

Trayectoria 1992-2022



Ciudad de México. 10 de junio de 1970.
gerardo.garcialuna@gmail.com

CONTENIDO

Adscripción Académica
Promociones
Licencias y sabático
Grados Académicos
Nombramientos
Reconocimientos
Superación académica
Dirección, Organización y Coordinación Académica
Funciones desarrolladas al frente de Coordinación de Áreas Académicas

Docencia

Sobre la propia trayectoria
Labor docente: En el Programa de Posgrado de Artes y Diseño de la FAD
Labor docente: En Licenciatura
Labor docente: Profesor de Asignatura
Sobre la propia labor docente en instituciones privadas de educación superior Dirección de tesis en proceso
Dirección de tesis aprobadas en exámenes de Doctorado
Dirección de tesis aprobadas en exámenes de Maestría
Dirección de tesis en exámenes profesionales
Tutoría de Post Doctorado
Tutoría principal de Doctorado
Miembro de Comité Tutorial de Doctorado
Tutorías de Maestría
Integrante del jurado en exámenes doctorales
Integrante del jurado de exámenes de candidatura al doctorado
Jurado en exámenes de Maestría
Jurado en exámenes de Licenciatura
Participación en seminarios o grupos de trabajo
Otras actividades de apoyo a la formación de recursos humanos
Planeación, diseño, coordinación o realización de actividades relacionadas con planes académicos y programas de estudio para la formación de recursos humanos. Impartición de diplomados, talleres, seminarios, cursos de capacitación.

Productividad Académica

SUICREA
Producción artística, humanística o de diseño
Vinculación académica con los sectores público, privado o social; investigación, innovación y desarrollo.
Participación en Organizaciones Profesionales
Presentaciones en eventos y proyectos editoriales

Labores de difusión y extensión

Artículos
Memorias

Informes técnicos
Participación en libros
Participación en catálogos
Conferencias dictadas
Actividades de divulgación de las artes o el diseño

Presencia en medios

Participación institucional y servicios a la comunidad

Órganos colegiados y comités
Comités Editoriales

Actividades de dirección, organización o coordinación académica institucional

Coordinación académica institucional Participación activa como jurado calificador Comités de evaluación programas institucionales Jurado en concursos
Programas institucionales de servicio

**ADSCRIPCIÓN
ACADÉMICA**

Posgrado de Artes y Diseño, Orientación en Arte y Entorno.
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México.
Nombramiento: Profesor Titular “A” Tiempo Completo Definitivo.
Ingreso a plaza de carrera 2008.
Más reciente promoción: Abril 2019.
Antigüedad Académica: 29 años.

PROMOCIONES

2022 Próxima reclasificación
2019 Profesor de carrera titular “A” Definitivo de febrero
2015 Profesor asociado “C” tiempo completo Definitivo febrero
2012 Profesor asociado “B” Tiempo Completo Definitivo febrero
2008 Profesor asociado “A” Tiempo Completo Interino de agosto
1997 Profesor de asignatura definitivo en la materia de Laboratorio de Cine I y
1992 II Profesor de asignatura interino

PRIDE: UNAM Nivel “C” 2018-2022/ 2013-2017: nivel “C”/ 2009-2012: nivel “B” Ingreso al PAIPA
en 2008: Nivel “B”

PEPASIG 1992-2007

LICENCIAS Y SABÁTICO

Acuerdos del H. Consejo Técnico: Licencia del 10 al 21 junio 2019/ del 20 al 27 de marzo y del
6 al 10 de abril 2015 / Licencia con goce de sueldo semestre 4 agosto de 2014 al 3 de febrero de
2015 para concluir la tesis Doctoral / Disfrute de año sabático del 8 de agosto 2016 al 07 de
agosto 2017.

GRADOS ACADÉMICOS

- 2015 Doctorado en Bellas Artes (Arte público)**
Programa de Artes Visuales: Producción, Gestión y Restauración.
Universidad Politécnica de Valencia, España. Defensa frente a tribunal de la tesis doctoral. Sobresaliente Cum Laude Examen: 27 de marzo de 2015.
Tema de la investigación doctoral: “La dimensión visual de la urbe. Consideraciones generales de la Ciudad de México, como espacio mediático de las distintas manifestaciones visuales y sus generadores sociales”.
Tutor en España: Dr. Joan Bautista Peiró López.
Tutor en México: Dr. José de Santiago Silva.
- 2010 Diplomado:** Estudios Avanzados.
Grado de suficiencia en investigación. Examen frente a tribunal, 11 de mayo CDMX.
- 2003 Especialidad en Docencia en Arte.** Módulo inicial del Doctorado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España.
- 2002 Maestría en Artes Visuales con Orientación en Arte Urbano.**
UNAM/ENAP
(Academia de San Carlos) Proyecto de grado: “La Prisca Sapiencia, El Arte Urbano, su significación y valoración sociológica”. Cédula de maestría: 3880973. Examen de Grado: 18 de septiembre.
- 1994 Licenciatura en Diseño Gráfico** UNAM/ENAP 1989-1992.
Tesis: “El flogisto comunicacional”. Semiótica fotográfica aplicada a la puesta en escena. Cédula profesional: 2027200 Examen profesional: 17 de junio de 1994. c/Mención Honorífica.

NOMBRAMIENTOS

- 2022** Presidente de la Comisión de Cultura del Consejo Universitario.
- 2019** Presidente de la Academia Mexicana de Diseño 2019-2024.
- 2018** Director de la Facultad de Artes y Diseño. UNAM. Abril 2018-2022.
- 2017** Tutor y profesor del Programa de Maestría y Doctorado en Artes Visuales especialidad en Arte y entorno.

- 2008** Profesor de Carrera Asociado “A” Tiempo Completo Interino.
- 1997** Profesor de asignatura “A” definitivo Laboratorio de Cine I y II .

RECONOCIMIENTOS

- 2017** Diploma otorgado por 25 años de servicios académicos en esta institución.
- 2015** Jurado Premio Universidad y Reconocimiento a Jóvenes Académicos .
- 2015** Miembro de la Subcomisión de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Designado por el Consejo Universitario.
- 2013** Jurado Premio Universidad Nacional y Reconocimiento a Jóvenes Académicos. Miembro de la Subcomisión de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Designado por el Consejo Universitario.
- 2007** Diploma otorgado por 15 años de servicios académicos en esta institución.
- 1993** Tercer lugar en el concurso de logotipo y poster para el VII Congreso Latinoamericano sobre Espíritu Empresarial.
- 1993** Becado Proyecto de tesis de licenciatura. Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). Por el Subcomité de Becas al proyecto: “El flogisto comunicacional”, Semiótica fotográfica aplicada a la puesta en escena.
- 1989** Diploma de aprovechamiento de 3er. lugar en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM.

SUPERACIÓN ACADÉMICA

- 2020** Políticas Universitarias para la igualdad de Género (16 horas) Programa de Actualización y superación docente (PASD)(DGAPA) 30 de septiembre de 2020.
- Cursos**
- 2017** Motion Graphics. Animación con Adobe After Effects y 3D para cine y TV. (240 horas.) DEC, FAD, UNAM, agosto, 2016-enero, 2017.
- Diplomado**
- Cursos** Introducción a la Didáctica por competencias y su evaluación (línea). Universidad Anáhuac México Sur/ Escuela de Diseño. Mayo.

Docencia un ejercicio, Humanity Reload. FAD-UNAM, enero.
Diseño para la sustentabilidad, recursos esenciales para su enseñanza.
FAD, UNAM, agosto.

- 2016** Adobe (ACA) Visual Design Specialist. Julio.
Certificaciones Adobe (ACA) Video Communication Using Premier Pro. Julio.
Adobe (ACA) Web Authoring Adobe Dreamweaver. Julio.
Adobe (ACA) Print & Digital Media Publication Using Adobe In Design.
Junio. Adobe (ACA) Graphic Design & Illustration Using Adobe Illustrator.
Marzo.
- Cursos** Introducción al lenguaje y la estética del cine: Cine como forma. Impartido por el Dr. Philippe Dubois. Museo de Arte Contemporáneo, Campus extendido, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, febrero.
- 2015** Inglés, Grado Intermedio Nivel 6, CELE, UNAM, febrero.
Cursos Evaluación por competencias para el diseño. Universidad Anáhuac. Escuela de Diseño, febrero.
- 2014** Coloquio Iberoamericano de Crítica de Arte CONACULTA/Bellas Artes Museos. Sede: Museo de San Carlos, Palacio de Bellas Artes, julio.
Seminario de inducción al Plan 2014. FAD-UNAM, enero.
- 2013** Curso-taller: Diseño de elaboración de programa desglosado. Universidad del Pedregal, julio.
- 2011** Curso de Pintura y entorno Urbano impartido por el Dr. Juan Bautista Peiró López. ENAP, UNAM, junio.
- 2009** Curso: “Las desilusiones corporales. La sexualidad radical en el accionismo vienés”. Impartido por el Doctor Guillermo Cano, en el marco del convenio de modalidad académica con la Universidad Politécnica de Valencia. ENAP-UNAM, octubre.
- 2008** Curso: Diseño Instruccional para cursos en línea. ENAP-UNAM.
- 2007** Taller sobre seguros patrimoniales y prácticas de campo. Patronato Universitario. UNAM, Tesorería.
- 2006** Taller para el diseño del Plan de Desarrollo de la ENAP.
- 2005** Curso de capacitación para ser PAR evaluador de programas de calidad en Diseño COMAPROD, Puebla, julio.
- 2004** Taller de tutorías de posgrado DGEE. UNAM, marzo.

- 2001** Curso: Director y el desarrollo multimedia. ENAP, UNAM.
- 2000** Primer Taller de desarrollo de habilidades académicas de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Educativa. CUMDES, Universidad Marista.
- 1997** Curso: Creación de Páginas WEB. ENAP, UNAM.
- 1996** Curso: Influencias mutuas entre los movimientos de las vanguardias mexicana y española impartido por el Doctor Miguel Corella de la UPV. ENAP, UNAM.
- 1994** Photoshop V3. Centro de actualización docente Universidad Anáhuac.
Cursos Page Maker. Centro de actualización docente. Universidad Anáhuac.
Word para Macintosh Centro de actualización docente. Universidad Anáhuac.
Introducción a la computación (PC y Mac) Centro de actualización docente. Universidad Anáhuac.
Inglés básico en diseño gráfico. ENAP, UNAM.
Taller de multimedia Autorware Centro de actualización docente. Universidad Anáhuac.
- 1992** Producción de Ilustraciones Corel Draw P.B. UAM-Xochimilco. Diseño gráfico una experiencia cubana ISDI. La Habana, Cuba.
Cursos Curso Análisis teórico práctico de un despacho de diseño. ENAP, UNAM.
- 1991** Curso Análisis teórico práctico de un despacho de diseño. ENAP, UNAM.
- 1990** Curso Desarrollo empresarial juvenil mexicano. Kalidea.

DIRECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN ACADÉMICA

Director de la Facultad de Artes y Diseño 2018-2022

Coordinador de Gestión. ENAP, UNAM. 2008-2010
Administración del Mtro. Ignacio Salazar Arroyo.

Secretario Académico. ENAP, UNAM. 2006-2008.
Administración del Mtro. Ignacio Salazar Arroyo.

Responsable del Programa Nacional Estudiantil de la ENAP dentro del Espacio Común de Educación Superior (ECOES), 2006-2008.

Secretario Particular Coordinación de Difusión Cultural, Dr. José de Santiago SilvaUNAM, 1998-2000. Rectoría del Dr. Francisco Barnés de Castro.

Jefe del Departamento de Intercambio Académico. ENAP, UNAM. Administración

del
Dr. José de Santiago Silva, 1996-1998.

FUNCIONES DESARROLLADAS AL FRENTE DE COORDINACIÓN DE ÁREAS ACADÉMICAS

Como Secretario Académico de la ENAP, durante el periodo del 2006 al 2008, fue el responsable de implementar, dar seguimiento y evaluar todas las acciones académicas del Plan de Desarrollo; reactivación de la vida colegiada, trabajo de seguimiento a las coordinaciones de ambas licenciaturas, regularización del registro de asistencia, aplicación de formato y entrega de programa desglosado, entre otras. Además impulsó la Acreditación de los programas de Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual por parte del COMAPROD, y la Licenciatura de Artes Visuales por CAESA. Asimismo, fue responsable de establecer y concretar dos ejes operativo y comunicacional para la Acreditación 2008 de la ENAP.

DOCENCIA

SOBRE LA PROPIA TRAYECTORIA

Con 29 años de labor docente en la Educación Superior, tanto a nivel licenciatura como en el posgrado en Artes y Diseño de la UNAM, una de mis más altas satisfacciones es haber influido –quiero pensar positivamente- en decenas de generaciones de jóvenes estudiantes de diseño, comunicación y artes.

Postura pedagógica y elementos didácticos aplicados en los cursos impartidos

Han sido tres los procesos que considero he madurado, para hacer contrarrestar los evidentes retos a los que se enfrenta la educación y la formación de los recursos humanos de nuestra Facultad:

1. La incorporación de habilidades de investigación.

Tanto documental, como de campo, en congruencia con la propia experiencia cristalizada en la obtención de mi grado de Doctor. Pretendo enseñar estas habilidades no como las metodologías precisas y tomistas de las investigaciones surgidas desde el seno de las ciencias, sino como una

capacidad de pensamiento complejo, en atención al conocimiento que surge de los procesos creativos y de las lógicas más cercanas a las disciplinas proyectuales naturales, a nuestras líneas de producción, investigación y creación.

2. Problematizar en mis cursos sobre el binomio Creación-Producción.

La primera, regida por los procesos de la inventiva y la conceptualización; La segunda, sometida cada vez más a un dominio de la tecnología y su eterna evolución. Para hacer frente a esta dualidad, ha sido determinante la implementación de metodologías y procesos derivados de las teorías de las neurociencias y la tendencia del Design Thinking, que favorecen en el alumno habilidades de pensamiento divergente para una ideación creativa.

3. Implementar estrategias de educación por competencias y apoyadas en las TAC´S.

En el ámbito académico es innegable la tendencia a una educación cifrada en competencias y cada día más apoyada en la tecnología de dispositivos electrónicos, contexto común en nuestras aulas. Mi convicción es que debemos favorecer procesos educativos que privilegien el trabajo en equipo, la solución de problemas, la generación y seguimiento de preguntas y de escenarios educativos en que los alumnos sean agentes dinámicos y no receptores pasivos.

Estoy convencido también de que la incorporación responsable y crítica de Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC ´s) suma en el proceso de hacernos más congruentes con nuestra responsabilidad de formar recursos humanos que sean factores de cambio social y referentes en la producción simbólica y cultural de nuestro tiempo. Deberes históricos inherentes a los diseñadores y artistas que se forman en nuestra Facultad.

LABOR DOCENTE

EN EL PROGRAMA DE POSGRADO DE ARTES Y DISEÑO DE LA FAD

Ciclo escolar	Actividad	Alumnos	Horas por semestre
2022-2	De la semiótica y otras ciencias del ocio	4	32
	Actividad Tutoría II y IV	4	
2022-1	De la semiótica y otras ciencias del ocio	5	32
	Actividad Tutoría I y III	6	32
2021-2	De la semiótica y otras ciencias del ocio	4	
	Actividad Tutoría II y IV	4	
2021-1	Seminario de Protocolos de Investigación	30	16
	Teoría de la comunicación	30	16
	Actividad Tutoría I	4	
2020-2	Seminario de Cultura Visual	10	32
	Seminario arte y teoría de la imagen	28	16
	Actividad Tutoría II		
2020-1	Seminario de Cultura Visual	3	32
	Actividad Tutoría I y III		
2019-2	Crítica y análisis de la industria simbólica	2	64
	Actividad Tutoría II y IV	4	64
2019-1	Investigación en las Artes Visuales	1	64
	Actividad Tutoría I y III	1	32
2018-2	Crítica y análisis de la industria simbólica	1	32
	Actividad Tutoría II y IV	1	32
2018-1	Investigación en las Artes Visuales	5	18
	Actividad Tutoría I y III	1	32
		1	32
2017-2	Actividad Tutoría II y IV	1	32
2017-1	Actividad Tutoría I	1	32
2016-2	Investigación y producción II. Arte y entorno (arte urbano)	2	144
	Actividad para obtención de grado	5	32

	Actividad Tutoría IV	5	32
2016-1	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	2	144
	Tutoría III	5	32
2015-2	Investigación y producción socio-histórica en el proceso creativo	2	96
	Tutoría II	5	32
2015-1	Tutoría I	5	10
2014-2	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	5	144
	Tutoría IV	6	32
	Actividad para obtención de grado	6	32
2014-1	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	7	144
	Tutoría I	1	32
	Tutoría III	5	32
2013-2	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	3	144
	Actividad para lo obtención de grado	4	32
	Tutoría II	5	32
	Tutoría IV	4	32
2013-1	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	8	144
	Tutoría I	5	32
	Tutoría III	4	32
2012-2	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	7	144
	Tutoría II	4	32
	Seminario de titulación	5	96
2012-1	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	5	144
	Seminario de titulación	6	96
	Tutoría I	4	32
2011-2	Investigación y producción II y IV Arte y entorno (arte urbano)	6	144
	Seminario de titulación	1	32
	Seminario de investigación	7	64
2011-1	Investigación y producción I y III Arte y entorno (arte urbano)	18	144
	Seminario de investigación	7	64
	Seminario de titulación	6	32
2010-2	Investigación y producción II y IV Arte y entorno (arte urbano)	18	144

	Seminario de investigación	2	64
	Seminario de titulación	4	96
2010-1	Investigación y producción I y III Arte y entorno (arte urbano)	20	144
	Seminario de investigación	2	64
	Seminario de titulación	5	96
2009-2	Investigación y producción II y IV Arte y entorno (arte urbano)	18	144
2009-1	Investigación y producción III Arte y entorno (arte urbano)	5	144
2008-2	Investigación y producción II Arte y entorno (arte urbano)	5	144
2008-1	Investigación y producción I Arte y entorno (arte urbano)	8	144
2007-2	Investigación y producción IV Arte y entorno (arte urbano)	8	144
2007-1	Investigación y producción III Arte y entorno (arte urbano)	6	144
2006-2	Temas selectos (semiótica del arte urbano)	8	64
2006-1	Temas selectos(valoración del arte urbano)	8	64
	Taller de experimentación grafica III	18	144
2005-2	Taller de experimentación grafica IV	6	144
	Temas selectos (semiótica del arte urbano)	5	64
2005-1	Taller de experimentación grafica III	6	144
	Temas selectos(valoración del arte urbano)	2	64
2004-2	Taller de experimentación gráfica II	6	144
	Temas selectos(valoración del arte urbano)	3	64
2004-1	Taller de experimentación gráfica I	5	144
	Temas selectos(valoración del arte urbano)	3	64
2003-2	Taller de experimentación gráfica II	5	144
	Temas selectos(valoración del arte urbano)	6	64
2003-1	Taller de experimentación gráfica III	7	144
	Temas selectos(valoración del arte urbano)	6	64

EN LICENCIATURA

Ciclo escolar	Actividad	Alumnos	Horas por semestre
2021-1	Teoría de la comunicación	32	32
	Seminario de protocolos de investigación	30	32
2020-2	Seminario arte y teoría de la imagen II	30	48
2020-1	Seminario de cultura visual	8	48
2018-2	Laboratorio de investigación y producción de medios audiovisual e hipermedia	25	128
2018-1	Laboratorio de investigación y producción de medios audiovisual e hipermedia	25	128
2017-2	Sabático		
2017-1	Sabático		
2016-2	Dirección de arte IV	30	96
2016-1	Dirección de arte III	30	96
2015-2	Dirección de arte IV	30	96
2015-1	Licencia con goce de sueldo		
2014-2	Dirección de arte IV	30	96
2014-1	Dirección de arte III	30	96
2013-2	Dirección de arte IV	30	96
2013-1	Dirección de arte III	30	96
2012-2	Dirección de arte IV	30	96
2012-1	Dirección de arte III	30	96
2011-2	Dirección de arte IV	30	96
2011-1	Dirección de arte III	30	96
2010-2	Dirección de arte IV	30	96
	Semiótica	23	48
2010-1	Dirección de arte III	30	96
2009-2	Dirección de arte IV	31	96
	Semiótica II	25	48
2009-1	Dirección de arte III	23	96
2008-2	Dirección de Arte II	31	96
2008-1	Dirección de Arte I	30	96

PROFESOR DE ASIGNATURA

Ciclo escolar	Actividad	Alumnos	Horas por semestre
2007-2	Dirección de Arte II	33	96
2007-1	Dirección de Arte I	32	96
2006-2	Dirección de Arte II	32	96
2006-1	Dirección de Arte I	9	96
2005-2	Dirección de Arte II	31	96
2005-1	Dirección de Arte I	31	96
2004-2	Dirección de Arte II	36	96
2004-1	Dirección de Arte I	33	96
2003-2	Dirección de Arte II	32	96
2003-1	Dirección de Arte I	31	96
2002-2	Dirección de Arte II	29	96
2002-1	Dirección de Arte I	33	96
2001-2	Dirección de Arte II	29	96
2001-1	Dirección de Arte I	26	96
2000-2	Laboratorio de cine II	29	96
	Animación	2	64
2000-1	Laboratorio de cine I	32	96
1999-2	Laboratorio cine II	38	96
1999-1	Laboratorio cine I	32	96
1998-2	Laboratorio cine II	32	96
1998-1	Laboratorio cine I	33	96
1997-2	Laboratorio audiovisual II	30	96
	Medios de comunicación II	29	64
	Taller de redacción II	24	48
	Laboratorio cine II	28	96
1997-1	Laboratorio Audiovisual I	30	96
	Medios de comunicación I	28	64
	Taller de redacción I	25	48
1996-2	Taller de redacción II	28	48
	Seminario de tesis II	26	48
	Laboratorio de cine II	24	96

	Redacción II	26	48
	Medios de comunicación II	29	64
1996-1	Taller de redacción I	28	48
	Seminario de tesis I	26	48
	Laboratorio de cine I	24	96
	Redacción I	26	48
	Medios de comunicación I	28	64
1995-2	Taller de redacción II	25	48
	Seminario de tesis II	27	48
	Laboratorio de cine II	30	96
	Redacción II	26	48
	Medios de comunicación II	30	64
1995-1	Taller de redacción I	25	48
	Seminario de tesis I	27	48
	Laboratorio de cine I	30	96
	Redacción I	26	48
	Medios de comunicación I	30	64
1994-2	Taller de redacción II	30	48
	Seminario de tesis II	28	48
	Laboratorio de cine II	29	64
	Redacción II	32	48
	Medios de comunicación II	30	64
1994-1	Taller de redacción I	30	48
	Seminario de tesis I	32	48
	Laboratorio de cine I	32	96
	Redacción I	32	48
	Medios de comunicación I	30	64
1993-2	Semiótica II	30	48
	Redacción II	30	48
	Medios de comunicación II	30	64
1993-1	Semiótica I	31	48
	Redacción I	30	48
	Medios de comunicación I	30	64

1992-2	Semiótica II	30	48
	Redacción II	30	48
1992-1	Redacción I	30	48
	Semiótica I	31	48

SOBRE LA PROPIA LABOR DOCENTE EN INSTITUCIONES PRIVADAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Durante décadas he tenido la oportunidad de comparar diversos paradigmas en la enseñanza de las disciplinas proyectuales, además de poder contar con cursos de actualización, y con la participación activa en el diseño de planes o programas. La fortuna de conocer a otros docentes y destacados profesionales, y con ello contrarrestar las nocivas tendencias de endo-gamia de la FAD. He podido constatar también, que esta institución ha delineado los perfiles que producen la dimensión visual de este país y abona al recurso humano que construye la teoría y el aparato crítico del arte y el diseño en nuestros días.

UNIVERSIDAD ANÁHUAC NORTE

Profesor de Asignatura en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social, en las asignaturas de: Arte y Cultura, Semiótica, Retórica, Teatro, Taller de Audiovisual, Introducción a la Multimedia, Multimedia Privada, Multimedia Pública. 2004

UNIVERSIDAD ANÁHUAC SUR

Profesor de Asignatura en la Escuela de Diseño Gráfico: Taller de diseño VIII (Integración de proyectos). 2003

UNIVERSIDAD MARISTA

Profesor de Asignatura en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Educativa, en las asignaturas de: Fotografía, Diseño y producción Editorial, Multimedia, Espacios Educativos. Profesor de la Maestría en Educación en la Asignatura de: Nuevas Tecnologías en la Educación. Centro Universitario México (CUMDES) de 1999 al 2005.

UNIVERSIDAD DEL PEDREGAL

Profesor de Asignatura en las materias de: Metodología de la Investigación, Semiótica, Audiovisual, Seminario de Investigación, Taller de Diseño VIII. Procesos de comunicación, 2001-2006.

DIRECCIÓN DE TESIS EN PROCESO

Autor	Título	Nivel	Fecha
Miguel Hernández Urzúa	<i>Lo generativo en el Diseño</i>	Licenciatura	2022
Gáinza Kawuano Sabino I.	<i>Obra Artística: Crónicas tipográficas</i>	Posgrado	01/04/2019
Barajas Mondragón Gerardo	<i>El libro de la realidad virtual, Proceso Creativo para el diseño de interfaces por medio de la experiencia de usuario mediante el diseño de información.</i>	Posgrado	09/08/2017
Luna Ramos Fidencio Alfadir	<i>Mercados públicos :El arte de la Participación como un medio de reflexión dialógica</i>	Posgrado	04/04/2016
Bañuelos González Eusebio	<i>Ciudad latente, tácticas emergentes de urbanismo ciudadano</i>	Posgrado	28/03/2016

DIRECCIÓN DE TESIS APROBADAS EN EXÁMENES DE DOCTORADO

Autor	Título	Fecha
Valls, Pierre Louis	<i>El arte como excusa</i>	26/11/2021
Vázquez Navarrete Edith Guadalupe	<i>Física óptica aplicada al arte. Una propuesta Metodológica. (Presidente Co-tutor)</i>	23/11/2020
Gamboa Partida Edgard	<i>Materia tatuada. La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con tatuajes de la ENPEG (vocal tutor principal)</i>	22 /02/2018

DIRECCIÓN DE TESIS APROBADAS EN EXÁMENES DE MAESTRÍA

Autor	Título	Fecha
-------	--------	-------

Springer Franco, José Manuel	<i>Fronteridad: inclusión del relato migrante en una exposición de arte contemporáneo.</i>	8/12/2017
Torres López, María Elvia	<i>Diseño y gentrificación: el papel del diseño gráfico en la escenografía del centro urbano.</i>	01/02/2017
Valls, Pierre Louis	<i>Maíz, cultura y capital somos lo que comemos. (Mención honorífica)</i>	28/11/2016
Ortiz Antoranz, Pedro	<i>Arquitectura sin arquitectos (ASA): estudio de un proyecto artístico participativo de sitio específico en un asentamiento de vivienda informal en el Barrio de Villagloria, Ciudad Bolívar, Bogotá. (Mención honorífica)</i>	21/04/2016
Amilpa Cerón, Félix	<i>La herida fotográfica: el retrato del tatuaje en la corporalidad femenina.</i>	06/11/2015
Contreras Godínez, Mónica Elisa	<i>La búsqueda de la identidad en el arte contemporáneo</i>	30/10/2014
Hernández Ramírez, July Roció	<i>Imposición y aceptaciones: el espacio de trabajo como constructor de identidad y el trabajo artístico como productor identitario.</i>	08/11/2013
Díaz Ángeles, Gerardo	<i>We blog para la orientación de arte urbano space out una propuesta para la web.</i>	15/02/2013
Vásquez Cepeda, María Pía	<i>Estrategias para la irrupción pública en una ciudad invisible acciones e intervenciones en el espacio público.</i>	29/10/2012
Moyao García, Ulises	<i>La producción de escultura urbana efímera: casos y aplicaciones de su gestión.</i>	25/05/2012
Valadez Ramírez, Juan Carlos,	<i>La escultura en nieve como aplicación de arte urbano efímero: arte urbano en Breckenridge Colorado.</i>	25/05/2012
Aguilar Hernández, Yuri Alberto	<i>Tlachtli-Pelota: proyecto de arte contemporáneo en el espacio público de Taxco.</i>	17/05/2012
Durán Macedo, Horacio	<i>Interfaces: aproximaciones al diseño de espacios de significación y aprendizaje.</i>	24/06/2011
Córdova de la Rosa, Verónica	<i>Más allá de la idea de arte público desarrollo cronológico y práctica artística en la Ciudad de México como forma de investigación.</i>	23/09/2011
Hernández Morales, José Luis	<i>Representar el sujeto: entre la presencia y la ausencia: fotografías del sujeto, el reflejo y el fantasma.</i>	27/08/2010
Medrano Vázquez, Sergio Enrique	<i>El arte público una posibilidad de identidad urbana, el juego como recurso de interpretación.</i>	28/08/2009

DIRECCIÓN DE TESIS EN EXÁMENES PROFESIONALES

Autor	Título	Fecha
-------	--------	-------

Muñoz Zempualtecatl, Albia Gabriela	<i>Creación de Interfaces intuitivas en el diseño web.</i>	20/11/2015
García Carbajal, Georgina Abril	<i>Estereotipos que marcan una nación: representaciones del mexicano en la animación.</i>	4/11/2015
Revilla Moreno, Rodrigo	<i>El proceso de diseño de producción para la animación ¡Qué diablos!</i>	12/09/2014
Piña Vázquez, Guillermo	<i>La escultura y la instalación como elementos escénicos.</i>	22/08/2014
Torres Terrazas, David	<i>Homersapiens: Análisis semiótico a través de la obra de Matt Groening.</i>	21/05/2014
Espinoza Monrreal, Miguel Ángel	<i>Vistiendo y ubicando "Amor sin barreras"</i>	16/08/2013
Figueroa Moreno, José Gabriel,	<i>La ballena.</i>	05/04/2013
Villanueva Dorantes, Ana Elisa	<i>Qué diablos!, (Producción de una web serie del convenio ENAP-Televisa 2009 para el sitio Televisa Deportes).</i>	07/12/2011
Rojas Ramírez, Abraham Sergio	<i>Qué diablos!, (Producción de una web serie del convenio ENAP-Televisa 2009 para el sitio Televisa Deportes)</i>	07/12/2011
Torres López, María Elvia	<i>Un puente entre diseño y antropología: el diseño como constructor de cultura.</i>	29/10/2010
Torres Guevara, Manuel David	<i>Graffiti y contracultura: el graffiti hip-hop y su impacto cultural a finales del siglo XX.</i>	30/11/2009
Santa María Bouquet, Ulrich	<i>Diseño y producción de identificaciones para la barra de programación infantil de Canal Once del Instituto Politécnico Nacional.</i>	05/08/2009
Amezcuca Furuya, Koosuke Julián	<i>Hilando nubes se va mi tiempo. Animación y difusión de la cultura: descripción de la realización de un soporte en animación tradicional como propuesta de reinterpretación de obra prehispánica para colectivo de arte desarrollado por el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA).</i>	23/04/2009
González Ríos, Nallely	<i>Soportable siniestra : proyecto museográfico.</i>	25/11/2008
Navarro Sánchez, Jorge Luis	<i>Soportable siniestra : proyecto museográfico.</i>	25/11/2008
Solano Gómez, Yadira Maritza	<i>Soportable siniestra : proyecto museográfico.</i>	25/11/2008
Valdés Bello, Mirta María	<i>Soportable siniestra : proyecto museográfico.</i>	25/11/2008
Jaramillo López, Fabiola	<i>La ropa ajena se lava en web elementos ergonómicos del diseño gráfico en la web</i>	07-10-2008
Reyes Herrera, Jesús Alberto	<i>La caja no tan tonta: el diseño gráfico dentro de una producción televisiva</i>	2008
Luna Bretón, Mercedes Julieta Isabel	<i>Artes plásticas, creatividad y medio ambiente</i>	2008
Alvarado Corral, Bárbara	<i>Publicidad televisiva, un reto creativo</i>	23/05/2008

Pedraza Zárate, Aarón Enrique	<i>Elaboración de tarjetas postales kitsch: el mal gusto como herramienta en el diseño gráfico.</i>	16/05/2002
Garrido Granados, Wendy Patricia	<i>El diseño gráfico aplicado a la multimedia en el Centro de Computo Nuevo León.</i>	18/05/2001
Ruiz Hidalgo, Adriana	<i>Antecedentes históricos y circunstancias actuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas</i>	02/04/2001
Labrada Martínez, Esther	<i>Antecedentes históricos y circunstancias actuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.</i>	02/04/2001
Sánchez Hernández, Erika Patricia	<i>Entre cuates: material didáctico para la instrucción de futuros guías escolares de Papalote Museo del Niño</i>	30/02/2000
Calderón Cortez, Sergio	<i>El teatro multimedia: propuesta escénica para la obra de teatro "El difunto de René de Obaldía".</i>	04/07/2000
Segura Hernández, Gorety	<i>Conexión audiovisual del niño al arte: el audiovisual como apoyo al proceso conductivo del niño hacia el reconocimiento estético de la obra pictórica de Piero de la Francesca.</i>	28/09/1999
Pineda Barragán, Prometeo	<i>El comunicador gráfico dentro de un noticiero cultural.</i>	28/09/1999
Bobadilla García, Rebeca Margarita	<i>El retrato creativo: el maquillaje corporal como recurso poético en la fotografía</i>	28/05/1999
González Larios, Juliana Martha	<i>El diseño gráfico y las técnicas audiovisuales como apoyo en educación básica para la salud, en comunidades indígenas.</i>	16/03/1999
Humarán Curet Tania Xóchitl	<i>La creación de personajes para las producciones de dibujos animados. El diseño gráfico, la ilustración y la animación</i>	20/05/1999
Gamboa Mariscal, Arizbeth Berenice	<i>Promocionales de identidad institucional de canal 22: la cultura también se ve... y escucha.</i>	28/09/1999
Vera Isoba, Miguel Ángel	<i>El audiovisual como material promocional elaboración de un diaporama promocional para la compañía titular de teatro del Colegio de Bachilleres.</i>	16/04/1999
Hernández Hernández, Oscar Benjamín	<i>Capturando el movimiento.: el fenaquistoscopio, el zootropo y los flip-books como auxiliares técnicos en el proceso de animación tradicional.</i>	23/10/1998
García Ochoa, Rodolfo	<i>Diseño gráfico de campo.</i>	07/09/1998
Cruz Morales, Verónica	<i>El diseño gráfico en programas de comunicación ambiental.</i>	13/04/1998
Becerril Cuevas, Alma Imelda	<i>Diseño de gráficos, de interfaz y mandos de acción para un proyecto de genética: diseño gráfico aplicado al multimedia.</i>	07/09/1998
León Valenzuela, Alicia	<i>Propuesta señalética para la Escuela Superior de Educación Física.</i>	27/11/1997
Alfaro Sánchez, Andrés Eduardo	<i>La importancia de la lengua inglesa en la formación del diseñador gráfico.</i>	04/07/1997
González Reyes, Griselda	<i>Semiótica y Señalética.</i>	12/12/1997

TUTORÍA DE POST DOCTORADO

Vázquez Navarrete Edith Guadalupe, Rutas ópticas en movimiento, una investigación académica colaborativa y multidisciplinaria. 2020-2021.

TUTORÍA PRINCIPAL DE DOCTORADO

Autor	Título	Fecha
Valls Pierre Louis	<i>El arte como excusa</i>	2018-1/2022-1
Pacheco Cámara Christian Omar	<i>La simulación de la realidad como discurso de la sociedad de consumo en el siglo XXI por medio del estudio de la percepción en un ecosistema de instalación sinestésica. Una confrontación con lo siniestro.</i>	2020-2
Morales Rubio Martha Patricia		2016-2/2019-2
Vázquez Navarrete Edith G	<i>Física óptica aplicada al arte, Una propuesta metodológica.</i>	2017-1/2019-2
Gamboa Partida Edgard	<i>Materia tatuada. La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con tatuajes de la ENPEG (vocal tutor principal)</i>	2017-1/2017-2

MIEMBRO DE COMITÉ TUTORIAL DE DOCTORADO

Autor	Periodo
Arias Reyes Tonantzin Nallely	2022-1 /2022-2
Pavón Rodríguez Juan Manuel	2020-1/2022-1
Medina Huerta Eduardo	2018-1/2022-1
Ortiz Antoranz Pedro	2018-1/2022-1
Morales Rubio Martha Patricia	2017-2
Bulle Hernández Erika	2017-1/2019-2
Vargas Lambert Nicolás Santiago	2017-1/2019-2
Cadena Roa Adriana	2017-1/ 2018-2

TUTORÍAS DE MAESTRÍA

Autor	Periodo
Pérez Gómez Sergio	2022-1
Buelba Michelle Lorraine	2022-2

Malváes Herrera María José	2021-1/2022-1
León Silva Francisco	2020-1/2022-1
Cifuentes Zapien Samantha Erain	2018-1/2019-2
Barajas Mondragón Gerardo	2017-1/2018-2
Bañuelos González Eusebio	2015-1/2016-2
Luna Ramos Alfadir	2015-1/2016-2
Meza Marroquín Mariano	2015-1/2016-2
Torres López María Elvia	2015-1/2016-2
Valls Pierre Louis	2015-1/2016-2
Gamboa Partida Edgard	2014-1/2014-2
Méndez Luna Fausto	2013-1/ 2014-2
Ortíz Antoranz Pedro	2013-1/ 2014-2
Renner Macellari Luciana María	2013-1/ 2014-2
Rodríguez Díaz Fabián	2013-1/ 2014-2
Ruiz Contreras Guillermo	2013-1/ 2014-2
Ugarte Zambrano Alejandra J.	2013-1/ 2014-2
Amilpa Cerón Félix	2012-1/2013-2
Contreras Godínez Mónica	2012-1/2013-2
Gallegos Sánchez Ivonne	2012-1/2013-2
Martínez Aguilar Pamela	2012-1/2013-2
Moreno Escalante Antonio	2012-1/2013-1
Gutiérrez Castro Vargas Ma. Luisa	2011-1/ 2012-2
Hernández Ramírez July Rocío	2011-1/ 2012-2
Mármol González Javier Manuel	2011-1/ 2012-2
Sánchez Barrientos Exa Elvia	2011-1/ 2012-2
Santos Ramírez Diana	2011-1/ 2012-2
Valenzuela Bustindui Alejandro	2011-1/ 2012-2
Mencos Guzmán Jorge	2011-1/ 2012-2
Gordon Guerrero Josué Baruj	2010-2/2011-2
Gómez Martínez Adriana	2010-2/2011-2
Vargas Luna Guadalupe Úrsula	2011-1/ 2011-2
Aguilar Hernández Yuri Alberto	2008-1/ 2010-2
Benhumea Salto Nayeli	2008-2/ 2010-2
Córdova de la Rosa Verónica	2009-1/2010-2
García Fuentes Marco Antonio	2009-1/2010-2
López Zavaleta Efrén	2009-1/2010-2
Vázquez Cepeda María Pía	2009-1/2010-2

Mendoza Sánchez Iliana Lucia	2008-1/ 2008-2
Durant Smith Víctor Fabiano	2007-1/ 2008-2
Ortíz Paredes María Elena	2007-1/ 2008-2
Bermejo Pino Karina	2007-1/ 2007-2
Hernández Morales José Luis	2007-1/ 2007-2

Participación en el Programa de Tutorías PRONABES-UNAM durante los ciclos 2007-2008 y 2008-2009.

INTEGRANTE DEL JURADO EN EXÁMENES DOCTORALES

Año	Alumno	Tesis
2020	Vázquez Navarrete Edith Guadalupe	<i>Física óptica aplicada al arte, Una propuesta metodológica.</i> Presidente.
	Cadena Roa Adriana	<i>Arte y Agencia en los colectivos Nerivela y Casa Gallina/inSite en la Ciudad de México (2012-2018)</i> Presidente
	Ávila Meléndez, Norma Angélica	<i>Dimensión socioafectiva de la enseñanza situada, Proyectos colaborativos con jóvenes de bachillerato.</i>
2019	Vargas Lebert Nicolás Santiago	<i>El “nosotros” como categoría ético-estética para la producción del arte colaborativo. Acciones de composición nosótrica en Atlampa.</i> Presidente.
	Bulle Hernández Erika	<i>112 kilogramos. La performance como herramienta del cuerpo gordo mexicano. Propuesta pedagógica y de producción realizada del 2014 al 2017.</i> Vocal.
2018	Aguilar Hernández Yuri Alberto	<i>Hagámoslo nosotros mismos. Investigación inmersiva del arte acción.</i> Presidente.
	Gamboa Partida Edgard	<i>Materia tatuada La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con tatuajes de la ENPEG.</i> Vocal.
	Punin Burneo María Gabriela	<i>Resignificación del Cuerpo a partir de la experimentación del bioarte.</i> Presidente.
2017	Gómez Rodríguez Norma Angélica	<i>Uso de dispositivos gadgets en la construcción de la narrativa visual, aproximaciones al cine-ensayo. Propuesta personal: reflexiones acerca de objetos extraviados.</i> Suplente.
2016	Medrano Vázquez Sergio Enrique	<i>Cultura Pirata. La réplica en el arte</i>

INTEGRANTE DEL JURADO DE EXÁMENES DE CANDIDATURA AL DOCTORADO

Año	Alumno	Tesis
2021	<i>Ortíz Antoranz Pedro</i>	Experimentos Artísticos pedagógicos
	<i>Valls Pierre Louis</i>	El arte como excusa
	<i>Ávila Meléndez, Norma Angelica</i>	“Dimensión socioafectiva de la enseñanza situada” Proyectos colaborativos con jóvenes de bachillerato
2020	<i>Vázquez Navarrete, Edith Guadalupe</i>	“Física óptica aplicada al arte” Una propuesta metodológica
	<i>Cadena Roa, Adriana</i>	“Arte y Agencia en los colectivos Nerivela y casa Gallina/in Site en la Ciudad de México (2012-2018)”
2019	<i>Vargas Lebert, Nicolás Santiago</i>	El “nosotros” como categoría ético-estética para la producción de arte colaborativo. Acciones de “composición nosótrica” en Atlampa.
2018	<i>Aguilar Hernández, Yuri Alberto</i>	Hagámoslo Nosotros Mismos. Investigación inmersiva del arte en acción.
	<i>Gamboa Partida, Edgard</i>	Materia tatuada. La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con tatuajes de la ENPEG.
2017	<i>Bulle Hernández, Erika</i>	112 KILOGRAMOS. La performance como herramienta del cuerpo gordo mexicano. Propuesta pedagógica y de producción realizada del 2014 al 2017.
2016	<i>Punin Burneo, María Gabriela</i>	Resignificación del Cuerpo a partir de la experimentación del bioarte.
	<i>Gómez Rodríguez, Norma Angélica</i>	Uso de dispositivos <i>gadgets</i> en la construcción de la narrativa visual, aproximaciones al cine-ensayo. Propuesta personal: reflexiones acerca de objetos extraviados.
2013	<i>Medrano Vázquez Sergio Enrique</i>	Cultura Pirata. La réplica en el arte

INTEGRANTE DEL JURADO EN EXÁMENES DE MAESTRÍA

2020

112.-De los Ríos Ibarra, Ana, *Un elogio a la pintura*, **Presidente**.

111.-Rivero García, Marisol, *Las fuentes disfluentes y su impacto en la retención de lecturas en adultos y jóvenes*. **Presidente.**

2019

110.-Castillo Sabando, Marcelo Xavier, *Caja de herramientas audiovisuales. Estrategias para el video social*. **Presidente.**

109.-Ramos Magaña, Perla del Rocío, *Topografía en Declive. La construcción de una rampa juntos en el espacio público. Cinco acontecimiento*. **Presidente.**

108.-Orozco Gallardo, Luis Alberto, *Planteando sobre plateado. Un acercamiento a la experiencia de la comunidad argentina en la ciudad de México en la actualidad. Proyecto de producción*. **Presidente.**

2018

107.-Zambrano Cardona, Tatyana, *Wasabi Power*. **Presidente.**

106.-Parra Hinojosa, Mónica, *Proyecto Madejándola, una textilteca digital de resistencias silenciosas: Narrativas multimedia sobre los textiles artesanales de América Latina*. **Presidente.**

105.-Torres Guevara, Manuel David, *Neoliberalismo y presidencialismo en México. Análisis del proyecto Neoliberal en México de 1982 al 2012 para la producción de la animación: “La gran partida de Patria”*. **Presidente.**

104.-Salvatierra Arreguín, Adán, *Onironautas: foto-instalación a partir de relatos de seres hipersensibles*. **Suplente.**

2017

103.-Torres López, María Elvia, *Diseño y gentrificación: el papel del diseño gráfico en la escenografía del centro urbano*. **Presidente.**

102.-Pedrozo Lara, Lucina María, *Video danza expandida. Trasladar el tiempo al espacio en toh. Una propuesta de videoinstalación*. **Presidente.**

101.-Gamboa Ortega, Lizeth, *Hysteria Revista:Tejiendo complicidades desde las periferias del arte y el género*. **Vocal.**

100.-Pérez Gallegos, Hugo, *“Ruta 2006, Tour Revolucionario. Un ejercicio de contramemoria en torno al movimiento magistral de Oaxaca en 2006, por medio del arte acción”*. **Vocal.**

99.-Moreno Cortéz, Isabel, *Habitar la piel, cuerpos nuestros: identidad, memoria y huellas*. **Suplente.**

98.-Álvarez del Castillo Sánchez, Eduardo Alberto, *Unos tipos en la calle desarrollo del proyecto de investigación-producción de un libro de imágenes*. **Suplente.**

2016

97.-Springer Franco, José Manuel, *Fronteridad: inclusión del relato migrante en una exposición de arte contemporáneo*. **Presidente.**

96.-Ortiz Antoranz, Pedro, *Arquitectura sin arquitectos (ASA): estudio de un proyecto artístico participativo de sitio específico en un asentamiento de vivienda informal en el Barrio de Villagloria, Ciudad Bolívar (Bogotá)*. **Vocal.**

95.-Valls, Pierre Louis, *Maíz, cultura y capital somos lo que comemos*. **Vocal.**

94.-Velázquez González, Israel, *Manual operativo para el programa "Tutoría entre pares" de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM*. **Vocal.**

93.-González Parrilla, Claudia Alejandra, *Reinvidicación del concepto kisch a través de la unión entre la estética popular y la pintura académica*. **Vocal.**

92.-Medina Guzmán, Alberto Horacio *"El sentido social del arte callejero: como posibilidad de cambio en el domicilio visual y perceptual en cruceros y semáforos en la ciudad de Xalapa"*. **Vocal.**

91.-Reyes González, Alma Delia, *Integración del diseño publicitario con el entorno urbano. Una propuesta en los quioscos de periódico*. **Suplente.**

2015

90.-Concha Soler, Pablo Andrés, *El anclaje de hitos suburbanos*. **Presidente.**

89.-Castaneda Mariñez, Ana Carolina, *"El antimapa cartografía emocional. Percepción sensoriales del espacio"*. **Presidente.**

88.-García Rubio, Yadira, *Gestión- producción.-Concepto y estrategia para desarrollar proyectos artísticos*. **Vocal.**

87.-Rodríguez Gutiérrez, Susana, *Las razones del objeto común*. **Vocal.**

86.-Amilpa Cerón, Félix, *"La herida fotográfica : el retrato del tatuaje en la corporalidad femenina"*.

Secretario

85.-Pacheco Murcia, Talía Belén, *“Mujeres adolescentes consumidas por una imagen”*. *Análisis semiótico de la imagen femenina difundida por los medios masivos de comunicación en el México actual. Caso de revistas dirigidas a mujeres adolescentes*. **Suplente**.

2014

84.-Pola Manríquez, Aranzazu, *Preguntas a la naturaleza 1.Observaciones del paisaje evocativo*. **Presidente**.

83.-Contreras Godínez, Mónica Elisa, *La búsqueda de la identidad en el arte contemporáneo*. **Vocal**.

82.-Durán Gómez, Misael Alberto, *“DATA-[diseño: Web; exposición: digital; arte: tangible:] Los fundamentos del diseño web necesarios para la creación de exposiciones digitales de arte tangible”*. **Vocal**.

81.-Meléndez Torres, Eréndira, *La humanidad como un árbol en el mundo una interpretación a partir del Códice Borgia*. **Vocal**.

80.-Mencos Guzmán, Jorge, *La estructura temporal cíclica en la obra artística videográfica. Una producción artística en Video*. **Vocal**.

79.-Pulido Reséndiz, Paulina Victoria, *De lo efímero a lo sustancial*. **Vocal**.

78.-Salcedo Gómez, Ángel Iván, *LA HUMANIDAD COMO ARBOL EN EL MUNDO*. **Vocal**.

77.-Velázquez González, Israel, *Manual operativo para el programa “Tutoría entre pares” de la FAD-UNAM*. **Vocal**.

76.-Ledesma Peralta, Edith, *Las azoteas verdes como un diseño sustentable en las urbes*. **Secretario**.

75.-Basilio Hernández, Marco Antonio, *Arte digital y su relación con la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. **Suplente**.

74.-Santos López, Roberto Isaac, *Bestiario foto-pictórico una propuesta personal*. **Suplente**.

2013

73.-Hernández Ramírez, July Rocío, *Imposición y aceptaciones: el espacio de trabajo como constructor de identidad y el trabajo artístico como productor identitario*. **Presidente**.

72.-Maza García de Alba Marisol, *“Cartografías temporales: construcción de espacio público a partir de la apropiación de los sistemas de representación”*. **Presidente**.

71.-Madrigal Flores, Martha Araceli, *El viaje inter urbano en el espacio de tránsito*. **Presidente**.

70.-Díaz Ángeles, Gerardo, *Weblog para la orientación de arte urbano space out una propuesta para la web.* **Secretario.**

69.-Orozco Quiyono, Alma Lorena, *Cuerpo, espacio y tiempo en el arte acción. Un acercamiento a las ideas y la obra de algunos teóricos y artistas en este medio de expresión.* **Suplente.**

68.-Cobo Vergara, Rosario, *Tenemos derecho a no hacer nada. Narraciones subjetivas de dos conjuntos habitacionales de arquitectura moderna desde una perspectiva actual.* **Presidente.**

54.-Pallares Trujillo, Mónica, *“Arquitectura de paisaje y arte público: simbología, estrategia y suceso”.* **Suplente.**

2012

67.-Moyao García, Ulises, *La producción de escultura urbana efímera: casos y aplicaciones de su gestión.* **Presidente.**

66.-Valadéz Ramírez, Juan Carlos, *La escultura en nieve como aplicación de arte urbano efímero: arte urbano en Breckenridge, Colorado.* **Presidente.**

65.-Vargas Luna, Guadalupe Úrsula, *“Praesentia in absentia”.* *Una propuesta de autorretrato.* **Presidente.**

64.-Aguilar Hernández, Yuri Alberto, *Tlachtli-Pelota: proyecto de arte contemporáneo en el espacio público de Taxco.* **Vocal.**

63.-Gómez Martínez, Ariadna, *Hacia una poética espacial de la genealogía del paisaje. La instalación in-situ como elemento metafórico del volcán Parícutín.* **Vocal.**

62.-Gordon Guerrero, Josue Baruj, *Imaginaris Dislocados; Un estudio y una propuesta.* **Vocal.**

61.-Jurado Acevedo, Víctor Mauricio, *La fotografía como un subproducto de la cultura del siglo XXI en México: el quehacer perdido.* **Vocal.**

60.-Ocaña Ávila, Felipe, *Donde no pasa nada: acción-intervención pictórica en puentes vehiculares del Paseo Tollocan, Toluca, Estado de México.* **Vocal.**

59.-Vásquez Cepeda, María Pía, *Estrategias para la irrupción pública en una ciudad invisible acciones e intervenciones en el espacio público.* **Vocal.**

58.-Velasco Gutiérrez, Flor, *Redes urbanas: líneas que se tejen y convergen.* **Vocal.**

57.-Velázquez González, Juan Ramón, *El cortometraje animado y su potencial educativo.* **Vocal.**

56.-García Saldaña, Rosalía, *Propuesta museográfica para la exposición temporal en el Museo de la Luz, UNAM hilando color y tradición.* **Secretario.**

55.-Gómez de Valle, Ana Lucía, *Instalación y resistencia la poética de lo político en el arte contemporáneo.* **Secretario.**

54.-Osorio Ambriz, Paulina, *Más allá del cubo blanco: elaboración de un manual para la organización de exposiciones de arte público*. **Secretario**.

53.-Gómez de Valle, Ana Lucía, *“Resistencia e Instalación” La poética de lo político en las prácticas de creación contemporánea*. **Secretario**.

52.-Mejía Calderón, Julia Karina, *El uso de la ciudad como campo de configuración para las manifestaciones artísticas*. **Suplente**.

51.-Correa Rivera, Fabiola, *Experiencias de interacción CIUDAD +LUZ+HOMBRE, intervención óptica transitoria en el entorno urbano: prospectiva hacia un nuevo medio de comunicación visual*. **Presidente**.

2011

50.-Córdova de la Rosa, Verónica, *Más allá de la idea de arte público desarrollo cronológico y práctica artística en la Ciudad de México como forma de investigación*. **Presidente**.

49.-Ruiz Lozada, Edith Geraldine, *Material didáctico digital para la asignatura de Técnicas de Representación Gráfica III de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual*. **Presidente**.

48.-Bugarín Díaz, Mónica Carol, *Environment. Intervención psico-sensorial del espacio en el Arte Urbano*. **Vocal**.

47.-Chávez Gómez, Sandra Isaura, *Net. Art. en la Web 2.0: Nuevos ámbitos comunicativos*. **Vocal**.

46.-Durán Macedo, Horacio, *“Interfaces: aproximaciones al diseño de espacios de significación y aprendizaje”*. **Vocal**.

45.-Young Sum Sin, Kim, *El arte como juego en el contexto del consumo social y la hibridación cultural. Articulación teórica y propuesta de arte interacción*. **Vocal**.

44.-Gallegos Navarrete, Blanca Margarita, *La ruta de la amistad: un hito del arte urbano de México*. **Vocal**.

43.-Gamboa Partida, Edgard, *El tatuaje de la Santa Muerte en el Barrio de Tepito de la Ciudad de México: acción e intervención en el espacio público mediante procesos plásticos contemporáneos*. **Vocal**.

42.-Montessoro Pérez, Flavio, *El sticker urbano en la Ciudad de México. 1999-2009*. **Vocal**.

41.-Velasco Gutiérrez, Flor, *Redes urbanas líneas que se tejen y convergen*. **Vocal**.

40.-López Beltrán, Fidencio Alejandro, *Las estrategias de la comunicación persuasiva en campañas publicitarias*. **Secretario**.

2010

39.-Utrilla Hernández, Alejandra, *La Ciudad de México y sus teatros durante el nuevo siglo XIX*.

Vocal.

38.-Ferrer Blancas Ricardo, Pavel, *La deconstrucción de la memoria colectiva en la realización de un libro transitable, Acciones e Intervenciones en el espacio público*. **Secretario.**

37.-Hernández Morales, José Luis, “*Representar el sujeto: entre la presencia y la ausencia: fotografías del sujeto, el reflejo y el fantasma*”. **Secretario.**

36.-Sandoval González, Ricardo Fabián, *Ego sum ergo sum Aproximaciones el autorretrato fotográfico*. **Secretario.**

35.-Saldaña Téllez, Enrique, *Museo de la Minería Taxco, Gro.* **Secretario.**

34.-Ayuso Audry, Ofelia Covadonga. *El papel de una propuesta de imágenes para el cuento La cenicienta en el reconocimiento del niño interno: Estudio de caso con profesoras de nivel preescolar del Centro Holista Infantil FESTUM*. **Secretario.**

2009

33.-González Hernández, Manuel Francisco, *Cuerpo y Ciudad. El cuerpo humano en el arte público. Performance, body paint, estatua viviente, instalación y los actos performáticos*.

Presidente.

32.-Medrano Vázquez, Sergio Enrique, *El arte público una posibilidad de identidad urbana, el juego como recurso de interpretación*. **Vocal.**

31.-Hernández Marmolejo, Carlos Aurelio, *Práctica apropiacionista en las artes plásticas actuales: cuatro casos: Rubén Ortíz Torres, Abraham Cruz Villegas, Nadín Ospina y Carlos Aurelio*. **Secretario.**

30.-Montoya Zepeda, Galicia. *El interactivo multimedia en los Museos de Arte. Propuesta sobre la pintura. “El café de nadie” de Ramón Alva de la Canal, Museo Nacional de Arte*. **Secretario.**

29.-Maldonado Toral, Patricia, “*La gráfica del 68 como medio de comunicación visual*”(resultado de la investigación: una animación de la gráfica del 68). **Secretario.**

28.-Nepita Villanueva, Cuauhtémoc Gerardo, *Reciclaje Visual. Un proceso alternativo para la producción artística*. **Suplente.**

27.-Arvizu Ferrer, Martha del Rosario, *Aspectos a considerar en el manejo de la imagen institucional de una entidad pública “Caso de estudio la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM, 2000-2007*. **Suplente.**

2008

26.-Rosales Morales, Laura Elda, *Estudio iconográfico del acervo de Guillermo Kahlo sobre iglesias y retablos de la República Mexicana. Digitalización y notas del acervo fotográfico de la Academia de San Carlos.* **Vocal.**

25.-Iriguibel Uriz, Oskia, *Ciudad escenográfica, lugares residuales y arte público de acuerdo a los trabajos de Gordon Matta-Clark, Rachel Whiteread y Santiago Cirugeda.* **Secretario.**

24.-Delgado Díaz, Víctor Manuel, *Elementos gráficos en el Portal de los Peregrinos, Convento de San Miguel Arcángel, Cholula, Puebla.* **Secretario.**

23.-Zepeda Pontigo, Yarely, *Metodología didáctica para comenzar a hacer diseño gráfico.* **Suplente.**

22.-Rosas Garcés, Angélica, *Hermeneusis de seis fotografías de Joel Peter Witkin a través de tres tipos de mirada-gesto.* **Suplente.**

2007

21.- Sánchez Avelar, Sonia, *Conversión del cuerpo a signo y de las imágenes a sistema de escritura.* **Vocal.**

20.-García Montesinos, Liliana, *Imágenes del fotoperiodismo publicadas en la Ciudad de México, revisión crítica 1995-2005.* **Secretario.**

19.-González y González, Ricardo Sergio, *La geometría como principio estructural en la generación de formas simétricas.* **Secretario.**

18.- Miranda Ortiz, José Edgar, *Propuesta curricular para la licenciatura en artes visuales de la ENAP.* **Secretario.**

17.-Saldaña Hernández, Juan Carlos, *Fundamentos básicos de la creación digital en ordenadores de Macintosh.* **Secretario.**

16.-Ramírez Hernández, Esther, *Proceso atención de enfermería aplicado a una persona del sexo masculino con alteración de la movilidad y postura en base al Modelo de Virginia Henderson.* **Secretario.**

15.-Moreno Mora, Víctor Manuel, *El uso de los medios tradicionales y actuales del grabado, y su aplicación en la imagen urbana de la Ciudad de México.* **Secretario.**

14.-Razo Rodríguez, María del Carmen, *Creatividad a partir del desorden: una interpretación de las siete leyes del caos en la gráfica contemporánea en México.* **Suplente.**

13.-Moreno Mora, Víctor Manuel, *El uso de los medios tradicionales y actuales del grabado, y su aplicación en la imagen urbana de la ciudad de México.* **Suplente.**

12.-Razo Rodríguez, María del Carmen, *Creatividad a partir del desorden: una interpretación de las siete leyes de caos en la gráfica contemporánea en México*. **Suplente**.

2006

11.-Ortíz Leroux, Jorge Gabriel, *Reality Shows: los sueños de Big Brother y la banalización de la vida cotidiana*". **Presidente**.

10.-Vargas Varela, Gabriel, *Fotografía y memoria: el punto de vista de la cámara como acto de semiosis*. **Vocal**.

9.-Acosta Ayala, Tania, *Relieves en la piel: figuras e ilusiones de identidad-diferencia, violencia híbrida discursos-artes visuales*. **Secretario**.

8.-Navarro Echenique, Carolina, *Intervenciones escultóricas temporales, un medio de incisión en el espacio público*. **Secretario**.

7.-Revueltas Valle, Coral, *Mecánica gráfica: reproducción, repetición y copia*. **Secretario**.

6.-Ramírez Hernández, Esther, *El assemblage como texto desde la perspectiva de Yuri M. Lotman*. **Suplente**.

2005

5.-Flores Figueroa, José Jesús, *Los valores del diseño gráfico*. **Vocal**.

4.-Ruiz Alanís, Lydia, *Diseño gráfico. Sistema de gestión de la calidad*. **Vocal**.

3.-Sánchez Paredes Torres, María Fernanda, *Del instante a la perpetuidad: el sentido de la trascendencia en la teoría crítica fotográfica*. **Secretario**.

2.-Navarro Echenique, Carolina, *Intervenciones escultóricas temporales: un medio de incisión en el espacio público*. **Secretario**.

1.-Miranda Tapia, Eunice, *Un ejercicio fotográfico de exploración visual: memoria cero*. **Suplente**.

JURADO EN EXÁMENES DE LICENCIATURA

2018

176.-Fajardo Doutov Angel Rarian, *La animación independiente como vehículo de la conciencia social*. **Vocal**.

2016

175.-Ramírez Arana, Yael, *Diseño de material didáctico para el apoyo en la enseñanza de la tipografía*. **Vocal**.

2015

174.-Sierra Romero, María Alejandra, *Facebook como fenómeno de a través de la interfaz gráfica*. **Presidente**.

173.-Muñoz Zempualtecatl, Albia Gabriela, *Creación de interfaces intuitivas en el diseño web*. **Secretario**.

172.-García Carbajal, Georgina Abril, *Estereotipos que marcan una nación: representaciones del mexicano en la animación*. **Vocal**.

2014

171.-Esquivel Flores, Brenda, *El papel del diseñador gráfico en la industria de los videojuegos*. **Presidente**.

170.-Peña Bautista, Mayra Yanine, *Desarrollo y diseño de la guía de estilo de los personajes de Cri-Cri, creados por Francisco Gabilondo Soler, para su licenciamiento y aplicación en la actividad comercial e industrial*. **Presidente**.

169.-Revilla Moreno, Rodrigo, *El proceso de diseño de producción para la animación ¡Qué diablos!*. **Presidente**.

168.-Torres Terrazas, David, *Homersapiens: análisis semiótico a través de la obra de Matt Groening*. **Vocal**.

167.-Piña Vázquez, Guillermo, *La escultura y la instalación como elementos escénicos*. **Secretario**.

2013

166.-Figuroa Moreno, José Gabriel, *La ballena*. **Presidente**.

165.-Espinosa Monrreal, Miguel Angel, *Vistiendo y ubicando "Amor sin barreras"*. **Presidente**.

164.-Pastén Sánchez, Gabriela, *Axolotl: extendiendo los sentidos: imagen y sonido que conducen a mundos imaginarios*. **Secretario**.

2012

163.-Martínez Martínez, Lucero Mayte, *Diseño de CD interactivo de la exposición "códice aq abel quezada" presentada durante diciembre 2010 a abril 2011, en el Museo de la Ciudad de México*. **Secretario**.

2011

162.-Rojas Ramírez, Abraham Sergio, *Qué diablos!, producción de una web serie del convenio ENAP-Televisa 2009 para el sitio Televisa Deportes*. **Presidente**.

161.-Villanueva Dorantes, Ana Elisa, *¡Qué diablos!, producción de una web serie del convenio ENAP-Televisa 2009 para el sitio Televisa Deportes*. **Presidente**.

160.-Ramírez Tena, Homero, *Crónica de una experiencia de dirección en la animación stop motion Eskimal*. **Vocal**.

2010

159.-Franceschi Lozada, Shantal, *La dirección de arte en el cortometraje Dos hawaianas (nueve tomas para decirte que te quiero)*. **Presidente**.

158.-Maya Santos, Nicanor *Taller de escultura en piedra, para San Andrés Mixquic*. **Presidente**.

157.-Monroy Galván, Linda Nayeli, *Catálogo interactivo de los elementos formales y simbólicos para el diseño de vestuario Rococó francés para la ambientación de producciones audiovisuales que comprendan el año de 1756*. **Vocal**.

156.-Yañez Barragán, Ana Ofelia, *Campaña gráfica de concientización ambiental y separación de los residuos para los alumnos de la ENAP*. **Vocal**.

155.-Moreno Escalante, Antonio, *Propuesta del desarrollo del lenguaje visual de un videojuego*. **Secretario**.

154.-Padilla García, Miriam Arcelia, *Contrastes de color y movimiento en un video documental de lucha libre*. **Secretario**.

153.-Torres López, María Elvia, *Un puente entre diseño y antropología: el diseño como constructor de cultura*. **Secretario**.

152.-Orduño Bucio, Rodrigo, *El papel del papel en la escena*. **Secretario**.

2009

151.-Santa María Bouquet, Ulrich, *Diseño y producción de identificaciones para la barra de programación infantil de Canal Once del Instituto Politécnico Nacional*. **Presidente**.

150.-Amezcu Furuya, Koosuke Julián, *Hilando nubes se va mi tiempo. Animación y difusión de la cultura: descripción de la realización de un soporte en animación tradicional como propuesta de reinterpretación de obra prehispánica para colectivo de arte desarrollado por el Museo Universitario de Ciencias y Artes, MUCA*. **Presidente**.

149.-Torres Guevara, Manuel David, *Graffiti y contracultura: el graffiti hip-hop y su impacto cultural a finales del siglo XX*. **Vocal**.

148.-Ramírez Alba, Alma Rosa, *Aplicación de estrategia de diseño y comunicación en una agenda con glifos de la cultura azteca*. **Vocal**.

147.-Mondragón Díaz, Claudia, *Diseño de comunicación estratégica para la campaña de acreditación de la ENAP*. **Secretario**.

2008

146.-Valdés Bello, Mirta María de Jesús, *Soportable siniestra: proyecto museográfico*. **Presidente**.

145.-González Ríos, Nallely, *Soportable siniestra: proyecto museográfico*. **Presidente**.

144.-Solano Gómez, Yadira Maritza, *Soportable siniestra: proyecto museográfico*. **Presidente**.

143.-Reyes Herrera, Jesús Alberto, *La caja no tan tonta: el diseño gráfico dentro de una producción televisiva*. **Vocal**.

- 142.-Navarro Sánchez, Jorge Luis, *Reparación de daños y perjuicios e indemnización por parte del Estado en caso de error judicial*. **Presidente.**
- 141.-Robles Bonfil, Santiago, *Material didáctico para niños con Síndrome de Down para la Comunidad Down, A.C. de 3 a 6 años de edad*. **Vocal.**
- 140.-Flores Rangel, Diana Irma, *Material didáctico para niños con Síndrome de Down para la Comunidad Down, A.C. de 3 a 6 años de edad*. **Vocal.**
- 139.-Concha Rodríguez, Arturo, *Producción del video clip musical del tema ya no hay más del grupo pop XEM*. **Vocal.**
- 138.-Vargas Perea, Dante, *La dirección en el proceso del cortometraje Bokor*. **Vocal.**
- 137.-Tapia Falcón, Cynthia Lorena, *Informe del proyecto de investigación aprendizaje y estudio del modelo tridimensional en la escultura y su aplicación para el curso la composición áurea en las artes plásticas y su aplicación en la escultura*. **Vocal.**
- 136.- Lonjero Cancino, Fernando, *Análisis iconográfico de etiquetas y envolturas de puros y cigarros: catálogo razonado de imágenes elaboradas en piedras litográficas del acervo de la ENAP en resguardo de la Academia de San Carlos UNAM*. **Secretario.**
- 135.-Cruz Salazar, Cristina Isabel, *Tres colectivos de diseño con lo mexicano*. **Secretario.**
- 134.-Gutiérrez Castellanos, Claudia, *Tres colectivos de diseño con lo mexicano*. **Secretario.**
- 133.-Alvarado Corral, Bárbara, *Publicidad televisiva, un reto creativo*. **Secretario.**
- 132.-Jaramillo López, Fabiola, *La ropa ajena se lava en web... elementos ergonómicos del diseño gráfico en la web*. **Secretario.**
- 131.-Luna Bretón, Mercedes Julieta Isabel, *Artes plásticas, creatividad y medio ambiente*. **Presidente.**

2007

- 130.-Alemán Díaz, Elena, *Learning Friends*. **Presidente.**
- 129.-Hernández Forcada, David, *Divulgación de los indicadores de desarrollo transformador en Najhe*. **Presidente.**
- 128.-Martínez Huitrón, Guillermo, *La posmodernidad en la obra plástica de Rafael Cauduro en el periodo de 1980-1989*. **Vocal.**
- 127.-Islas Villanueva, Francina, *Producción del proyecto conmemorativo de los 400 años de publicación de Don Quijote de la Mancha: el Ingenioso Mingote*. **Vocal**
- 126.-Segovia López, Virginia, *Diseño de Identidad Gráfica para la revista infantil ¡Aa jugar!* **Vocal.**
- 125.- De Pablos Oliver, Karla, *Animación didáctica para niños de educación preescolar para el Parque Ecológico de Xochimilco*. **Secretario.**
- 124.-Cortés Díaz, Tayde, *Animación didáctica para niños de educación preescolar para el Parque Ecológico de Xochimilco*. **Secretario.**
- 123.-Velázquez González, Juan Ramón, *Animación didáctica para niños de educación preescolar para el Parque Ecológico de Xochimilco*. **Suplente.**

2006

122.-Pavía Romero, Edgar, *Yo soy el PRI Spots Televisivos para la Campaña Publicitaria del Partido Revolucionario Institucional en el Estado de Guerrero año 2004: El Diseño Audiovisual aplicado a la producción de Spots políticos de televisión.* **Secretario.**

2005

121.-Hernández Chale, Canek, *El diseño gráfico en la proyección, realización y publicación de sitios web.* **Secretario.**

120.-Mojica Tinoco, Jesús Eduardo, *El diseño gráfico en la proyección, realización y publicación de sitios web.* **Secretario.**

119.-Jiménez Villarreal, Arely Isadora, *Castellanos-Villarreal Arquitectos: architecture, interior design, urban planning/diseño audiovisual, interactividad y multimedia.* **Secretario.**

118.-Hernández González, Gamaliel, *La importancia del color para acentuar atmósferas en la multimedia escénica.* **Suplente.**

2004

117.-Huidobro Catalán, Emma, *Diseño del sitio web para la empresa comercial industrias Meosa.* **Presidente.**

116.-Mena Rodríguez, Claudia, *“Diseño de la caracterización de personajes para una obra teatral de época”.* **Secretario.**

2003

115.-Valerio Mateos, Juan Alejandro, *Composición móvil, la magia en los intersticios : propuesta de un método para realizar una animación tradicional cuadro por cuadro de elementos tridimensionales en video digital.* **Suplente.**

114.-Vázquez Hernández, Luis Gabriel, *Panorama del cine de animación mexicano 2000-2012.* **Suplente.**

113.-Garnica Vargas, María Elsa, *Identidad institucional para el Centro de Estudios Cristóbal Colon de la ciudad de Veracruz.* **Suplente.**

2002

112.-Rodríguez Rodríguez, Paloma Mariana, *Fotografía de cartel en el cine mexicano en la década de los 40.* **Vocal.**

111.-Hernández Solís, Adriana, *Diseño de página web para el Programa Emprendedores de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.* **Secretario.**

110.-Luna Merchand, Lisette, *Criterios cromáticos para el diseño de la página web del Programa Emprendedores.* **Secretario.**

109.-Pedraza Zárate, Aarón Enrique, *Elaboración de tarjetas postales kitsch: el mal gusto como herramienta en el diseño gráfico.* **Secretario.**

2001

108.-Labrada Martínez, Esther, *Antecedentes históricos y circunstancias actuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. **Presidente.**

107.-Ruíz Hidalgo, Adriana, *Antecedentes históricos y circunstancias actuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. **Presidente.**

106.-Betanzos Arreola, Ricardo, *Diseño de un programa interactivo de cómputo para la Sala del Sistema Tierra en el Museo de Geología de la UNAM*. **Vocal.**

105.-Garrido Granados, Wendy Patricia, *El diseño gráfico aplicado a la multimedia en el Centro de Computo Nuevo León*. **Secretario.**

2000

104.-Calderón Cortéz, Sergio, *El teatro multimedia: propuesta escénica para la obra de teatro El difunto de René de Obaldía*. **Vocal.**

103.-Buitrón Villamar, Nayeli Yareny, *Los factores ergonómicos en el diseño editorial de la publicación Ver y Hacer en la Ciudad de México*. **Secretario.**

102.-Sánchez Hernández, Erika Patricia, *Entre cuates: material didáctico para la instrucción de futuros guías escolares de Papalote Museo del Niño*. **Secretario.**

101.-Ayuso Audry, Ofelia, *Detrás de Modela un mundo fantástico*. **Suplente.**

1999

100.-Segura Hernández, Gorety, *Conexión audiovisual del niño al arte: el audiovisual como apoyo al proceso conductivo del niño hacia el reconocimiento estético de la obra pictórica de Piero della Francesca*. **Vocal.**

99.-Pineda Barragán, Prometeo, *El comunicador gráfico dentro de un noticiero cultural*. **Vocal.**

98.-Gamboa Mariscal, Arizbeth Berenice, *Promocionales de identidad institucional de canal 22: la cultura también se ve... y escucha*. **Vocal.**

97.-Bobadilla García, Rebeca Margarita, *El retrato creativo: el maquillaje corporal como recurso poético en la fotografía*. **Vocal.**

96.-Humarán Curet, Tania Xóchitl, *La creación de personajes para las producciones de dibujos animados*. **Vocal.**

95.-González Larios, Juliana Martha, *El diseño gráfico y las técnicas audiovisuales como apoyo en educación básica para la salud en comunidades indígenas*. **Vocal.**

94.-Hernández Ham, Sara Irish, *Casomota sitiado por la cultura: el video como elemento de apoyo en la museografía*. **Vocal.**

93.-Ceja López, Ivonne, *Diseño de señalización de servicios específicos para personas discapacitadas físicamente*. **Secretario.**

92.-Vera Isoba, Miguel Angel, *El audiovisual como material promocional elaboración de un diaporama promocional para la compañía titular de teatro del Colegio de Bachilleres*. **Suplente.**

1998

91.-Rodríguez Sevilla, José Cuauhtémoc, *Una Atlántida olvidada: video y construcción de la memoria*. **Vocal.**

- 90.-Pulido Flores, Adrián, *Diseño gráfico: su intervención en el desarrollo de interfaces en aplicaciones de multimedia*. **Secretario.**
- 89.-Cruz Morales, Verónica, *El diseño gráfico en programas de comunicación ambiental*. **Secretario.**
- 88.-García López, Omar, *El cómic como recurso didáctico para la sala Mexica del MNAH*. **Secretario.**
- 87.-Mendoza Gallardo, Juan Salvador, *El diseño gráfico en la producción y post producción de animaciones en programas de multimedios*. **Suplente.**
- 86.-Ojeda Pescador, Isabel Cristina, *Los objetos del entorno cotidiano en la escena de teatro y cine: significación sentido y representación*. **Suplente.**
- 85.-Hernández Hernández, Oscar Benjamín, *Capturando el movimiento.: el fenaquistoscopio, el zootropo y los flip-books como auxiliares técnicos en el proceso de animación tradicional*. **Suplente.**
- 84.-García Ochoa, Rodolfo, *Diseño gráfico de campo*. **Suplente.**
- 83.-Becerril Cuevas, Alma Imelda, *Diseño de gráficos, de interfaz y mandos de acción para un proyecto de genética: diseño gráfico aplicado al multimedia*. **Suplente.**

1997

- 82.-Valadéz Ramírez, Juan Carlos, *La escultura en nieve como aplicación de arte urbano efímero: arte urbano en Breckenridge, Colorado*. **Presidente.**
- 81.-Salgado Kim, Alejandra Gisela, *Diseño digital: una propuesta de material didáctico*. **Vocal.**
- 80.-León Valenzuela, Alicia, *Propuesta señalética para la Escuela Superior de Educación Física* **Vocal**
- 79.-Campos Herrera, Miguel Arturo, *La semiótica en la metodología audiovisual*. **Vocal.**
- 78.-De la Luz Martínez, Rosas Virginia, *Publicación 2006 R Evolución*. **Vocal.**
- 77.-Rosales Fuentes, Alma Elizabeth, *"Folleto-guía para la realización de la carpeta de trabajo del diseñador gráfico"*. **Secretario.**
- 76.-Alfaro Sánchez, Andrés Eduardo, *La importancia de la lengua inglesa en la formación del diseñador gráfico*. **Secretario.**
- 75.-Cuellar Lara, Julia Adriana, *Exploraciones críticas acerca de Marshall McLuhan: su vida, su obra, su tiempo*. **Secretario.**
- 74.-Ledezma Valdepeña, Carlos, *Exploraciones críticas acerca de Marshall McLuhan: su vida, su obra, su tiempo*. **Secretario.**
- 73.-Aburto Osnaya, Claudia Elisa, *Identidad gráfica para la Central de Abasto del D.F.* **Suplente.**
- 72.-Avendaño Salazar, Hector, *Identidad institucional para la Secundaria 748*. **Suplente.**
- 71.-Becerril Corrales, Verónica, *Serie señalética para la Biblioteca José Martí*. **Suplente.**
- 70.-Camacho Rea, Mariana, *"Identidad gráfica para el Programa de Recuperación de Papel en C.U."* **Suplente.**
- 69.-Cárdenas Zafra, Rosa Isela, *Serie señalética para la Delegación de Xochimilco*. **Suplente.**
- 68.-Celis de la Cruz, Consuelo, *Identidad empresarial para INDIMEX*. **Suplente.**
- 67.-Cortés López, José Isaac, *Serie señalética para la Dirección de Comunicación Social de la SEDENA*. **Suplente.**
- 66.-Cruz Mireles, Gerardo Paul, *"Identidad gráfica para Profin VIH, A.C"*. **Suplente.**

- 65.-Escorcía Mejía, Elvia, *Árbol de El Tule. Identidad gráfica. Suplente.*
- 64.-Gómez Cuadra, Rosa María, *Serie señalética para el Centro Social Santa Fe del I.M.S.S. Suplente.*
- 63.-González Díaz, Norma Patricia, *Identidad institucional Jardín de Niños Puntli. Suplente.*
- 62.-Gutiérrez Cruz, Jaime Antonio, *Identidad gráfica para la VI (Sexta) Reunión de Epidemiología de la Secretaría de Salud. Suplente.*
- 61.-Herrera Toledo, Verónica Gabriela, *Identidad gráfica para industrias Prodeli. Suplente.*
- 60.-Jiménez Barrera, Elsa Yliana, *Serie señalética para Grupo Editorial Herrero. Suplente.*
- 59.-Luna González, Lizbeth, *Diseño de página Web para empresa comercial. Suplente.*
- 58.-Martínez Huidobro, Luz María del Pilar, *Identidad gráfica para la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. Suplente.*
- 57.-Rafael Moreno, Marlen, *Identidad gráfica para el Centro Ceremonial Otomí. Suplente.*
- 56.-Pérez Valdespín, María del Carmen, *Serie de identificadores para personas con parálisis cerebral. Suplente.*
- 55.-Preciado Ruíz, Sandra Margarita, *Identidad gráfica para la Casa de Cultura Raúl Anguiano. Suplente.*
- 54.-Osorio, Juan Manuel, *Serie señalética para el Colegio de Bachilleres. Suplente.*
- 53.-Santiago Cruz, Pedro, *Identidad gráfica de la Gaceta CCH. Suplente.*
- 52.-Bazán Lechuga, Columba Citlalli, *Proyecto de identidad institucional para la Escuela Nacional de Música. Suplente.*
- 51.-Cortés Monroy, Luz del Carmen, *Programa señalético para la Aldea Infantil y Juvenil S.O.S. de la Ciudad de México. Suplente.*
- 50.-Hernández Castro, José Alfredo, *Proyecto de diseño de identidad grafica para transportes blindados Tameme, S.A. de C.V. Suplente.*
- 49.-Ley Juárez Ochoa, María del Carmen, *Proyecto señalético para la Casa de la Cultura Luis Spota. Suplente.*
- 48.-Luna Monroy, María del Pilar, *Programa de identificación departamental para un centro comercial. Suplente.*
- 47.-Maraver Quintanar, Carlos, *Proyecto de identidad institucional para el Museo de Arte Carrillo Gil. Suplente.*
- 46.-Mayorga Aguirre, Alfonso Hernando, *Proyecto de identidad para una empresa de autotransportes. Suplente.*
- 45.-Navarro Sánchez, Benigno Eduardo, *Proyecto señalético para el museo de "El Carmen". Suplente.*
- 44.-Salas Alexander, María de Lourdes, *Proyecto señalético para centro de desarrollo infantil. Suplente.*
- 43.-Sánchez Torres, Guillermo, *Proyecto de identidad para una empresa de consultoría en tránsito y transporte. Suplente.*
- 42.-Parache Reyes, Andrea, *Proyecto de identidad gráfica para la compañía Harinera de México. Suplente.*
- 41.-Talavera Córdova, Antonio, *Identidad gráfica para la Casa de Cultura Jesús Romero Flores. Suplente.*

- 40.-Torres Mendoza, Alberto, *Proyecto de identidad para el Departamento de Ingeniería Civil Concreto del Instituto Mexicano del Petróleo*. **Suplente.**
- 39.-Uriarte Vázquez, Aziyade María, *Programa señalético para el Hotel Club del Sol en Acapulco, Guerrero*. **Suplente.**
- 38.-Vargas Soto, María Magdalena, *Proyecto señalético para una empresa de confección*. **Suplente.**
- 37.-Vázquez Negrete, Lilia Esperanza, *Programa señalético para el Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México*. **Suplente.**
- 36.-Villalobos Cuamatzi, Claudia, *Proyecto de identidad gráfica para el sitio arqueológico*. **Suplente.**
- 35.-Zarco Gómez, Judith, *Proyecto de señalética para la Feria del Disco México*. **Suplente.**
- 34.-González Reyes, Griselda, *Semiótica y Señalética*. **Secretario.**

1996

- 33.-Astudillo Silva, Evelia, *La ilustración fotográfica del fenómeno literario*. **Vocal.**
- 32.-Osorio Rodríguez, Lidia Natyeli, *La animación tradicional como medio de comunicación social*. **Vocal.**
- 31.-Toríz Bonfiglio, Luis Enrique, *Alimentando con comunicación*. **Vocal.**
- 30.-Rosales Fuentes, Alma Elizabeth, *Folleto-guía para la realización de la carpeta de trabajo del diseñador gráfico*. **Secretario.**
- 29.-Ledezma Valpeña Carlos, *La animación, los medios de comunicación y el diseño gráfico*. **Secretario.**
- 28.-Ruiz Alanís, Lydia, *Identidad gráfica para actores sociales: ASOMA Asociación Pro Múltiple Atipicidad*. **Secretario.**
- 27.-Campos Herrera, Miguel Arturo, *La semiótica en la metodología audiovisual*. **Secretario.**
- 26.-García Carranza, Hermelinda, *Normatividad del sistema señalético para el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez*. **Suplente.**
- 25.-Aguilar Mondragón, Gabriel, *Diseño del sistema para el CECATI No. 13*. **Suplente.**
- 24.-Acosta Rodríguez, Martha Alicia, *Diseño de un libro interactivo de cuentos infantiles con base en la semiótica*. **Suplente.**
- 23.-Ávila Guzmán, Rosa María, *Identidad gráfica y serie señalética para Center Plaza*. **Suplente.**
- 22.-Basilio Hernández, Marco Antonio, *Imagen institucional y sistema senalético para los planteles dependientes de la Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo*. **Suplente.**
- 21.-Castillo Lucio, Ana Gabriela, *Identidad grafica para el Centro Cultural Isidro Fabela*. **Suplente.**
- 20.-Fernández León, Emilio, *Serie señalética aplicada a una obra de construcción de Naveta Construcciones*. **Suplente.**
- 19.-García Romo, Luz Esther, *Diseño de una serie señalética para el Grupo Termo industrial ECA*. **Suplente.**
- 18.-Hernández Mujica, Homero, *Diseño de un libro didáctico infantil ilustrado que estimule el desarrollo de la percepción visual en niños de edad preescolar*. **Suplente.**
- 17.-Mandujano Aguilar, Eduardo Alfonso, *Proyecto de señalización y señalética para el campo experimental*. **Suplente.**

- 16.-Martínez Hidalgo, Edgardo, *Serie señalética para el Museo del Automóvil*. **Suplente.**
- 15.-Mendoza Vázquez, Carlos Enrique, *Diseño de identidad gráfica del tablero de mando: software desarrollado por: Grupo Corporativo de Consultoría*. **Suplente.**
- 14.-Muñoz Almanza, Andrea, *Serie señalética para el Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre*. **Suplente.**
- 13.-Reinoso Angulo, Laura, *Serie señalética para la Terminal Central del Sur*. **Suplente.**
- 12.-Rivera González, José Alberto, *Serie señalética para el Museo Arqueológico de Xochimilco*. **Suplente.**
- 11.-Sánchez Dávalos, Anabell del Carmen, *Programa señalético para la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas*. **Suplente.**
- 10.-Sérbulo Vázquez, Martha Luz, *Serie señalética para el Museo Universitario del Chopo*. **Suplente.**
- 9.-Toríz Bonfiglio, Luis Enrique, *Alimentando con comunicación*. **Suplente.**
- 8.-Torres Guzmán, Rita Gabriela, *Serie señalética para la Escuela Bancaria y Comercial*. **Suplente.**
- 7.-Zarate Rosas, Rubén, *Identidad gráfica de Verificaciones Industriales y Desarrollo de Proyectos Ecológicos S.A. de C.V.* **Suplente.**

1995

- 6.-Flores Vargas, Adriana, *Rotafolios de información básica de VIH SIDA, sexo seguro, sexo protegido, dirigida a adolescentes para talleres de erotización de sexo seguro impartidos por AVE de México*. **Suplente.**
- 5.-Espinosa Lugo, María Herlinda, *Memorama alfabético para niños de preescolar entre 5 y 6 años de edad*. **Suplente**
- 4.-Villasana Benítez, Leticia, *Diseño de material diáctico para el curso “el huerto escolar y nuestra salud”*. **Suplente**
- 3.-Illescas Vela, Adrián, *Diseño de material diáctico para el curso “el huerto escolar y nuestra salud”*. **Suplente.**
- 2.-Betancourt Campos, Luis Roberto, *Mensajes visuales tridimensionales*. **Suplente.**

1994

- 1.- Cerecedo Robles, Martha Patricia, *Elementos de semiótica aplicados al estudio comparativo del signo y la imagen*. **Suplente.**

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS O GRUPOS DE TRABAJO

2022 Presidente de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, UNAM, CDMX.

2022 Miembro del Consejo Consultivo del Museo Universitario de Ciencias y Arte.

- 2021 Presidente de la comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, UNAM, CDMX.
- 2019 Participación como representante de Disur Asociación Latinoamericana de Universidades Públicas que imparten Diseño 2019-2020.
- Secretario de Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario 2019-2020 UNAM, CDMX.
- Participación como representante en el Encuentro de Artes periféricas October School.
- Presidente de la Academia Mexicana de Diseño 2019-2022 CDMX.
- Participación como representante de la Facultad de Artes y Diseño, Seminario Universitario de Creación Artística, SUICREA sobre proyectos “Cátedras de Arte”, CDMX.
- Participación en el 6to. Congreso de la Redisur “Diseño y género en Latinoamérica” RES, realizado 2, 3, y 4 de octubre en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, Oberá, Provincia de Misiones, Argentina.
- 2017 Simposio “La investigación con impacto social en el diseño”, CDMX: Escuela de Diseño, Universidad Anáhuac, CDMX.
- 2016 Simposio Internacional Posgrado en Artes y Diseño, “Creatividad y Educación Artística” FAD, UNAM, CDMX.
- 2014 Investigador asociado dentro del Programa PIFI/PROFOCIE/SEP Dentro del Programa de Investigación “Escrituras Estructuras”, en conjunto con la Facultad de Artes de la UACH, el cuerpo académico de la UACJ, el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la UACJ y la FAD-UNAM, con una duración de agosto de 2014 a octubre de 2015.
- 2014 II Coloquio de Contextualización para el diseño siglo XIX. Sede: INBA, CDMX. 15 octubre.
- 2013 Participación en el Tercer Congreso de Alumnos de Posgrado, Unidad de Posgrado de la UNAM, Programa de Artes y Diseño, CDMX. 24, 25 y 26 de abril de 2013.

- 2012 Participación en el II Congreso Académico “Repensar la enseñanza Universitaria” Universidad Anáhuac Sur, CDMX. 12 junio 2012.
- 2011 7º Simposio Internacional del Posgrado en Artes Visuales Ponencia “El soplo de la arcilla”. El cuerpo en el arte, el diseño y la comunicación visual como motivo de investigación-producción. ENAP, UNAM, CDMX.
- 2006 Participación en el Congreso Académico Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, Mérida, Yucatán.
- 2005 Participación Simposio Las nuevas Tecnologías y su inserción en la Plástica Tradicional “Los deslices de la Musa Binaria”, ENAP, UNAM, CDMX.
- 1993 Participación Claustro de Lenguaje, *Secretario*, ENAP, UNAM, CDMX.

OTRAS ACTIVIDADES DE APOYO A LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- 2020 Creación de la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, Arte y Comunidad.

Creación de la Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán, Arte e Identidad.
Proyecto de diseño Jam global Design
Proyecto de Jam Bancomer con la participación de alumnos de la FAD-UNAM

Bienal de artes y diseño, desde este nuevo enfoque de apoyos a creación de proyectos.

Programa “Jaime Reséndiz” Vinculación con el campo profesional, contratación de académicos altamente vinculados con el medio profesional.

- 2019 Creación del proyecto NÓMADA Taller de iniciación a las artes FAD-UNAM
Consolidación de FAD en línea, y SUAYED FAD.

PLANEACIÓN, DISEÑO, COORDINACIÓN O REALIZACIÓN

DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON PLANES ACADÉMICOS PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS.

2018-2022

- Miembro de la Comisión Revisora de Planes y Programas del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHYA)

2018-2021

- Coordinación e implementación del diagnóstico de las licenciaturas de la Facultad de Artes y Diseño.

2012

- Participación en el Diseño de programas de asignatura del eje de diseño e hipermedia de la Licenciatura en Arte y Diseño para la ENES, Unidad Morelia, UNAM, octubre.

2011

- Participación en Proyectos Institucionales en las actividades relativas a la actualización, modificación ajuste del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP, UNAM, agosto.
- Participación en la “Fase 1”, acopio de información en el Proceso de Modificación o Actualización de Planes y Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP, UNAM, octubre.
- Participación en la “Fase 2”, acopio de información en el Proceso de Modificación o Actualización de Planes y Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP, UNAM, octubre.

2010

- Realización de los Programas desglosados de las asignaturas optativas: Arte y Medios Múltiples y Arte y Entorno. Actualización de la Licenciatura en Artes Visuales. ENAP, UNAM, abril.
- Coordinación General de la Acreditación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

- Participación en Actividades para la acreditación de la Licenciatura en Artes Visuales ante CAESA, abril.
- Actividades derivadas del Plan de Desarrollo de la ENAP 2006-2010. Implementación de acciones estratégicas desde la Coordinación de Gestión y la Secretaría Académica, que hicieron posible el desarrollo de diversos proyectos.
- Planeación, propuestas y acciones en conjunto con los colegios académicos de la ENAP, en el Centro de Extensión en Taxco de Alarcón, Guerrero. Septiembre, 2007, para concretar la Misión y Visión Institucional, el estudio de FODA y los trabajos iniciales que encaminaron a la comunidad a dos acciones estratégicas: Acreditación y Revisión de Planes y Programas Académicos.
- Implementación del Taller de Arte Urbano en el plantel Antigua Academia de San Carlos.
- Diseño y propuesta de la Coordinación Académica de Tecnologías de la Información (CATIDA).
- Implementación de los Talleres Interdisciplinarios.
- Adecuación del Auditorio Francisco Goitia del plantel Xochimilco de la ENAP.
- Desarrollo estratégico del Programa de Acreditación 2008.

IMPARTICIÓN DE DIPLOMADOS, TALLERES, SEMINARIOS, CURSOS DE CAPACITACIÓN

2017 Taller Apreciación y análisis de producción audiovisual contemporánea, Universidad Anáhuac México. CDMX.

Seminario de producción e investigación en arte y entorno Posgrado de la Universidad de las Artes del Instituto cultura de Aguascalientes.

2016 Curso Del Placer de las palomitas a la ansiedad del joystick, Universidad Anáhuac México, CDMX.

Curso Propedéutico de primer ingreso 2017-1 para aspirantes a la Maestría de Diseño y Comunicación 40 horas. Sede: FAD, UNAM, CDMX.

- 2015 Curso Propedéutico de primer ingreso 2016-1 para aspirantes a la Maestría de Diseño y Comunicación 40 horas. Sede: FAD, UNAM.
- 2014 Curso Propedéutico de primer ingreso 2015-1 para aspirantes a la Maestría de Diseño y Comunicación 40 horas. Sede: FAD, UNAM. CDMX
- Curso La semiótica como instrumento de análisis de la significación tipográfica. 40 horas. FAD, UNAM, CDMX.
- 2013 Curso de Videoarte en el marco del programa de intercambio UAS-ENAP, UNAM, 40 horas, Sede: Escuela de Artes Visuales/Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa.
- 2010 Diplomado de Nivelación a Licenciatura a docentes Módulo en “Video Arte”, UAS-ENAP, UNAM, UAS, Sede: Escuela de Artes Visuales/Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa.
- 2009 Diplomado en línea con opción a titulación: Semiótica aplicada a la retórica y publicidad, ENAP, UNAM, CDMX.
- 2008 Diplomado en línea con opción a titulación: Semiótica el lenguaje de los signos para el Arte y el Diseño, ENAP, UNAM, CDMX.
- 2007 Curso: Photoshop Básico en Artes Visuales, ENAP, UNAM, CDMX.
- Curso: Dirección de Arte, ENAP, UNAM, CDMX.
- 2006 Taller: Diseño del Plan de Desarrollo de la ENAP, UNAM, CDMX.
- 2002 Curso: Manipulación en imagen digital, Universidad Marista, CDMX.
- 2000 Taller de desarrollo de habilidades académicas. Centro Universitario México, División de Estudios Superiores, Escuela de Ciencias de la Comunicación Educativa, CDMX.
- 1997 Participación en el Primer Encuentro de Colaboración Académica ENAP, UNAM-SECYD, Gobierno del Estado de Durango, Durango.
- 1996 Curso: De la semiótica y otras ciencias del ocio, ENAP, UNAM, CDMX.
- 1994 Curso Intersemestral: La oralidad y el manejo incorrecto del habla en el salón de clases, ENAP, UNAM, CDMX.

Curso Intersemestral: La comunicación en el salón de clases, ENAP, UNAM, CDMX.

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

La semiótica de la cultura como metodología creativa en el Arte Urbano y su inserción en la puesta en escena y la producción audiovisual. Posgrado en Artes y Diseño, FAD, UNAM.

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar una metodología derivada de los estudios sobre la significación y el sentido (semiótica), en la elaboración de enunciados y propuestas artísticas de índole escénica, teatral y audiovisual.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Investigar la dimensión visual de la urbe. (Emplazamiento, Economía, Política y simbólicamente).

Entender los procesos extra estéticos del arte dentro de lo público.

Realizar una crítica a la sociedad de consumo.

Denunciar la supremacía de la cultura de la espectacularidad que vive nuestra sociedad.

Investigar sobre la influencia que los medios de comunicación masiva y la publicidad generan en nuestros imaginarios y en nuestra actitud cívica y política.

Crear obra dramática contemporánea que asuma a la dimensión visual del espectáculo como un actante de su relato.

RESULTADOS:

Redirección de la Bienal de Artes y Diseño de la UNAM (2019), como un espacio de exhibición y cuestionamiento del papel de la educación de la enseñanza artística en el seno de las universidades, la importancia de entender a las disciplinas proyectuales como transformadores dinámicos de la realidad económico-política de nuestra época.

SUICREA

A partir de esta investigación:

Configuración de un seminario en el actual programa del Posgrado de Diseño y Artes. Este seminario ha adquirido una personalidad propia; ha configurado un contenido que permite al alumno tener una proximidad con conceptos fundamentales y posturas teóricas, que enriquecen sus protocolos de investigación, toda vez que supera el hecho de centrar los procesos de producción artística en su soporte o técnica, y los de orientar más hacia la búsqueda de sus propias enunciaciones, o conceptualizaciones; no se construye una reflexión del arte y el entorno, sino del continente para materializar las preocupaciones existenciales del artista.

Entre otros aspectos formativos de este seminario están la planeación y el desarrollo de gestión, ante las instancias de gobierno, además de la autorización que una propuesta de naturaleza pública requiere.

Vinculación del arte escénico con las artes visuales —en un contexto de valoración de la interdisciplina— para generar espectáculos teatrales, instalaciones públicas y, ya en ocho ocasiones, la producción de una serie televisiva de la FAD conjuntamente con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAyED). La segunda propuesta derivada de esta experiencia, se denominó: “Entre el encordado y lo acordado”. La serie consistente en 6 programas, toma como pretexto formal a la lucha libre, en un programa de género debate que ubica en cada “esquina” a un exponente en torno a temáticas específicas del arte actual y la producción del diseño, con una postura a favor (representante técnico) frente al otro, el detractor (rudo), de los conceptos generados en el programa. La intención es desacralizar los programas televisivos de corte educativo y por medio de un símbolo popular, ser más próximos a los públicos heterogéneos que ven televisión. La audiencia, así como lo entrópico del programa, han permitido la continuidad del proyecto en 48 emisiones de una hora de duración.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, HUMANÍSTICA O DE DISEÑO

2021 Parte comité directivo de la 3era Bienal de Arte y Diseño Unam “Resistencia Intangible” abril 2021-marzo 2022

- Colaboración como productor ejecutivo del proyecto de largometraje de Oasis de Pierre Valls
- 2020 Parte del comité directivo de la 2nda Bienal de Artes y Diseño Unam “Pedir lo imposible” marzo 2019-marzo 2020
Dentro del ciclo Vendedor de peines en homenaje a Melquiades Herrera la presentación del performance Un pollito a la Melquiades
- 2016 (Diciembre, 2016-marzo 2017) **Video:** Sala Exposición HR negativo. Huella repetición e inversión, para los artistas urbanos ESTINK-FISH y Mázatll. Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), INBA, CDMX
- 2015 Coordinador Académico, idea original y guion de las Series televisivas de Mirador Universitario, Producción CUAyED-ENAP: *Entre el encordado y lo acordado: Por el arte y el diseño le hacemos la lucha 8° temporada*. Desarrollo y producción de 5 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión canal 22. ENAP:UNAM.CDMX. <http://mediacampus.cuaed.unam.mx/node/5498/>
- Identidades gráficas. Coordinador Académico, idea original y guion de la 7° temporada de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 7 programas.
- 2014 Coordinador Académico, idea original y guión de la **6° temporada** de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 6 programas.
- 2013 Coordinador Académico, idea original y guión de la **5° temporada** de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 6 programas.
- 2013 Mayo, Autor y Director *La risa del tlacuache*, Obra multimedia escénica realizada por los alumnos de la asignatura: Dirección de Arte IV de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Dentro de las actividades de la Semana Cultural Stage. FAD, UNAM, CDMX.
- 2012 Coordinador Académico, idea original y guión de la **4° temporada** de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 6 programas.
- Noviembre, Autor *Cocinando un pollito a la Melquiades por Raza Cósmica*. Performance, dentro del evento *Renk*, Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac del Sur, CDMX.

- 2011 Octubre, Productor ejecutivo de la **Videoconferencia** de Néstor García Canclini para el Simposio de Arte y Migración, organizado por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y coordinada por José Manuel Springer, CDMX.
- Coordinador Académico, idea original y guión de la **3ª temporada** de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 6 programas.
- 2011 Participación en **Obra mural colectiva** en la ENAP-UNAM, reinterpretación de la obra gráfica de la Dra. Nieves Torralba, como resultado artístico del Curso de Pintura y entorno urbano: Pieza: “Diente de león”, CDMX.
- Noviembre, Performance *Presentación en Flash de Raza Cósmica*, dentro del Congreso de la Ciudad de México, “Ideando Diseño”, CDMX.
- Coordinador Académico, idea original y guión de la **2º temporada** de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 6 programas.
- 2010 Marzo-abril, **Diseño gráfico integral y estrategia de promoción** de la Exposición fotográfica *Perder el Norte* de César Saldívar, presentada en el Palacio de Minería, UNAM, CDMX.
- 2009 Marzo-abril, Productor del Cortometraje horror en la muestra *Post Mortem* realizado por alumnos de la Orientación: Audiovisual y multimedia. CDMX.
- 2008 Coordinador Académico, idea original y guión de la **1º temporada** de la serie *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*. Desarrollo y producción de 6 programas.
- Noviembre, Coordinador de la **Megaofrenda** de la ENAP “10 años sin Octavio Paz” en Ciudad Universitaria, CDMX.
- 2007 Coordinador Académico, idea original y guión de la Serie: *Arte y diseño en cuatro estaciones*. Desarrollo y producción de 5 programas televisivos, transmitidos por CUAD/ILCE/EDUSAT y retransmisión canal 22. ENAP, UNAM. CDMX.
- 2007 *Intervención Urbana en la ENAP*, Dentro del Festival de Arte Urbano Poliniza México. ENAP, UNAM, CDMX.

- 2005 Intervención *Muévete por tu ciudad*, en la Plaza del Zócalo como miembro de la ONG, CDMX.
- 2004 Instalación *7X8 conciencia cívica*, en la Glorieta del Metro Insurgentes como miembro de la ONG, CDMX.
- 2001 Autoría y Dirección *Larvario*, Obra multimedia inspirada en el cuento de “Axolotl” de Julio Cortázar, puesta en escena en la Universidad Marista, CDMX.
- 2000 Coordinador Editorial del Catálogo Documental de San Carlos Vol. 1., CDC, UNAM, CDMX.
- Autoría y Dirección *Larvario*, Obra multimedia inspirada en el cuento de “Axolotl” de Julio Cortázar, puesta en escena en la Primera Jornada Cultural CUMDES, Obra multimedia, CDMX.
- 1999 *Larvario*, Obra multimedia inspirada en el cuento de “Axolotl” de Julio Cortázar, puesta en escena en el Centro Universitario México, CUM, CDMX.
- 1997 Autor y Director, Obra multimedia, *La risa del tlacuache*, Universidad Anáhuac, CDMX.
- Autor y Director *Infausto*, Obra multimedia presentada en la ENAP-UNAM, CDMX.
- Artista visual invitado *Enchiladas de los Portales de Provincia*, obra presentada en el XIII Festival del Centro Histórico, CDMX.
- Guionista para la serie televisiva *El diario de la Noche*, producción de Víctor Trujillo y Felipe Macías para Televisión Azteca.
- 1995 Coordinador de la Segunda Semana Multimedia, ENAP-UNAM, CDMX.
- Autor y Director *Larvario*, Obra multimedia inspirada en el cuento de “Axolotl” de Julio Cortázar puesta en escena en la ENAP-UNAM, CDMX.
- 1994 Coordinador de la Primera Semana Multimedia. ENAP-UNAM, CDMX.
- Autor **tutorial interactivo** para la asignatura de Semiótica. Universidad Anáhuac (CEFAD), CDMX.

1993. Exposición y participación en el montaje *Belenes*, ENAP-UNAM, CDMX.
- 1993 Coordinador, puesta en escena *Mea Culpa*, el marco de la Primera Semana Italiana de la Arquitectura, la Comunicación, el Diseño y el Arte. ENAP-UNAM. CDMX.
- 1992 Autor y Director, Obra multimedia, *La risa del tlacuache* ENAP-UNAM, CDMX.
- Asesor literario para Cablevisión para la serie *Chicos, no muy grandes*, CDMX.
- 1991 Participante en la **Muestra Colectiva de Serigrafía**. Galería Luis Nishizawa, ENAP-UNAM, CDMX.
- 1990 Participante Muestra Fotográfica Colectiva *Utopías en luz*, de la ENAP-UNAM, CDMX. ISCD.
- 1989 Puesta en escena *Arte Naif*, para la asignatura: Historia del Arte. ENAP-UNAM, CDMX.

VINCULACIÓN ACADÉMICA CON LOS SECTORES PÚBLICO, PRIVADO O SOCIAL; INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO

Como directivo de la FAD ha impulsado la promoción y gestión de patrocinio a proyectos de investigación y de desarrollo tecnológico, convenios de transferencia tecnológica, acciones de vinculación académica, proyectos de investigación y desarrollo para la industria, sector público o social. Esto se ha concretado con la firma de cinco Bases de Colaboración con: el IIE, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, la Facultad de Psicología, la Casa Universitaria del Libro y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Morelia.

En ese mismo sentido se concretaron tres Convenios de Colaboración, uno con el Municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero en lo general y en lo particular, el Convenio Nómada y con el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA). Además de cinco Comodatados con los artistas José de Jesús Martínez Álvarez, Sergio Koleff Osorio, Elena Somonte, el INAH y el INBA.

Cabe destacar en que en 2018, siendo Director de la FAD tuvo a su cargo la gestión y conclusión de la ubicación de dos obras realizadas por alumnas de esta facultad, en la planta de la BMW en San Luis Potosí, México.

Entre 2018 y 2022 impulsó la vinculación con el Gobierno del Municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero, que ha derivado en múltiples proyectos con la colaboración de nuestros alumnos del plantel Taxco.

Entre otros se realizaron tapetes de flores de nochebuena, elaboración tapetes en palma en conjunto con las artesanas del municipio de Chilapa, Acatlán, proyecto de acervo y catalogación de más de veinte mil imágenes fotográficas del municipio, elaboración y entrega de la Medalla Francisco Díaz, esto en el marco de la feria Nacional de Plata, en que también tuvo lugar la realización anual del evento Platynos, en vinculación con artesanos del municipio y diseñadores de la Plata de otros lugares del mundo.

PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIONES PROFESIONALES

Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C. (COMAPROD). Miembro del Cuerpo de Acreditadores del organismo por la ENAP-UNAM 2005.

Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE.

Representante sustituto de la ENAP, UNAM. Coordinadores de la región centro.

PRESENTACIONES EN EVENTOS Y PROYECTOS EDITORIALES

2022 Presentación del libro Lugares A-fines con la Universidad Técnica Particular de Loja.

- 2021 Presentación del libro *Una de las 7 Cíbulas de Cortés Tomo II* en Taxco de Alarcón
- 2020 Presentación del Emeritazgo ante la Comisión de Trabajo Académico y Consejo Universitario, UNAM, CDMX.
- Presentación de la FAD y su oferta académica en el evento de orientación vocacional “Al encuentro del mañana”, UNAM, CDMX. Noviembre, 26 octubre.
- 2019 Presentación: “La sabiduría de las abuelas, la transmisión oral y el lenguaje en los huipiles mayas en Guatemala”, FAD-UNAM, Xochimilco, CDMX.
- Presentación de la novela gráfica *Un camino de leyenda*, de Alejandro Herrerías en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el 2 de diciembre.
- Presentación del *Glosario de Tipografía y Producción Editorial* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el 4 de diciembre.
- Presentación de *El Grabador Mayor legado de Jerónimo Antonio Gil*, 1º marzo, salón “El caballito”, como parte de las actividades culturales de la 40 Feria del Libro del Palacio de Minería.
- Participación en la Mesa Redonda “El lenguaje de los textiles mayas como expresión de la cosmovisión, ciencia y el arte contemporáneo de los pueblos indígenas”, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Rigoberta Menchú, 23 de abril, FAD-UNAM, CDMX.
- Presentación de la oferta académica de la FAD en el evento de orientación vocacional “Al encuentro del mañana”, el 26 de octubre, UNAM, CDMX.
- Presentación, organización y realización del evento conmemorativo del Día del Diseño, conferencias y talleres, FAD,UNAM, CDMX.
- 2018 Presentación del libro *Saturnino Herrán en un encuentro con nuestra identidad*, 22 de noviembre, Sede de Fomento Cultural Banamex, CDMX.
- Presentación de la carpeta gráfica *Movimiento Estudiantil de 1968 a 50 años*. 9 de noviembre, Museo Nacional de la Estampa, INBA.
- Presentación de la oferta académica de la FAD en el evento de orientación vocacional “Al encuentro del mañana”. UNAM, CDMX.

- Presentación del libro *La Mirada de Toledo. Colección internacional de estampa*, en el plantel Antigua Academia de San Carlos, FAD-UNAM, 28 de agosto.
- Presentación del libro *La Mirada de Toledo. Colección internacional de estampa*, en la Feria del Libro Universitario, FILUNI, UNAM, CDMX, 25 de septiembre.
- Presentación del libro *La Mirada de Toledo. Colección internacional de estampa*, en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), 17 de agosto.
- 2017 Seminario de Preparación para el EGEL-D.G., Universidad Anáhuac, CDMX.
- Moderador del conversatorio “ Diseño, animación...acción. Diseño en movimiento”, en el marco del Día Internacional del Diseño, que se llevó a cabo el 27 abril, plantel Xochimilco, FAD, UNAM, CDMX.
- Participación en el Seminario de preparación para el EGEL-1DG. Escuela de Diseño Universidad Anáhuac, CDMX.
- 2016 Presentador del Libro: *Por donde todos transitan* del Dr. Arturo Albarrán Samaniego. EDINBA: INBA. 9a Feria del libro de Arte y Diseño, agosto 9, FAD, UNAM, CDMX.
- Moderador del Seminario “Temas selectos ciencia y cultura”, módulo de comunicación visual, 29 de enero, Universidad Anáhuac Sur, CDMX.
- 2015 Participación en el evento “Renk!, que se llevó a cabo el 15 noviembre, en la Universidad Anáhuac Sur, CDMX.
- Seminario: El signo Liminar consideraciones semióticas sobre el signo escritural en la imagen gráfica. Sede: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.
- 2014 Sinodal en la presentación de los proyectos de investigación de los alumnos del Taller Integral II de la Universidad Anáhuac Sur, plantel Ciudad de México.
- 2013 Organización del congreso interuniversitario de tipografía con tres mesas redondas y una magistral.
- Sinodal en la presentación de los proyectos de Investigación de los alumnos del Taller Integral II de la Universidad Anáhuac Sur, plantel Ciudad de México.

2009 Participación como moderador en la conferencia “El arte, el diseño y la interdisciplina”, durante el Foro de Vinculación Empresarial Emprendedores UNAM, CDMX.

Presentación del libro *Tintes naturales*. agosto, Segunda Feria del Libro de Arte y Diseño 2009, ENAP, UNAM, CDMX.

Moderador de la mesa redonda “El cartel como arte y el cartel como signo”, 7 de octubre, ENAP, UNAM, CDMX.

Participación en el evento “Master Class” con Christiane Burkhard, Festival Internacional de Cine Morelia, *Trazando Aleida y Jacinta*. ENAP, UNAM.

Moderador “El cartel como arte y el cartel como signo”, ENAP, UNAM.

LABORES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

PRODUCCIÓN (ARTÍCULOS ARBITRADOS, INFORMES TÉCNICOS, PONENCIAS, LIBROS, CAPÍTULOS EN LIBROS, RESEÑAS, ANTOLOGÍAS, MANUALES, CONFERENCIAS)

ARTÍCULOS

García Luna Martínez, Gerardo, Vázquez Navarrete Edith Guadalupe, Gabriel Castillo Santiago “Variables de visualización con pantallas nulas, sistemas ópticos y luz, para una fotografía de la historia en tiempos de charcot”, en *Revista electrónica de psicología Iztacala* Vol. 23 No.4 Diciembre 2020

ISSN:1870-8420 <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/issue/view/5778/showToc>

“Se pintan casas a domicilio. La estética local en el concierto global”, en *Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel TAXCO*, mayo-Julio 2017 pág.11. ISSN 2395-9894 <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2017/05/ Año y volumen.>

“La iconografía prehispánica, un referente en el Street art y el graffiti contemporáneo”, en *Tika DISEÑO* Revista Electrónica Dictaminada. Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac del Sur, núm. 2, diciembre, 2014. Pág. 7

“De rudo y cursi a lo cursi explicado por el rudo”, en: *El corondel*, revista electrónica, año 6 número 67, febrero, 2013. p. 20
<https://es.slideshare.net/eduardoalvarezdelcastillo/elcorondel067-oks>

“Diferencia taxonómica entre las crisálidas de Gropius y las orugas de Carol”, en *Cuadernos Académicos. Ensayos Académicos en torno a las artes visuales, al diseño y la comunicación visual*. Vol. II. Primera edición electrónica. Agosto 2013. pp. 215-220 ISBN 9786070228315

“El diseño y la comunicación visual en el contexto social, económico y cultural del siglo XXI”, en *Cuadernos Académicos. Ensayos Académicos en torno a las artes visuales, al diseño y la comunicación visual*. Vol. I. Primera edición publicación electrónica. 30 abril 2012 pp. 289-294 ISBN 9786070228315.

“La provocación ya no vende”, en *El corondel*, revista electrónica, año 6 número, 65, diciembre, 2012. <https://es.slideshare.net/eduardoalvarezdelcastillo/elcorondel065-oks>

“La consumación del consumo”, en *El Corondel*, revista electrónica, año 6, número, 64, noviembre, 2012. p. 28 <https://es.slideshare.net/eduardoalvarezdelcastillo/elcorondel064-oks>

“La última y nos vamos, premoniciones, augurios en terminus del apocalíptico 2012, donde un sinfín de elementos olímpicos, electorales y esotéricos convergen y se avecinan inmisericordes sobre los indefensos espectadores-consumidores-votantes”, en *El Corondel*, revista electrónica, en *El Corondel*, revista electrónica año 5, número 54. 2012. p.10

“La dermis de la luz”, en *El corondel* revista electrónica, año 5 número, 51, octubre, 2011. https://issuu.com/corondel/docs/elcorondel_51

“Yo prefiero la fuente Acuática que la Helvética”, en *El corondel* revista electrónica, año 5, número 50, septiembre, 2011. https://issuu.com/corondel/docs/elcorondel_50

“La diferencia entre el diseño de empaques y en torno a los empaques”, en *El corondel* revista electrónica, año 4, número 43, febrero, 2011. https://issuu.com/corondel/docs/elcorondel_43

MEMORIAS

García Luna Martínez, Gerardo “Afilando el cuchillo de Borgia una reflexión crítica sobre el papel del diseño y la comunicación gráfica en la edificación de imaginarios y conductas de consumo en la era de la mundialización”, memorias Investigación en el proceso de diseño desarrolladas en el Seminario de Investigación en Diseño. Año 7, Volumen 7, octubre, 2015 p. 138 ISSN 2256-4668 CD-ROM ISSN 2256-4276 WEB-ONLINE Memorias.

La UNAM por México “Artes Visuales” Proyecto conmemorativo en el Centenario de la Independencia Nacional. Coordinación de Humanidades, UNAM, 2010. p. 196 (Colaboración en la investigación y redacción). Primera edición 2010. ISBN 978 607-02-1502-5 TOMO 1 ISBN 978-607-02-1503-2.

INFORMES TÉCNICOS

García Luna Martínez, Gerardo. Ruiz Velasco Rivera Melo, Claudio y Torralba, Nieves. *El signo liminar. Consideraciones semióticas sobre el signo escritural*. FAD, UNAM. Libro resultado del proyecto PAPIME: “Nuevos paradigmas en la enseñanza de la tipografía y el diseño editorial”. Clave de proyecto: PE402213. *Coordinador de publicación*.

PARTICIPACIÓN EN LIBROS

García Luna Martínez Gerardo. “Entre columnas y Estalagmitas., Consideraciones acerca del porque de una Bienal Universitaria en las Artes y el Diseño en la era de la especulación., 2020 segunda bienal de artes y diseño., ”, . pp .23-29, Ediciones FAD-UNAM ISBN 978-607-30-4414-1 2021, Primera Edición

“Unos cuantos piquetitos” Pintura y Ciencias segunda edición, .pp.189-195, Ediciones Instituto Nacional de Ciencias Penales INACIPE, 2021 ISBN 978-607-560-074-1

“La presencia oculta del tercero en discordia”, en Valls Pierre (Coord.). *Fe de erratas. Arte y política*. pp. 100-107, Ediciones colaterales 2016 ISBN 978-607-29-0013-4

“Álbum de una familia frenética”, en Morant Gustavo. (Coord.). *Escrituras-Estructuras Aproximaciones en torno a la retórica visual y la Construcción de sentido*. pp. 38-52 UACH- INBA 2016. ISBN 9 786076 053904

“Los deslices de la musa binaria”, en *Simposio: Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional* p. 101 UNAM, 2007 ISBN 970-32-3623-5.

“Presentación” en *Enfermería y Covid-19 en voz de sus protagonistas* p 26, ENEO/FAD-UNAM, 2020, ISBN: 978-607-30-3845-4.

“Presentación”, en *La mirada de Toledo. Colección Internacional de Estampa*. pp. 11-12. INBA/FAD-UNAM., 2018. ISBN 9786073010467

“Presentación”, en *Saturnino Herrán en un encuentro con nuestra identidad. Centenario luctuoso*. pp.12-13. Editorial índice. 2017 ISBN 978-607-97787-7-4

PARTICIPACIÓN EN CATÁLOGOS

García Luna Martínez Gerardo. “Presentación” en Coral Revueltas *Agua sobre papel*. Museo Universitario del Chopo, 2008.

“Presentación” en Emmanuel García *Estancia en Banff*. Medellín 64, 2008.

“Presentación” en Víctor Mora *Dibujos y volúmenes*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco, 2009.

CONFERENCIAS DICTADAS

Participación en el foro: “La nueva realidad en el corredor Cultural Autonomía Conviviendo con el Virus SARS-CoV-2” Marzo 2021

“Al encuentro del mañana 2020” Webinar, la oferta educativa de la UNAM, en vos de sus directores y directoras conferencias transmitidas por Facebook orientación educativa, Octubre 2020

“Las tendencias rudas y exóticas del Diseño Gráfico”, en el Conversatorio el futuro del diseño en Latinoamérica Universidad de Finisterrae Chile dentro de la Red CUMULUS. Diciembre, 2020

“La forma en el Diseño en la era de Ligereza”, en la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja, Ecuador. Mayo 2019

“El lenguaje de los textiles mayas como expresión de la cosmovisión, ciencia y el arte contemporáneo de los pueblos indígenas” mesa redonda, FAD-UMAM, Abril 2019

“La sabiduría de las abuelas, la transmisión oral y el lenguaje de los huipiles mayas en Guatemala” mesa redonda, FAD-UNAM abril 2019

“4 laboratorios del imaginario”, en Cátedras de las Artes Seminario de investigación en creación artística. UNAM, Noviembre 2019

“Esbozos de escenarios histórico-social del advenimiento del siglo XX, un siglo fallido”, en el Coloquio Internacional del ciclo de conferencias, Organizado por el Instituto para las Relaciones Culturales Internacionales de Alemania, UNAM Goethe-Instituto México. Sede Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA, UNAM. Noviembre 2018

“Teoría y análisis del futuro” *Ted Talk*, en el evento Futurología, WeWork, CDMX. Marzo 2017.

“La dictadura militar brasileña: historia y reflexión”, mesa redonda en el marco del documental “Verdades 12.528”, Museo Memoria y Tolerancia, CDMX. Enero, 2016

“Las tendencias rudas y exóticas del Diseño Gráfico”. Ponente: Raza Cósmica. Universidad Anáhuac, CDMX. Marzo, 2016

“Se pintan casas a domicilio”, II Congreso Internacional sobre estética local en un mundo global. Universidad Anáhuac, Querétaro. Agosto, 2016

“La Estaca del Elefante”. Día UVM 2015 Expo Innovación Sede: Universidad del Valle de México, Campus Toluca. Mayo, 2015

“Afilando el cuchillo de Borgia una reflexión crítica sobre el papel del diseño y la comunicación gráfica en la edificación de imaginarios y conductas de consumo en la era de la mundialización”, Seminario de Investigación en Diseño Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Taller 11, Grupo de Investigación en Diseño, Programa de Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en alianza con el Grupo de Investigación NODYC, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N.L. Octubre, 2015.

“Seminario de Orientación Profesional” Audio Visual FAD-UNAM, CDMX. Junio 2015.

“El espejo del rostro de Jano Esbozos de escenarios histórico-sociales del advenimiento del siglo XX”, II Coloquio de Contextualización para el Diseño, EDINBA, CDMX. Mayo, 2014.

“Investigación y producción”, dentro del Seminario de Inducción al Plan 2014, FAD, UNAM, CDMX. Febrero, 2014.

“Las tendencias rudas y exóticas del Diseño Gráfico” Ponente: Raza Cósmica Sede: Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMEX, Toluca, Edo. De México. Noviembre 2014.

“El signo liminar, consideraciones semióticas sobre el signo escritural”, Producto del proyecto PAPIME PE 402213. Sede: Colegio de Profesores de la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac del Sur, CDMX. Febrero, 2014.

Encuentro sobre Políticas Públicas para la Cultura. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Museo de la Ciudad, CDMX. Mayo, 2014.

“La relación arte y entorno desde DOCUMENTA” 1er. Coloquio de Arte y Entorno, ENAP, UNAM, CDMX. Marzo, 2013.

“Intervención del entorno Del diálogo a la acción. Saberes expandidos”, Dentro del Ciclo de Conferencias en torno a las artes y el diseño, ENAP, UNAM, CDMX. Abril, 2013.

“De diluvios y sequías”, Universidad del Pedregal, XX Jornada de Diseño BRAIN, Mesa redonda con Luis Herrera. Universidad del Pedregal, CDMX. Mayo, 2013.

“Contextos de la práctica profesional” Diferencia Taxonómica entre las crisálidas de Gropius y las orugas de Carroll Reflexión en torno al perfil docente y necesidades del alumno: ¿quién enseña?, ¿Cómo debería ser el profesor ante el joven de hoy? Frente a los retos del perfil profesional en nuestra época”, Universidad Anáhuac Campus Sur dentro del Primer Seminario de Investigación. Relatorías Escuela de Diseño Gráfico, Escuela de Ingeniería Universidad Anáhuac México, CDMX. Enero, 2012.

“La corneta de Gerry-Co., porque los signos también derrumban murallas”, 1er Congreso de la Ciudad de México: “Ideando Diseño”, Hotel XI, Álvaro Obregón 38. Col. Roma, CDMX. Noviembre, 2011.

“Séptimo Arte”, Fundación Teletón CRIT. Naucalpan, CDMX. Septiembre, 2011.

“El soplo de la arcilla”, el cuerpo en el arte, y el diseño y la comunicación visual como motivo de investigación-producción, 7º en el Simposio Internacional del Posgrado en Artes Visuales, sede Auditorio Francisco Goitia, ENAP-UNAM, CDMX. Noviembre, 2011.

“El Diseño y la Comunicación Visual en el contexto social, económico y cultural del siglo XXI”, Instituto Nacional de Bellas Artes/ EDINBA, CDMX. Julio, 2011.

“El *street art*: bastión de resistencia ante el imperialismo de la imagen mediática”. Poliniza, México ENAP, UNAM. Septiembre, 2011.

“Dirección de Arte”, Seminario de Orientación Profesional, Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM, CDMX. Junio, 2010.

“Semiótica”, dentro del Diplomado de Diseño de Joyería. ENAP,UNAM (Campus Taxco), Taxco de Alarcón, Guerrero. 4 de marzo, 15 de abril y 20 de mayo,

“El diseño como un artefacto ideológico”, Décimo Foro de Diseño “Hacia un diseño sustentable”, FES, Acatlán, UNAM, Octubre, 2009.

“La Estaca del Elefante”, los procesos creativos en el Arte IV Simposio del Posgrado en Artes Visuales, Auditorio Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, ENAP,UNAM, Ciudad de México. 2008.

“Desarrollo académico e institucional de la historia del diseño”, Universidad del Valle de México, Ciudad de México, Noviembre, 2007.

Mesa Redonda “Intervención urbana en la ENAP dentro del Festival de Arte Urbano Poliniza 2007”, ENAP-UNAM, Ciudad de México. Septiembre, 2007.

“Diseño & Arte Contemporáneo un paso a la investigación”, Facultad de Estudios Superiores, Acatlán, UNAM, Naucalpan, México. Septiembre, 2007.

“Medios de comunicación y masas”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España. Marzo, 2007.

“Semiótica y Arte Urbano”, Facultad de Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia, España. Abril, 2007

“Dirección de Arte”, En la orientación de audiovisual y multimedia Seminario de Orientación Profesional Diseño y Comunicación Visual. ENAP, UNAM, Febrero, 2007.

“Tendencias actuales del diseño audiovisual”, en la orientación de audiovisual y multimedia Seminario de Orientación Profesional Diseño y Comunicación Visual. ENAP, UNAM, Junio, 2006.

“Los deslices de la musa binaria”, Simposio Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional, organizado por el Posgrado en Artes Visuales, Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Noviembre, 2005.

“Aplicación y beneficios del cómputo móvil en la Universidad”, Universidad Anáhuac, Ciudad de México, Julio, 2002.

“La Interpretación del Diseño Mexicano”, Universidad Tecnológica Americana, Ciudad de México, Septiembre, 1994.

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DE LAS ARTES O EL DISEÑO

- 2016 Desarrollo y producción de 5 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **8° temporada.** 1. De trazos y trazas. 2. Super luminiscencia vs. círculo cromático. 3. La esquina ruda de mister aguja y señor dolor. 4. Judío errante vs. Cangrejo ermitaño. 5. Las contorsiones de lady flexible.
- 2015 Desarrollo y producción de 7 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **7ª temporada.** 1. Retrato fiel vs. Sencillo y carismático (soberbia). El género del autorretrato. 2. Los lances de imagen seductora y barriga llena (gula). 3. Las arenas de la especulación (Avaricia). 4. Súper diva vs. Señorita. Branding. (Envidia). 5. Arrimones a ras de

piso (Lujuria). 6. Hiel amarga vs. conciencia profusa (Ira). 7. Título Arte relacional vs. Contemplación pasiva (Pereza).

- 2014 Desarrollo y producción de 6 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **6° temporada.** 1. La lucha del arte en el cuadrilátero del entorno. 2. Dibujo rudo vs. humor hilarante. 3. Calígrafo *nice* vs. rotulador popular. 4. Las ilusiones de la escenografía. 5. Grafema impreso vs. voz proferida. 6. De la lucha libre por el libro.
- 2013 Desarrollo y producción de 6 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **5° temporada.** 1. Lady Canvas vs. Estado gaseoso. La pintura y sus nuevos alcances en el arte contemporáneo. 2. Old school vs. Maestro recorte Graffiti y las nuevas manifestaciones gráficas en el Street art. 3. La técnica a piso de pata de perro. Arte, economía y migración. 4. Las llaves y lances de la Reina China y Pensador ilustrado. La ilustración gráfica y los nuevos rumbos de la representación. 5. Fuste infernal vs. espectro radiofónico. Cómo diseñar una tipografía. 6. Raza Cósmica y Centinela contras las momias de la teorización. La producción como eje formativo en el Doctorado en Artes en la UNAM.
- 2012 Desarrollo y producción de 6 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **4° Temporada.** 1. Espectro celuloide vs. Red panóptica El séptimo arte y su atomización por internet. 2. Hijo de Tespis vs. el fantasma de Melquiades. La puesta en escena y las artes visuales. 3. Fuste infernal vs. Mr. Kerning. El conocimiento tipográfico y su importancia. 4. Tragafuegos vs. apañador espacial. El arte público y algunas de sus manifestaciones. 5. Los lances monumentales de súper mortero Actualidad del

muralismo mexicano. 6. El retorno de centinela de samotracia Nuevas líneas de investigación en la ENAP.

- 2011 Desarrollo y producción de 6 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **3° temporada.** 1. La cultura “fifi” contra la caja no tan tonta. Política cultural y televisión educativa ¿Podemos enseñar arte y diseño por televisión? 2. Rey papel contra Ilusión sustentable. Los nuevos sistemas de impresión y el ciberespacio en el diseño actual. ¿Alternativa de sustentabilidad? 3. Desenmascarando las identidades del diseño. La identidad y la marca en el mundo globalizado. ¿Hay crisis de referencialidad en el diseño actual?. 4. Formación sesuda vs. Intuición genial. Praxis y teoría en el campo profesional del arte y el diseño. ¿Se requiere título para ejercer estas disciplinas?. 5. La tomenague de la tecnología a los saberes fundamentales. El dibujo y la geometría como fundamentos del diseño y las artes visuales ¿Existe un desprecio por estos saberes a partir de los avances tecnológicos? 6. Lucha de campeonato entre Cita Reiterada vs. Arte Propositivo El arte actual frontera entre la paráfrasis y el plagio .¿Se ha agotado la referencialidad en el arte y su contexto?.
- 2010 Desarrollo y producción de 6 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **2° temporada.** 1 Lucha de Escuelas artísticas “De la llave a mano alzada al lance cibernético” Analogía vs. digital. 2. De rudos, técnicos y exóticos “Aplicando la desnucadora al aura artística”, la pose y el mito del genio creador. 3. La Lucha alterna “De la fama mística a la lucha del barrio”, contraponer el arte en espacios institucionales al arte público, comparar al arte público o de entorno frente al arte. 4. Los enmascarados del Diseño. Relevo entre campaña persuasiva y enajenación global, Presentar al público al creativo o al diseñador gráfico encargado de desarrollar una campaña publicitaria exitosa. 5. Súper macho contra las mujeres, vampiro de géneros y

exclusiones Exponer los factores de género que han influido en la evidencia que en la historia del arte y el diseño. 6. Del afiche al pastiche. El cartel y la propaganda urbana. Discutir en torno a la vigencia del cartel como medio de comunicación visual.

- 2008 Desarrollo y producción de 6 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. FAD, UNAM. CDMX. *Entre el encordado y lo acordado: por el arte y el diseño le hacemos la lucha.* Producción televisiva FAD/CUAyED. **1ª temporada.** 1. ENAP vs. Facultad de Ciencias: La rivalidad ancestral. 2. ENAP vs. Facultad de Psicología: Rapando las cabelleras del inconsciente. 3. ENAP vs. Facultad de Arquitectura: Bajo las alas de la Samotracia. 4. ENAP vs. Facultad de Administración y Contaduría: Del cuánto me gusta al cuánto me cuesta. 5. ENAP vs Centro de Estudios Cinematográficos: Duelo de vanidad vs. Marquesina. 6. ENAP vs Instituto de Investigaciones Estéticas: Del dicho al hecho.
- 2007 Desarrollo y producción de 5 programas televisivos, transmitidos por CUAyED/ILCE/EDUSAT y retransmisión Canal 22. ENAP-UNAM. CDMX. *Arte y diseño en cuatro estaciones.* Producción televisiva ENAP/CUAyED. Programa 1. La pintura: el origen y la referencia. 2. La fotografía. Entre la similitud y lo onírico. 3. El dibujo. De trazos y rumbos. 4. El Diseño Gráfico: apropiaciones y productos. 5. La escultura: la corporeidad del deseo.

PRESENCIA EN MEDIOS

(PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN, WEB, BLOGS)

Entrevista Bienal de Artes y Diseño
Canal 22. Marzo 28, 2022.
<https://www.facebook.com/TVUNAMoficial>

Informe de actividades FAD 2018-2022
<https://youtu.be/QV384zBLtXQ?t=1643>

Participación “La UNAM, semillero de ideas libertarias y compromiso social”

Gaceta UNAM

Noviembre 8, 2021.

<https://bit.ly/3LSb7ak>

Entrevista “240 Aniversario de la Academia de San Carlos”

Con Ruiz-Healy Times

Noviembre 6, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=EXpopQadNcw>

Entrevista “Tenemos el honor de ser la primera academia de arte y el primer museo del continente americano: García Luna”

Enfoque Noticias

Noviembre 4, 2021

<https://bit.ly/3JKeAWM>

Entrevista “La UNAM, semillero de ideas libertarias y de compromiso social con la nación: Graue” | VIDEO

Canal: UNAM Global TV

Noviembre 4, 2021

<https://bit.ly/34XU1r5>

Entrevista “Academia de San Carlos, un cuarto de milenio formando el imaginario visual: Gerardo García Luna”

Aristegui Noticias

Noviembre 3, 2021

<https://bit.ly/3LJcUyB>

Entrevista cápsula “San Carlos Recinto” | VIDEO

Canal: UNAM Global TV

Noviembre 2, 2021

<https://bit.ly/3JLNMF1>

Participación en el programa “Tertulia de Educación a Distancia”, Temporada 2, Cap. 25 “Mosaico de Tertulia 15-17”

Canal: Mirador Universitario UNAM

Transmitido el 31 de julio 2021 por TVUNAM y 05 de agosto 2021 por Canal 22.1

<https://bit.ly/3laCjz1>

Participación en el programa “Tertulia de Educación a Distancia”, Temporada 2, Cap. 17 “La enseñanza de la cultura en las universidades”

Canal: Mirador Universitario UNAM

Transmitido el 29 de mayo 2021 por TVUNAM y 03 de junio 2021 por Canal 22.1
<https://bit.ly/3JJVzUa>

Entrevista: Cultura, arte y clases sociales “Cuál es el papel del arte y la cultura en la sociedad”, 9 de diciembre 2020, Canal 22. Diego Guerrero entrevista a Gerardo García Luna sobre cuál es el papel del arte y la cultura en la sociedad, así como su importancia en una perspectiva de derechos humanos. Además abordan los diferentes tipos de manifestaciones artísticas, cómo reflejan las realidades sociales y cómo el arte puede ser una herramienta para el cambio social.
<https://www.youtube.com/watch?v=31vj4GRi8sE>

Publicación “La FAD y la ENEO acuerdan realizar proyectos conjuntos”, firma de acuerdo Gaceta UNAM 19 de noviembre 2020.
<https://www.gaceta.unam.mx/la-fad-y-la-eneo-acuerdan-realizar-proyectos-conjuntos/>

Publicación del segundo informe como Director: “Nuevas Perspectivas en el avance integral de Artes y Diseño”. Gaceta UNAM 15 junio 2020.
<https://www.gaceta.unam.mx/nuevas-perspectivas-en-el-avance-integral-de-artes-y-diseno/>

Publicación de Segunda Bial de Artes y Diseño UNAM “Pedir lo imposible” en la Gaceta UNAM, el 13 de febrero 2020
<https://www.gaceta.unam.mx/arte-y-diseno-diez-propuestas-originales/>

Publicación “En la FAD, trabajo constante y productivo” sobre el primer informe como Director. Gaceta UNAM, el 3 de junio 2019.
<http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/article/view/88476>

“Sigue tu camino en las artes”, entrevista publicada en el Suplemento Posgrados Universitarios, en *Reforma*, enero de 2017.

“Conoce algunas de las tendencias, sigue tu camino en las artes “ reportaje de Ana Cristina Vargas, en *Reforma*, 1 junio 2017, p. 26.

“Campeones tipógrafos”, reportaje sobre el Primer Concurso Interuniversitario de Tipografía, publicado en *Bozzeto*, revista electrónica de la Escuela de Diseño, Universidad Anáhuac del Sur, núm. 2, enero, 2015. pp. 17-19,.

“Arte urbano que desafía a la autoridad”, reportaje de Alejandra del Castillo publicado en revista *Emeequis* semanal, 23 junio 2008, p. 16.

Entrevista con motivo de la celebración del Día Internacional del Diseño: “Ser medio de información y comunicación, más que de persuasión: enfoque actual del diseño”. 26 de abril 2019. https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_286.html

Entrevista en *Prisma RU* de Radio UNAM, acerca del Plan de Desarrollo, 23 de mayo de 2018. <https://pt-pt.facebook.com/fad.unam.oficial/videos/2104653793152988/>

Entrevista “Diseño y comunicación visual en la educación, retorno al origen” en *Revista Digital de la UNAM*, vol. 16, núm. 1, Octubre, 2015.
<http://www.revista.unam.mx/vol.16/num10/art82/art82.pdf>

Entrevista y Cápsula de promoción a la FAD. Programa *Sobremesa* con Pilar Meré, México Travel Channel Sistema de televisión por Cable IZZI y Televisión Española Canal +. Septiembre 2014.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

ÓRGANOS COLEGIADOS Y COMITÉS

2021-2022	Presidente de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario.
2018-2020	Secretario de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario.
2018-2022	Presidente del H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM
2018-2022	Presidente del Comité de Evaluación de Educación Continua y Extensión Académica que fue aprobado por el H. Consejo Técnico de la FAD, UNAM.
2018-2022	Presidente de la Comisión de Equidad de Género “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” de la FAD UNAM.
2018-2022	Presidente de la Comisión de la Biblioteca “José María Natividad Correa Toca” de la FAD, UNAM.
2018-2022	Presidente de la Comisión de Seguridad de la FAD, UNAM.
2018-2022	Presidente de la Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico de la FAD, UNAM.

- 2018-2022 Presidente de la Sub Comisión de Superación Académica de la FAD, UNAM.
- 2018-2022 Miembro del Comité Académico de Posgrado.
- 2018 Designado como escrutador para Elección de Consejeros Académicos de Área representante de profesores.
- 2018 *Miembro del Subcomité de Evaluación* de selección de aspirantes de Doctorado en Artes y Diseño en su campo de conocimiento Artes Visuales (Medios Digitales) del primer ingreso.
- 2018 *Miembro del Subcomité de Evaluación* de selección de aspirantes de la Maestría en Artes y Diseño en su campo de conocimiento Artes Visuales (Medios Digitales) del primer ingreso.
- 2008 Miembro del Comité de Tutorías del Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES).
- 2006-2008 Miembro del Comité Académico de Posgrado en re del Director. Miembro del cuerpo tutorial del Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA), de la División de Estudios Profesionales de la ENAP.

COMITÉS EDITORIALES

Presidente del Comité Editorial de Publicaciones de la FAD, UNAM.

2018-2020

Comité Editorial. Solicitud de dictamen de *Imágenes para el Diseño: Una Mirada desde la semiótica, la hermenéutica y la Sociología*, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, División de Diseño y Edificación, Marzo-2017.

Comité Editorial. Solicitud de dictamen del artículo “La retórica aplicada al diseño de relatos animados. Antz (Hormiguitaz) y Bugs Life (Bichos). Las hormigas animadas y la política”, para la Revista *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño* Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco Julio-2017.

Comité Editorial. Solicitud de dictamen del artículo *“Cartografía, arte y diseño. Recorrido de la información al deseo”* para la revista *Diseño y Sociedad* Área de Heurística y Hermenéutica del Arte División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Noviembre-2017.

Miembro regular del Comité Editorial de la Revista Electrónica mensual *El corondel*, con nueve años de publicación.

Miembro Interno del Comité Editorial. Revista Electrónica *Tika*,. Dictaminada. Universidad Anáhuac México, Escuela de Diseño.

ACTIVIDADES DE DIRECCIÓN, ORGANIZACIÓN O COORDINACIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL

COORDINACIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL

Dirección, Investigación y contenidos de la exposición *Semillero de la creatividad 35 años del Taller Infantil de Artes Plásticas*, que se llevó a cabo del 25 de mayo al 22 de junio de 2019, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), UNAM, CDMX.

Participación en la realización del concurso “XXV nacional de pintura Infantil y juvenil 2018 educar para prevenir” septiembre 2018

Participación en el programa de actividades dentro de la “Feria Internacional del libro universitario, UNAM octubre 2018

Producción ejecutiva de 72 cápsulas didácticas, para los cursos de Dirección de Arte de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, como parte de la Producción de la Serie

Televisiva *Entre el encordado y lo acordado. Por el arte y el diseño le hacemos la lucha*, FAD, UNAM. 2013-2016.

Coordinación General Académica de la “Serie Animada para el sitio web Televisa Deportes”, ENAP, UNAM/Televisa. Abril, 2010.

Organización del Concurso escultórico “Sud France”, creación de trofeo para esta región vitivinícola. 2010.

Organización del Proyecto de Centro Integral en Consultoría y Producción de Imagen ENAP, UNAM. 2009.

Coordinación Diplomado de Lenguaje Escénico, “Sonorización y producción Audiovisual”, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), ENAP, UNAM. Abril, 2009.

Coordinador de *Master Class* con Christiane Burkhard (*Trazando Aleida y Jacinta*). Festival Internacional de Cine de Morelia. ENAP, UNAM, 2009.

Coordinación Diplomado en línea con opción a titulación “Semiótica, el lenguaje de los signos para el Arte y el Diseño”, ENAP, UNAM. Diciembre, 2008.

Organización del Equipo de Trabajo del Proyecto de Acreditación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual. ENAP, UNAM. 2008.

Organización General en los Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales de la ENAP, UNAM, 2008.

Coordinación de la Instalación Plástica que representó a la ENAP, en el marco del “Décimo Primer Festival Universitario de Día de Muertos”, dedicado a Octavio Paz. UNAM. Noviembre 2008.

PARTICIPACIÓN ACTIVA COMO JURADO CALIFICADOR

COMITÉS DE EVALUACIÓN PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Selección de aspirantes de primer ingreso a la Maestría en Artes Visuales, Posgrado, FAD, UNAM, desde 2006 a la fecha.

Selección de aspirantes al Doctorado en Artes y Diseño, en el área: Artes Visuales (Medios Digitales), Posgrado, FAD, UNAM, desde 2017 a la fecha.

Comisión Académica Especial Posgrado, UNAM, 2015.

Acreditación FAD, COMAPROD. Colaboración en la entrevista con los pares evaluadores del COMAPROD, en el marco de la re-acreditación de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Marzo, 2014.

Par evaluador por COMAPROD en la Acreditación del Programa Académico de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua. México.

Jurado Calificador en el Concurso de Oposición Abierto de Profesor de Asignatura “A” Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Definitivo. Asignatura: “Semiótica I”, FES Cuautitlán, UNAM. 2008.

JURADO EN CONCURSOS

Participación como parte del Comité Experto que fungirá como Jurado evaluador del “Segundo Concurso Universitario de Carteles Científicos sobre ODS” organizado por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad <https://cous.sdi.unam.mx/carteles/>

Participación como Jurado Evaluador en el Concurso de fotografía “Patrimonio en Resplandor”, organizado por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales.

Ceremonia de premiación realizada en diciembre 17, 2021.

<https://bit.ly/3p6frsL>

- 2021 Jurado de propuesta alternativa de cortometraje en el festival de cine independiente Fotogenia.
- 2020 Jurado en el Concurso Paper Type. Para alumnos de nuevo ingreso a la Facultad de artes y diseño.
- 2020 Jurado de propuesta alternativa de cortometraje en el festival de cine independiente Fotogenia.
- 2019 Jurado en el Concurso de Fotografía de la Megaofrenda 2019, UNAM, CDMX.
- 2017 Miembro del Jurado en el 14° certamen de prendas de vestir, “El patrimonio de la UNAM, más allá de las texturas”, Palacio de Minería, CDMX.
- 2016 Miembro del Jurado del Concurso Escultórico, en el Marco del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, CDMX.
- 2015 Miembro del Jurado del Segundo Concurso Universitario del Cartel sobre la prevención del cáncer de mama. CDMX.
- 2014 Jurado Premio Universidad y Reconocimiento a Jóvenes Académicos, Miembro de la Subcomisión de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Designado por el Consejo Universitario. UNAM, CDMX.
- 2014 DGACU/UNAM. Jurado del certamen de Cartel de Ajedrez, con motivo de la Segunda Gran Fiesta Internacional de Ajedrez, UNAM, CDMX.
- 2013 Jurado Premio Universidad y Reconocimiento a Jóvenes Académicos, Miembro de la Subcomisión de Creación Artística y Difusión de la Cultura, designado por el Consejo Universitario. UNAM, CDMX.
- 2013 Jurado del Concurso de “Cartel de Ajedrez”, Dirección General de Comunicación Social, Dirección General de Atención a la Comunidad Estudiantil, UNAM, CDMX.
- 2012. Jurado del Concurso “Video y cartel del Día Mundial Sin Tabaco 2012”, Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), mayo.
- 2011 Miembro del Comité de selección de becas para estancia en el extranjero, en la disciplina de Diseño, CONACULTA, FONCA, CONACyT.

- 2011 Jurado del Concurso “Valores democráticos a través del graffiti”, Instituto Electoral del Distrito Federal, CDMX, octubre.
- 2010 Jurado en el Concurso para el Diseño de la Credencial Única de los Alumnos de la UNAM, Secretaría General, UNAM. CDMX.
- 2010 Jurado del Concurso de Escultura Premio UNAM: 100 años, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, (DGIRE).
- 2010 Jurado del Concurso de Pintura y Dibujo “Juegos y juguetes del siglo XIX en México y en el mundo”, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), UNAM.
- 2010 Jurado del Sexto Concurso Universitario de Arte Postal *Post Scriptum*, categoría “B”, Dirección General de Apoyo a la Comunidad Universitaria (DGACU), UNAM.
- 2009 Jurado de Trabajos participantes en el “Premio Quórum”, ENAP, UNAM.
- 2009 Concurso de Video Documental “Arquitectura en México”, DGIRE, UNAM.
- 2008 Primer Concurso Universitario “Día internacional de la danza”, Dirección de Danza, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM.
- 2007 Tercer Concurso de Cartel “Producción fílmica CUEC-CCC 2006-2007”

PROGRAMAS INSTITUCIONALES DE SERVICIO

Responsable del PAPIME “Nuevos paradigmas en la enseñanza de la tipografía y el diseño editorial”, área principal: Diseño y Comunicación Visual, disciplina: Tipografía y diseño de soportes editoriales. ENAP, UNAM. Clave de proyecto: PE402213. Productos: Seminario-Taller de tipografía y Coloquio Interuniversitario de paradigmas en la enseñanza de la tipografía. “Tipófagos”, octubre 29-noviembre 3, 2013.

Síntesis:

Dentro del diseño y la comunicación visual, es muy importante la generación de mensajes gráficos. Desarrollados a partir de un planteamiento de enunciación crítica, y solucionados a través de una interpretación en la que intervengan elementos de diversa índole; conceptuales, contextuales, sistémicos, etcétera. Estos elementos permiten trasladar la idea a una forma; lo abstracto se convierte en concreto, y lo subjetivo cobra un sentido factiblemente pertinaz por

parte de quien lo recibe como usuario. El empleo de los signos que ayuden a transmitir un mensaje asertivo es fundamental para que un diseño específico cumpla su objetivo primordial: comunicar.

El diseñador se vale de tres recursos para comunicar: la imagen referencial (ya sea fija o en movimiento), las formas (geométricas, irregulares, orgánicas, etcétera) y la tipografía. Estos tres recursos son susceptibles de ser afectados tanto por elementos de la sintaxis de la imagen (la escala, el tamaño, la proporción, el color, la dirección, la posición, el ritmo, la armonía, o el contraste), como por otras categorías formales y de expresión visual, que generan un sinfín de posibilidades morfológicas para la representación de las partes dentro de un todo —el soporte, lo que contiene— y que sin duda alteran el significado del mensaje.

Resultados:

Curso impartido a la comunidad estudiantil sobre los paradigmas semióticos aplicados al estudio del signo escritural. Dividido en tres jornadas: La quirografía (letra dibujada a mano), la tipografía (Letra construida para reproductibilidad) y la Caligrafía (Letra trazada a mano con estilema cultural)

Mesa redonda: “Forma y Percepción en torno a la letra: Caligrafía”, participantes: Guillermo Jiménez Arredondo, calígrafo y profesor de la UAEM y la UAS; Antonio Anzures, calígrafo; Gabriel Martínez Meave, diseñador gráfico y calígrafo. 3 de mayo de 2013.

Mesa redonda: “Forma y Percepción en torno a la letra: Tipografía”, participantes: Javier Alcaraz, diseñador y tipógrafo, Jorge de Buen, diseñador, catedrático y autor de *Manual de diseño editorial*; y Raúl Plancarte, diseñador de tipografía. 17 de mayo, 2013. Proyecto PAPIME PE402213 (informe del 28/10/2013 1:29, p 7).

Mesa redonda: “Forma y Percepción en torno a la letra: Quirografía”, participantes: Javier Echavarría, diseñador de letras sonideras y dj de la Perla Santillana Typewear. Colectivo de Diseño gráfico y productores de *lettering*; Luis Humberto Muñoz Parcero, diseñador gráfico y diseñador de *Lettering*. 24 de mayo, 2013.

Conferencia Magistral: “La caligrafía en el espacio público”, impartida por la Dra. Nieves Torralba, Universidad Politécnica de Valencia. Sede: Casa del Lago, CDC, UNAM, 2013.

Publicación del libro interactivo: *50 Lecciones tipográficas que todo diseñador debe saber*. Proyecto que contó con la beca otorgada por el PAPIME específico. Publicación alternativa de fichas o folios independientes que construyen un mapa semántico de los conceptos nodales y de la estructura tipográfica, para que su comprensión sea lúdica y visual.

