den Eynden en la capilla de Jesús Nazareno”, tesis de maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2010.
- 2007 Citlali Salazar Torres: “El monumento Hipsográfico de Miguel Noreña”, tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (2008).

María Concepción Márquez: “*La muerte de Marat* de Santiago Rebull”, tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. En proceso.

Gretel Ramos Bautista: “La iconografía bíblica en *El Hijo del Ahuizote*”, tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 2010

José Luis Pérez Flores, “Sometimiento y Feminidad. Análisis de género en los murales de Ixmiquilpan, tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2 de julio.

Tesis de doctorado concluidas

- 2017 Irma Yolanda Pérez Cárdenas, “Patrocinio cultural de Mariano Riva Palacio Díaz (1803-1880)”, tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (lectora).
- 2014 María Cristina Karla Vaccaro Cruz, “Lo sublime en la arquitectura moderna. *El cenotafio a Newton* de Etienne-Louis Boullée, *La catedral de la luz* de Albert Speer y *El museo judío* en Berlín de Daniel Libeskind”, tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (lectora)

Tesis de doctorado en proceso

Manuel Elías López Monroy, «El pintor Luis Monroy Josué y la formación artística en la Academia de San Carlos a fines del siglo XIX (1862-1902), tesis de doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (lectora)

Coordinaciones docentes

- 2013-2017 Coordinación académica de la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, en convenio

con el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Filosofía y Letras y la ENES Morelia.

2008-2009 Coordinación académica de la Especialización en Historia del Arte en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Elaboración de planes de estudio

2011-2013 Elaboración con el Dr. Renato González Mello del plan de estudios de la Licenciatura en Historia del Arte para la ENES Morelia y la UABJO.

2009-2010 Participación en la elaboración del Plan de estudios de la Especialización en Historia del Arte para el Posgrado en Historia del arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2006 Elaboración con el Dr. Jaime Cuadriello del plan de estudios de la Especialización en Historia del Arte para la Universidad Nacional Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Evaluación de proyectos de investigación

2016 Dictamen del proyecto “La vida cotidiana en la Academia de San Carlos”, solicitado por el Posgrado en Historia del arte, UNAM.

2012 Dictamen de un proyecto solicitado por el Subcomité de Admisión al Doctorado del Posgrado en Historia del Arte.

Dictamen de un proyecto de investigación solicitado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM.

2010 Dictamen del proyecto para ingreso al doctorado, solicitado por el Subcomité de Admisión al Doctorado del Posgrado en Historia del Arte.

2008 Dictamen del proyecto de investigación solicitado por el Posgrado en Historia del arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2006 Dictamen del proyecto de investigación solicitado por el Posgrado en Historia del arte de la Facultad de Filosofía y Letras de La UNAM.

Asesorías docentes

2020 Asesoría para el proyecto “Expediente Ingres, entre la historia y la ficción”, presentado por la quinta generación del Campo de Estudios Curatoriales de la Maestría de Historia del Arte, UNAM.

2013-2017 Asesoría a los alumnos de la Licenciatura en Historia del arte de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

2003 Programa Universitario de Estudios de Género, asesoría de estancia académica de Leticia Araceli Armijo Torres.

Comités evaluadores y jurados

2020 Miembro del jurado para el otorgamiento del Premio Universidad Nacional.

2019 Comité de ingreso al doctorado en Historia del arte, Posgrado en Historia del arte, UNAM.

2006 Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, en la categoría Difusión del Patrimonio Cultural.

III. DIFUSIÓN

Conferencias

2021 “Pintoras mexicanas del siglo XIX”, Escuela Nacional de Música, 21 de enero.

2020 “Los bodegones de José Agustín Arrieta (1803-1874), un género para los sentidos”, en el ciclo La colección a detalle, Museo Amparo, 7 de mayo (videoconferencia).

- 2019 “Juliana y Josefa Sanromán, precursoras de la producción artística femenina en México”, Museo Hacienda de Santa Mónica, Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama, 12 de mayo.
- “Juliana y Josefa Sanromán, precursoras de la producción artística femenina en México”, Museo Casa de la Bola, Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama, 31 de marzo.
- 2018 “Tres siglos de pintura en México. De Cristóbal de Villalpando a Francisco Toledo”, Casa de México en España, Madrid.
- 2017 “Los rituales de la muerte en la pintura mexicana del siglo XIX”, Ciclo de conferencias Prácticas y ritos en torno a la muerte: El México Independiente, Academia Mexicana de la Historia, 30 de noviembre.
- “Agustín Arrieta y el género de la naturaleza muerta”, Museo Amparo, Puebla, 24 de agosto.
- “El desnudo femenino en la Academia de San Carlos”, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México, 22 de noviembre.
- 2016 “La pintura mexicana en la colección del Banco Nacional de México”, Casa de la Canal, San Miguel Allende, Guanajuato, 18 de febrero.
- 2015 “Domesticidad y burguesía en el arte mexicano”, para el seminario escolarizado *Pasados dislocados: Nación, género y raza en el arte latinoamericano*, Museo de Arte Contemporáneo, Campus expandido, UNAM
- 2013 “El arte durante el porfiriato”, Biblioteca Burgoa, Oaxaca, Oaxaca, 17 de octubre.
- 2013 “La Historia del arte, una disciplina humanística”, Escuela Nacional Preparatoria, núm. 4, UNAM.
- “Historia del arte, la licenciatura 100 de la UNAM”, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, UNAM.
- “Xavier Moyssén y la historia del arte mexiquense”, en la inauguración de la Cátedra Xavier Moyssén Echeverría, Universidad autónoma del Estado de México.
- “Semana Santa en Cuautitlán”, Sociedad de amigos de Cuautitlán, Cuautitlán, Estado de México, 26 de julio.

- 2012 « La peinture de genre au Mexique au XIXème siècle », Universidad de Toulouse Le Mirail.
- “Construcción de identidades: el retrato y la naturaleza muerta en el siglo XIX”, ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara.
- “La pintura del siglo XIX”, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- “Historia del arte, ¿para qué?”, ENES Morelia, UNAM.
- 2011 “Artes, historias y letras en la República Restaurada”, Instituto de Humanidades, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 9 de diciembre.
- “Construcción de identidades: el retrato y la naturaleza muerta en el siglo XIX”, Casa ITESO Clavigero, Universidad Jesuita de Guadalajara.
- 2010 “El arte mexicano entre revoluciones”, Auditorio Jaime Sabines, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- 2009 “El retrato en México en el siglo XIX”, Instituto de Humanidades, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 9 de diciembre.
- 2008 “La pintura del siglo XIX en México”, Academia Mexicana de la Historia, Universidad Panamericana, abril.
- 2005 "La pintura costumbrista del siglo XIX", para el ciclo de conferencias La pintura del siglo XIX, Fomento Cultural Banamex, Palacio de Iturbide, 23 de febrero.
- 2003 "La pintura inglesa del siglo XIX", Cátedra Virginia Woolf, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 10 de diciembre.
- "Pintura costumbrista del siglo XIX", para el ciclo de videoconferencias "Historia del arte en México", Coordinación de Humanidades, UNAM, Auditorio de la Casa de las Humanidades, 22 de mayo.
- 2001 "Mujeres artistas: visiones e historias. Artemisia Gentileschi". Museo Soumaya, 26 de abril.

- "Historia del arte y género" Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", 8 de mayo.
- 2000 "Representaciones femeninas en el arte mexicano del siglo XIX", Coloquio de la exposición Impresiones femeninas en la Francia del siglo XIX. Museo de San Carlos, INBA, 5 de septiembre.
- 1999 "Nuevas tareas iconográficas en la pintura de la República Restaurada", Ciclo de Conferencias, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Auditorio del Museo Recinto- Homenaje a Juárez, 13 de abril.
- 1998 "Modernidad en la pintura académica de la República Restaurada: el caso de Manuel Ocaranza", Ciclo de conferencias Al filo de la Literatura, Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes, 10 de septiembre.
- 1996 "La crítica de arte en la República Restaurada", en el ciclo de conferencias El periodismo y la Literatura en el México del siglo XIX, Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez. Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 11 de abril.
- "La pintura mexicana del siglo XIX", Palacio de Iturbide, Fomento Cultural BANAMEX, A.C., 26 de octubre.
- 1994 "Los proyectos santaannistas para la ciudad de México" en el marco de la exposición *"Pasado y presente del Centro Histórico"*. Palacio de Iturbide, Fomento Cultural Banamex, Ciudad de
- 1984 "El muralismo mexicano 1922-1930", Casa de la Cultura de Ixmiquilpan, Hidalgo.
- 1982 "Augusto Rodin", Universidad de la Comunicación, Ciudad de México.

Presentación de libros

- 2019 Presentación del libro *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras*, Biblioteca Beatriz de la Fuente, Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca, 9 de octubre.

Presentación del libro *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras*, Museo Casa de la Bola, Fundación Antonio Hagenbeck y de la Lama, 22 de septiembre.

Presentación del libro *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras*, Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca, marzo.

2018 Presentación del libro *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras*, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 25 de noviembre.

Presentación del libro *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras*, Casa Universitaria del Libro, UNAM, 19 de septiembre.

Presentación del libro *Historia gráfica. Fotografías de la Academia de San Carlos 1897-1940* de Elizabeth Fuentes Rojas, Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería, UNAM, 26 de febrero.

2015 Presentación del libro *Obra reunida de Bernardo Couto Castillo*, edición, introducción, estudio preliminar y notas de Coral Velázquez Alvarado, Sede Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, 27 de febrero.

2014 Presentación del libro *Historia del arte en Hidalgo*, Feria Universitaria del libro, Universidad autónoma de Hidalgo, Pachuca, 28 de agosto.

2013 Presentación del libro *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo*, con la participación de Renato González Mello, Rosa Casanova y Ricardo Pérez Montfort, Castillo de Chapultepec, INAH, Ciudad de México.

2012 Presentación del libro *El muralismo mexicano (1920-1940), producto de la Revolución de 1910*, Feria Internacional del libro de Guadalajara, 25 de noviembre.

2011 Presentación del libro *Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime*. Casa Universitaria del libro, UNAM, Ciudad de México, 11 de octubre.

Presentación del libro *Alberto Fuster 1872-1922. Una profunda mirada del simbolismo en México*, Casa Lamm, ciudad de México.

- 2010 Presentación del libro *El arte de coleccionar arte* de Javier Lumbreras con la participación de Ana Garduño, Mariana Pérez Amor y el autor, Palacio de Iturbide, 14 de enero.
- 2008 Presentación del libro *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, con la participación de Karen Cordero, Inda Sáenz, Mónica Meyer y León Krauze, XXIX Feria Internacional del libro, Palacio de Minería, 22 de febrero.
- 2004 Presentación del libro *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX*, con la participación de Cándida Fernández de Calderón, Juana Gutiérrez Haces, Eloísa Uribe y Tomás Pérez Vejo. Fomento Cultural Banamex, a. C., Palacio de Iturbide, 10 de noviembre.
- 2000 Presentación del libro *Ramón Rodríguez Arangoiti. Arquitecto del siglo XIX* de Juan Guillermo Romero Álvarez en la Sala Pedro Patiño Ixtolinque de la Academia de San Carlos, Ciudad de México, 22 de junio.
- 1996 Presentación del libro *Diálogo sobre la Historia de la pintura en México* de José Bernardo Couto. Estudio introductorio de Juana Gutiérrez Haces y notas de Rogelio Ruiz Gomar. Auditorio de Radio-UNAM, Ciudad de México, 24 de Junio.
- 1993 Presentación del libro *La Colección pictórica del Banco Nacional de México*, con Jorge Alberto Manrique, Juana Gutiérrez Haces y Cándida Fernández, Palacio Iturbide, Ciudad de México.

Mesas redondas y moderación de eventos académicos

- 2020 Participante en la mesa redonda “El monumento a Colón en el Paseo de la Reforma: origen y destino”, Canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Estéticas, 23 de octubre.
- 2019 Moderadora en el coloquio “Las relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de México en el siglo XIX. Nuevos Estudios”, Instituto Italiano de Cultura, 3 de abril.
- Moderadora de la presentación del libro *México a través de los siglos* de Jorge Alberto Manrique, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 29 de agosto.

- 2012 Moderadora de la mesa redonda “Usages du passé, enjeux de la mémoire (Pérou, XIXe-XXIe siècles)”, Universidad de Toulouse II, Le Mirail, Maison de la Recherche, Toulouse, Francia.
- 2011 “La donación del archivo fotográfico de Vicente Cortés Sotelo”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 29 de noviembre.
- “Salvador Moreno y el Instituto de Investigaciones Estéticas”, en la ceremonia de entrega del archivo de Salvador Moreno, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 11 de noviembre.
- 2005 Moderadora de la mesa redonda "El arte del siglo XIX en México", con la participación de Renato González Mello y Hugo Arciniega. Fomento Cultural Banamex, A.C., Palacio de Iturbide, 9 de marzo.
- Moderadora de mesa en el XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte “Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Puebla, Puebla.
- 1999 Mesa redonda con la participación de Antonio Rubial, Gustavo Curiel y Fausto Ramírez sobre la exposición *Pintura y vida cotidiana en México 1650-1950*. Palacio de Iturbide. 5 de octubre.
- 1988 Coordinadora y moderadora de las dos mesas redondas que se llevaron a cabo en el marco de la *Exposición José Moreno Villa (1887-1955)* en el Museo Nacional de Arte con la participación de Silvio Zavala, Manuel Ulacia, Antonio Alatorre, Ramón Xirau y Martha Fernández.

Entrevistas

- 2021 Entrevista sobre la jornada académica “La Conquista en el arte mexicano” del Instituto de Investigaciones Estéticas, Radio Educación, 9 de junio.
- Entrevistada por Uriel Mendoza sobre El papel de la mujer en la pintura mexicana del siglo XIX, en el programa *Doctus legum* de la Facultad de Derecho, UNAM, 4 de marzo.
- 2020 Entrevistada por Enrique Muñoz, Radio Fórmula, sobre el Monumento a Colón del Paseo de la Reforma, 25 de octubre.

- 2019 Entrevistada por Fernando Guzmán Aguilar sobre el arte y la belleza en *GacetaUnam*, 30 de mayo, <https://www.gaceta.unam.mx/permite-la-globalizacion-apreciar-otros-tipos-de-belleza/>
- 2019 Entrevistada por Javier Vieyra Galán sobre el libro *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras. Siempre*, 16 de abril, <http://www.siempre.mx/2020/04/la-mujer-del-siglo-xix/>
- 2018 Entrevista sobre las pinturas murales de Juan Cordero en la capilla del ex convento de Santa Teresa.
- 2017 Entrevista sobre la pintura *El estudio del pintor* de Gustave Courbet, TV UNAM, 1º de junio.
- 2016 Entrevista sobre la escultura *Gorila raptando a una mujer* del escultor francés Emmanuel Frémiet, TV UNAM, 23 de noviembre.
- 2015 Entrevista sobre la obra de José María Velasco, “José María Velasco: El nacimiento de una nación”, canal 30.1 “Una voz para todos”, televisión digital, 16 de diciembre.
- 2014 Entrevista sobre la exposición “130 años, 130 obras: La colección de pintura del Banco Nacional de México”, publicada en la revista *Valor*, núm. 31, febrero/marzo 2015, pp. 47-49.
- Entrevista sobre la exposición “130 años/130 obras”, *El Financiero*, 23 de septiembre.
- Entrevista sobre el libro *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo*, RadioUNAM, programa “Brújula en mano”, 7 de octubre.
- 2013 “Nuevas carreras en la ENES Morelia”, programa radiofónico Brújula en mano, Radio Universidad, UNAM, 2 de agosto.
- Entrevista sobre el libro *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo*“, *U2000*, 12 de agosto.
- Entrevista sobre el libro *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo*, Podcast de Mnemósine, Facultad de Derecho, UNAM.
- 2012 “Historia del Arte, la carrera número cien de la UNAM”, *Gaceta UNAM*, 8 de octubre.
- Entrevista sobre “La exposición de Carlos Villaseñor”, Zona tres, 91.5 FM, Guadalajara, 26 de octubre.

- “La licenciatura en Historia del arte”, *Gaceta UNAM*, 7 de agosto.
- Entrevista sobre “El proyecto UNIARTE”, *Gaceta UNAM*, 12 de septiembre.
- 2005 “Diplomado de historia del arte mexicano del siglo XIX”, *Diario de Oaxaca*, 3 de octubre, Oaxaca.
- 2004 “La colección de pintura del siglo XIX en el Palacio de Iturbide”, *El Universal*, 1º de octubre.
- “La colección de pintura del siglo XIX en el Palacio de Iturbide” *Reforma*, Ciudad de México, 1º de octubre.
- “Banamex muestra su acervo pictórico del siglo XIX”, *La Jornada*, 1º de octubre.
- “La colección de pintura del siglo XIX del Banco Nacional de México”, canal 22, 29 de septiembre.
- 1996 Entrevistada por el Canal 22 sobre las esculturas del Paseo de la Reforma, Ciudad de México.

Coordinación de eventos académicos

- 2021 Coordinación, con Sandra Zetina, de la jornada académica “La Conquista en el arte mexicano”, canal de YouTube del IIE.
- 2020 Coordinación, con Hugo Arciniega y María José Esparza, de la mesa redonda “El monumento a Colón del Paseo de la Reforma: origen y destino”, canal de YouTube del IIE.
- 2019-2020 Coordinadora académica del diplomado “Historia del arte mexicano. Nuevas perspectivas”, Instituto de Investigaciones Estéticas-Museo Amparo, Puebla.
- 2018 Coordinación y organización del curso-taller “Arte moderno en América Latina”, Posgrado en Historia del Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 16 de agosto.
- Miembro del comité científico del coloquio-homenaje “De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. 50 años de vida

académica de Fausto Ramírez Rojas (1968-2018)", Museo de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM.

- 2014 Coordinación y organización del taller "Feminismo y prácticas de curaduría crítica" impartido en el Museo Nacional de Arte y las conferencias "Trauma y transformaciones Estéticas en el siglo XX", dictada en el Instituto de Investigaciones Estéticas y "Feminismo y políticas de la memoria", dictada en la Universidad Iberoamericana por Griselda Pollock.
- Miembro del comité académico del Coloquio Internacional de historia del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Estética del paisaje en las Américas", UNAM.
- 2012 Coordinadora académica del Diplomado en Historia del arte mexicano, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Miembro del comité académico del Coloquio Internacional de historia del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Los estatutos de la imagen: creación-manifestación-percepción", UNAM.
- 2011 Miembro del comité académico del Coloquio Internacional de historia del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Continuo-Discontinuo. Los dilemas de la historia del arte en América Latina", UNAM.
- 2010 Coordinadora académica del Coloquio de la Especialización en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas–Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca–Fundación Alfredo Harp Helú, Biblioteca Francisco de Burgoa, 25 y 26 de enero.
- 2006 Coordinadora académica del "Diplomado en Historia del arte mexicano" que se lleva a cabo en el auditorio Abundio Martínez del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas. Mayo - Noviembre.
- 2005 Coordinadora académica del "Diplomado en Historia del Arte Mexicano del siglo XIX" que se efectuó en la Biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas. Septiembre - Noviembre.

2004-2005 Coordinadora del programa de actividades en torno a la exposición "La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX" que se llevó a cabo en el Palacio de Iturbide. Noviembre- Marzo.

Recorridos museales

2020 "Pelegrín Clavé", Museo Nacional de San Carlos. (2)

2019 Museo de pintura del Foro Valparaíso, Ciudad de México. (6)

2018 "Tres siglos de pintura en México. Colecciones privadas", Casa de México en España, Madrid. (3)

"Roma en México. México en Roma", Museo Nacional de San Carlos. (1)

2014 "130 obras/130 años La colección de pintura del Banco Nacional de México", Palacio de Iturbide.

2013 El arte del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, para los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

2010 "De novohispanos a mexicanos. Retratos e identidad colectiva en una sociedad en transición", para los alumnos del Diplomado en Historia del Arte Género Pictóricos del Museo Amparo, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

Salas de paisaje del Museo Nacional de Arte para los alumnos del Diplomado en Historia del Arte Género Pictóricos del Museo Amparo.

2009 El arte del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, para los alumnos de la Especialización en Historia del Arte de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

2008 El arte del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, para los alumnos de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2007 El arte del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, para los alumnos de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

- 2006 El arte del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, para los alumnos de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Las colecciones del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, para los alumnos de la Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- 2004 Exposición *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX*, Ciudad de México, Palacio de Iturbide.
- Exposición *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX*, Ciudad de México, Palacio de Iturbide.
- 1999 Exposición *Pintura y vida cotidiana en México 1650-1950* para los alumnos de la carrera de Restauración de la Escuela Nacional de Restauración y Conservación de Churubusco, INAH, Ciudad de México, Palacio de Iturbide.
- 1987-1989 Colección permanente del Museo Nacional de Arte.
- 1988 Exposición *José Moreno Villa*
Museo Nacional de Arte.
- 1988 – 1987 Exposición *Rafael Ponce de León 1884- 1909. De lo real a lo legendario*. Museo Nacional de Arte.
- 1987 Exposición *La Lotería de la Academia de San Carlos 1841-1863*.
Museo de San Carlos
- 1986 - 1987 Colección permanente de Museo de San Carlos.
- 1982 Exposición *Augusto Rodin*, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA.