



Mauricio de Jesús Juárez Servín
Currículum

2022

DATOS GENERALES

Nombre:

Mauricio de Jesús Juárez Servín

Correo electrónico:

mjuarez@fad.unam.mx

mao@unam.mx

maurijuarezservin@gmail.com

FORMACIÓN Y TRAYECTORIA ACADÉMICA

Nivel académico

Doctor en Artes y Diseño. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México. 2015. Octubre 20.

Maestría en Artes Visuales. Posgrado en Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. febrero 14

Licenciatura en Diseño Gráfico . Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM Universidad Nacional Autónoma de México. 1990.

Reconocimiento.

Master Iberoamericano en Dirección Educativa

Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay. 2005.

Actividades de superación académica

2021, junio-enero. Curso: Placeres textuales. Aula Virtual Universitaria. Posgrado en Artes y Diseño. UNAM. 16 semanas, (48 horas).

2020, septiembre. Diplomado: Preparación para la educación a distancia. 120 horas. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Calificación obtenida: 9.9.

2020, septiembre. Curso-Taller: Google Classroom para docentes. Modalidad virtual. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio. 20 horas.

2020, septiembre 12 - agosto 31. Curso: Desarrollo de Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA). Modalidad Virtual. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 20 horas. Calificación obtenida: 10

2020, septiembre 12 - agosto 31. Curso: Técnicas y herramientas para la evaluación a distancia. Modalidad Virtual. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 20 horas. Calificación obtenida: 10

2020, agosto, 17 al 30. Curso: Producción audiovisual para la educación a distancia. Modalidad Virtual. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 20 horas. Calificación obtenida: 10.

2020, agosto, 17 al 30. Curso: Principios básicos del diseño instruccional. Modalidad Virtual. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 20 horas. Calificación obtenida: 9.5

2020, agosto, 3 al 16. Curso: Herramientas de Google para la Educación. Modalidad Virtual. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 20 horas. Calificación obtenida: 10

2020, agosto, 3 al 16. Curso: Uso de Moodle como Learning Management System (LMS). Modalidad Virtual. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 20 horas. Calificación obtenida: 10

2020, junio. Curso: Google meet, uso y aplicación en exámenes profesionales. Modalidad virtual. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio. 4 horas. 2019, noviembre.

2020, agosto, 3 al 16. Curso: Recursos digitales con fines didácticos, Eje Tecnológico del Proyecto de Docencia y aprendizaje en la era digital. Universidad Abierta y Educación a Distancia-DGAPA. UNAM. 20 horas.

2019, noviembre. Curso: Recursos digitales con fines didácticos, Eje Tecnológico del Proyecto de Docencia y aprendizaje en la era digital. 20 horas. Universidad Abierta y Educación a Distancia-DGAPA. UNAM

2019, marzo. Asistencia al Foro de análisis de la Formación Docente y la Educación Especial en México. BENM-SEP

2017. Diplomado Fundamentos Básicos para la Enseñanza de la Educación Básica, 120 hrs. Calificación obtenida: 10. Facultad de Ciencias, Secretaría de Educación Abierta y Continua. Universidad Nacional Autónoma de México.

2017. Congreso Internacional 2017. La educación inclusiva, un horizonte de posibilidades. 36 hrs. Escuela Normal de Especialización Humberto Ramos Lozano. Secretaría de Educación del Estado de Nuevo León, UNESCO.

2017. Curso Taller: El ser der Ser y el ser del Hacer Docente.
Dirección General de Actualización Normal y Actualización del Magisterio.

2016, febrero 2. Constancia de asistencia al Curso Prevención del consumo de drogas y competencias socioemocionales en el contexto escolar
Centros de Integración Juvenil A.C.

2016. Asistencia a la presentación del Trabajo Final de Año Sabático de la Mtra. María Juana Guadalupe Estudiante Aguiar. Escuela Normal de Especialización. La maestra estudiante investiga sobre la didáctica y sus materiales, por lo que interesó como insumo de información para la investigación relacionada con el proyecto de arte y diseño para la educación especial e inclusiva.

2015. Octubre 20. Examen de grado de Doctor en Artes y Diseño. Academia de San Carlos, Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México,

Trayectoria académica

enero de 2022. 22 años de antigüedad académica.

2015. Diploma por 15 años de servicio académico en la UNAM

LABORES DOCENTES Y DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Se imparten asignaturas optativas en el Posgrado en Artes y Diseño, cada semestre se procura cambiar el nombre para variar los contenidos tratándose de adaptarse a las necesidades de los alumnos, principalmente de los primeros semestres, para incidir de manera más efectiva en el desarrollo de sus proyectos de investigación.

Periodo escolar 2022-2

Arte y diseño inclusivo (educación, discapacidad y género)

Dirección e investigación en proyectos de diseño

Periodo escolar 2022-1

Arte y diseño inclusivo (educación, discapacidad y género)

Dirección e investigación en proyectos de diseño

Periodo escolar 2021-2

Arte y diseño para la docencia en el contexto inclusivo

Dirección en proyectos de diseño

Periodo escolar 2021-1

Arte y diseño para la educación integral

Temas selectos de Investigación en arte y diseño

Periodo escolar 2020-2

Arte y diseño para la educación integral

Temas selectos de Investigación en arte y diseño

Periodo escolar 2020-1

Investigación narrativa en las artes y el diseño

Arte y diseño para la educación didáctica

Periodo escolar 2019-2

Narrativa biográfica de investigación en las artes y el diseño

Arte y diseño para la educación inclusiva

Periodo escolar 2019-1

Narrativa biográfica de investigación en las artes y el diseño

Arte y diseño para la educación inclusiva

Periodo escolar 2018-2

Narrativa biográfica de investigación en las artes y el diseño

Artes y diseño para la educación inclusiva

Periodo escolar 2018-1

Narrativa biográfica de investigación en las artes y el diseño
Artes y diseño para la educación inclusiva

Periodo escolar 2017-2

Investigación narrativa en las artes y el diseño
Didáctica y retórica en las artes y el diseño
Artes y diseño para la educación especial

Periodo escolar 2017-1

Docencia reflexiva en las artes y el diseño
Estrategias didácticas en las artes y el diseño
Artes y diseño para la educación especial

Periodo escolar 2016-2

Docencia reflexiva en las artes y el diseño
Estrategias didácticas en las artes y el diseño
Medios y expresiones de comunicación visual (vanguardias)

2016-1, 2015-2, 2015-1, en periodo sabático y licencia de 6 meses para concluir la tesis doctoral

Periodo escolar 2014-2

Creatividad, arte y diseño
Signos y discurso visual

Dirección de tesis de maestría, grados obtenidos

2022. Francisco López López. El proceso creativo: Experimentación organizacional personal y colectiva en el Diseño y la Comunicación Visual.

2018, Ixtlaccihuatl Lorena Barrón Machado. SERENDIPART. Estrategias basadas en la lectura para la enseñanza de las artes visuales en educación preescolar.

2017. mayo. Karla Isabel Galicia Vite. Lo popular en el discurso visual. Fachadas de la Colonia Roma, imágenes del olvido.

2015, abril. Abril Montserrat Tamayo Sánchez
Soluciones sostenibles para el diseño gráfico en la Ciudad de México

2014, noviembre. Alba Erika Gonzalez Gonzalez. La sinestesia cromática provocada por imágenes de diferente naturaleza perceptual en el ámbito del diseño aplicada a las nuevas tecnologías.

Tutorías. Alumnos de maestría

2022-1. Sara Cecchetelli von der Meden

2022-1. Vianney Bustindui Martos

2022-1. Paola Fernández Bernal

2022-1. Nayeli Anahí Villanueva Ochoa

2021-2. Sara Cecchetelli von der Meden

2021-2. Vianney Bustindui Martos

2021-2. Paola Fernández Bernal

2021-2. Nayeli Anahí Villanueva Ochoa

2021-1. Sara Cecchetelli von der Meden

2021-1. Vianney Bustindui Martos

2021-1. Paola Fernández Bernal

2021-1. Nayeli Anahí Villanueva Ochoa

2020-2. Vianney Bustindui Martos
2020-2. Paola Fernández Bernal
2020-2. Nayeli Anahí Villanueva Ochoa

2020-1. Angélica Luna Luna
2020-1. Diego Alfonso Martín Clemente

2019-2. Yoallit Moreno Martínez
2019-2. Diego Alfonso Martín Clemente
2019-2. Francisco López López

2019-1. Yoallit Moreno Martínez
2019-1. Diego Alfonso Martín Clemente
2019-1. Francisco López López

2018-2. Yoallit Moreno Martínez
2018-2. Diego Alfonso Martín Clemente
2018-2. Francisco López López
2018-2. Ixtlaccihuatl Barrón Machado
2018-2. Luisabell Nuñez Rivero
2018-2. Ramses Miguel Pérez Contreras

2018-1. Luisabell Nuñez Rivero
2018-1. Ramses Miguel Pérez Contreras
2018-1. Yoallit Moreno Martínez
2018-1. Oliver Ludwing Padilla Belmont

2017-2. y 2017-1 *No hubo asignación de tutelos. **por disfrute de año sabático**, pero inicié asesorías por solicitud de alumnos que más adelante solicitaron trabajar conmigo como tutor:*

2017. Luisabell Nuñez Rivero

2017. Ramses Miguel Pérez Contreras

2016-2. Chistian Paniagua Morales. ***Asignado previo al sabatico***

2015-2. Zitlalli Monge Guzmán. ***Asignado previo al sabatico***

2015-2. Chistian Paniagua Morales. ***Asignado previo al sabatico***

2015-1. Zitlalli Monge Guzmán. ***Permiso para obtención de grado***

2015-1. Chistian Paniagua Morales. ***Permiso para obtención de grado***

2015-1. Héctor Anaya Robles. ***Permiso para obtención de grado***

Participación en comités tutores. Tutorías Doctorado. Miembro comité tutor del Doctorado.

2022- 2020. Elisa Rose Berthe Traup

2022-2019. Sandra Pérez Hernández. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2022, 2018. Cristabel Esquivel García. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2015, 2104 mayo. Amador Ulises Rosas García. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

Becarios de Proyectos de Investigación PAPIIT

2019. Yoallit Moreno Martínez. Para grado de Maestría

2019. Carolina Anguis Rodríguez. Para grado de Maestría

Becarios del Posgrado:

2022. Cassandra Romero Torres

2022- 2021-1. Paola Fernández Bernal

2017. Mauricio de Jesús Bernal Reza

Como jurado del posgrado, exámen de grado de doctorado. Posgrado en Artes y Diseño

2022, enero. Cristabel Esquivel García. La animación en la educación y el desarrollo social en la infancia. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2019, noviembre. Víctor Batres Prieto. El cuestionamiento múltiple y la investigación artístico-narrativa aplicados a través del ABP para desarrollar la alfabetización académica en el PAD-UNAM. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2018. David Tellez Girón. Art to the people. Arte crítico social, difusión y colectividad en la WEB. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2016, abril 13. Amador Ulises Rosas García. Los rostros del Mal, la búsqueda de la imagen demoniaca dentro de la sociedad moderna. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2015. octubre 26. Sandra Soltero Leal. Las delicias del porno. Propuesta para un modelo de análisis. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

Participación en exámenes de candidatura doctorado

2021, Cristabel Esquivel García. La animación en la educación y el desarrollo social en la infancia. Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México

2019, febrero. Victor Batres Prieto. Examen de Candidatura al grado de Doctor en Artes y Diseño. El cuestionamiento múltiple y la investigación artístico-narrativa aplicados a través del ABP para desarrollar la alfabetización académica en el PAD-UNAM.

2018, mayo. David Tellez Girón. Examen de Candidatura al grado de Doctor en Artes y Diseño. Art to the people. Arte crítico social, difusión y colectividad en la WEB.

2017, marzo. Maritza Ramírez Torres. Examen de Candidatura al grado de Doctor en Artes y Diseño. La forma simbólica de los sellos mesoamericanos

de Tlacotalpan, Veracruz. Una lectura desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot.

2015, noviembre. Oscar Ulises Verde Tapia. Examen de Candidatura al grado de Doctor en Artes y Diseño. Memorias, ruinas e imaginarios, cultura, posmodernidad y función social del arte como sustento de la investigación-producción artística de 18 piezas en gráfica digital.

2015, mayo. Amador Ulises Rosas García. Examen de candidatura al grado de Doctor en Artes y Diseño. Los rostros del Mal, la búsqueda de la imagen demoniaca dentro de la sociedad moderna. Posgrado en Artes y Diseño.

Asesorías, como profesor invitado externo

2019, julio. Profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías para las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

2019, marzo. Profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías para las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

2018, julio. Profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías para las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

2017, julio. Profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías para las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

Participación en jurados de exámenes profesionales y de grado.

Como jurado invitado externo

2019, julio. Sinodal en 5 exámenes profesionales de licenciatura, profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías opara las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

2019, marzo. Sinodal en un examen profesional de licenciatura, profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías opara las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

2019, julio. Sinodal en 5 exámenes profesionales de licenciatura, profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías opara las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

2017, julio. Sinodal en 10 exámenes profesionales de licenciatura, profesor invitado como asesor externo, en Red de asesorías opara las escuelas normales de la Ciudad de México. Escuela Normal de Especialización.

Como jurado del posgrado, lector y en su caso participación en examen de grado de maestría

2019, abril. Carmen Zapata Flores. Wixaritari. Representación y símbolo, análisis de identidad y de sentido en la cultura.

2019, enero. Alejandra Fernández Ahumada. La temática religiosa del Kitsh y el Camp en la animación experimental. Gloria

2018, octubre. Mariana Sastre González. La página en blanco: el tiempo narrativo en la fotografía.

2018, julio. Ixtlaccihuatl Lorena Barrón Machado. SERENDIPART. Estrategias basadas en la lectura para la enseñanza de las artes visuales en educación preescolar.

2018, Manuel David Torres Guevara. Neoliberalismo y presidencialismo en México. Análisis del proyecto neoliberal en México de 1982 al 2012 para la producción de la animación: La gran partida de la Patria.

2018, febrero. José Alejandro Quiroz Bernal. El laboratorio de dibujo sensorial como medio de experimentación y expresión gráfica para jóvenes y adultos con discapacidad intelectual en Cipitl, Centro e Desarrollo Artístico Integral A.C. Propuesta de planeación didáctica.

2017, mayo. Karla Isabel Galicia Vite. Lo popular en el discurso visual. Fachadas de la Colonia Roma, imágenes del olvido.

2016, diciembre. Diana Beatriz Velazquez Mireles. Labor social del diseñador gráfico. Proyecto: Juntos hacia un peso saludable. Estudio de caso.

2016. Israel Velázquez González. Manual operativo para el programa "Tutoría entre pares" de la Facultad de artes y diseño, UNAM

2016, enero. Sergio Iván Gaytán Hernández. Tendencias alternativas de la ilustración mexicana a través del Lowbrow.

2015, noviembre 9. Edgar Olvera Yerena. La complementariedad imagen-sonido en el Live Cinema. Creación sonoro-visual en tiempo real.

2015, octubre 26. Tania Belén Pacheco Murcia. Mujeres adolescentes consumidas por una imagen. Análisis semiótico de la imagen femenina difundida por los medios masivos de comunicación en el México actual. Caso de revistas dirigidas a mujeres adolescentes.

2015, agosto. Maribel Ahuatzin Pérez, Conciencia visual, naturaleza cambiante del Cactus Sanangelensis.

2015, agosto. Carmelina Jardón Rodrigo. La enseñanza de las artes visuales en el quinto grado de educación primaria, experiencias con el quinto grado del turno vespertino de la escuela primaria Próceres de la Revolución. Ciclo escolar 2013-2014.

2015, abril. Abril Montserrat Tamayo Sánchez. Soluciones sostenibles para el Diseño Gráfico en la Ciudad de México.

2014, diciembre 10. Irasema Chávez Santander. La retórica visual en la tipografía.

2014, diciembre 2. Francisco Alarcón González. Cordis epístola. Reflexiones semiológicas en torno a la construcción del libro alternativo.

2014, noviembre 26. Alba Erika Gonzalez Gonzalez. La sinestesia cromática provocada por imágenes de diferente naturaleza perceptual en el ámbito del diseño aplicada a las nuevas tecnologías.

2014, noviembre 6. Elizabeth Jazmin Basurto Millán. Game Art. Interacción de la interfaz y el juego

Participación en seminarios o grupos de trabajo de investigación.

2022. Responsable único del proyecto PAPIIT Clave IN402422. Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la discapacidad y la violencia de género. Facultad de Artes y Diseño / UNAM

2019, febrero. Asistencia al Seminario "El desarrollo de la investigación educativa en las escuelas normales públicas y el CAMCM. Avances y dificultades" 20 hrs. DEGENAM-COMIE

2019. Responsable único del proyecto PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Aprobado en octubre de 201 para su ejercicio de dos años a partir de enero de 2019.

2016-13. Segundo responsable del proyecto PAPIIT Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE). Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM. Clave: IG400813. Modalidad: proyecto de grupo.

Publicaciones electrónicas

2022-2018. Editor de la revista electrónica: SABERES y HACERES, con ligas de compartimiento vinculadas a otras publicaciones, por lo que es un trabajo de conexión inter editorial, acerca de temas de educación y de diseño.

Liga. <https://paper.li/e-1485226513#/>

2022-2019. Director y fundador de la *Gaceta NormaLista!* de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio-SEP. Por iniciativa propia y como resultado del vínculo generado por el proyecto de investigación de profesor de carrera de la FAD: *arte y diseño para la educación especial*, que después se convirtió en la base para la creación de un proyecto PAPIIT, del que actualmente es responsable único.

Liga de descarga: <https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam>

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

Producción científica, social, humanística, artística o tecnológica

2022. Responsable único del proyecto PAPIIT Clave IN402422. Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la discapacidad y la violencia de género. Facultad de Artes y Diseño / UNAM

2019. Responsable único del Proyecto de Investigación PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva.

2016-13. Segundo responsable del proyecto PAPIIT IG400813. Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE). Escuela

Nacional de Artes Plásticas/FAD, UNAM. Clave: Modalidad: proyecto de grupo.

Coordinación de Diplomados:

2022-2019. Creación y Coordinación del Diplomado en Docencia en artes y diseño en el contexto de la inclusión educativa, con opción a titulación. 240 horas. Facultad de Artes y Diseño. 4 ediciones. Cuatro generaciones.

2016. Coordinación del Diplomado en Docencia en Artes Visuales, con opción a titulación. 240 horas. Facultad de Artes y Diseño

Impartición de Diplomados:

2016. Impartición del Módulo IV: Enseñanza en Artes y Diseño. 10 horas. Diplomado en Docencia en Artes Visuales, con opción a titulación. Facultad de Artes y Diseño.

2015. Impartición del Módulo III: Enseñanza para la producción. 40 horas. Diplomado en Docencia en Artes Visuales, con opción a titulación. Facultad de Artes y Diseño.

Producción académica de investigación, conferencias, ponencias y talleres impartidos.

2021, octubre . Presentación de ponencia: Educación especial y diseño, la alfabetización interdisciplinaria, diseño entre todos. Reporte de resultado final de la investigación Arte y Diseño en el contexto de la inclusión educativa. Segundo coloquio dentro de la Tercera Jornada para la formación y Consolidación de Cuerpos Académicos.

2021, junio. Presentación de ponencia: Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. jornada de Investigación. Plataforma digital de la División de Investigación, Facultad de artes y Diseño. UNAM.

2021, junio Presentación de ponencia: Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva, una experiencia de Diseño entre todos, la alfabetización interdisciplinaria. Cátedra Francisco Toledo. IV Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación social. Modalidad Virtual. FAD UNAM, Posgrado UNAM, INNOVA UNAM, Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, UAM, IBERO Puebla, UDEM.

2021, marzo. Conducción del taller: El arte y la creatividad en el contexto inclusivo, para los alumnos de 6º semestre de inglés, pedagogía y psicología. Escuela Normal Superior de México.

2021, abril.2019, febrero. Ponente en el seminario "El desarrollo de la investigación educativa en las escuelas normales públicas y el CAMCM. Avances y dificultades" Eje temático 2, Formación en la investigación, experiencias (2008-2018). DEGENAM-COMIE

2020, diciembre. Presentación académica de avance de investigación: *Arte y Diseño en el contexto de la inclusión educativa de la FAD-UNAM*. Evento del Día Internacional de las personas con discapacidad, organizado por el área de Difusión Cultural y Extensión Educativa. Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

2020, diciembre. Ponente del seminario. El plagio, la ruptura de lo esencial en el sistema cultural universitario, de lo académico a lo profesional. La experiencia del diseño. Escuela de Artes y Humanidades y el Departamento de Letras, Humanidades e Historia del Arte. Universidad de las Américas Puebla.

2019, febrero. Ponente en el seminario El desarrollo de la investigación educativa en las escuelas normales públicas y el CAMCM. Avances y dificultades. eje temático 2. Invitado en el marco del Proyecto de vinculación DEGENAM-COMIE.

2018, mayo. Comentarista en el coloquio de Doctorado 2018-2, Posgrado en Artes y Diseño. Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria.

2018, febrero. Conferencista. El metaverso, entre el discurso perverso y el discurso educativo. Jornada normalista. Escuela Normal de Especialización

2015. Taller: La Creatividad. Semana Normalista *Arte y Saberes* en Educación Especial. Aula Virtual. Escuela Normal de Especialización.

Producción de investigación. Proyectos de investigación: informes

2022. Aprobación del proyecto PAPIIT Clave IN402422. Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la discapacidad y la violencia de género. Facultad de Artes y Diseño / UNAM

2020. Informe final proyecto PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva. Calificado como excelente.

2019. Informe parcial proyecto PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva.

2017, octubre. Registro de Título de proyecto de investigación. Arte y diseño para la educación especial. FAD/SG-CT/2559/2018

2017, octubre. Registro de Título de proyecto de investigación. Arte y diseño para la educación especial. FAD/SG-CT/1676/2017

2016, septiembre 26. Registro de Título de proyecto de investigación Arte y diseño para la educación especial. FAD/SG-CT/1535/2016

2016–2013. Proyecto papiit, proyecto PAPIIT. Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (GIAE). Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM. Clave: IG400813. Modalidad: proyecto de grupo.

Segundo responsable del proyecto: Mauricio de Jesús Juárez Servín

2015 Investigación. Proyecto: La creatividad. Los procesos en el proceso. Registro de Título de proyecto de investigación. FAD/SG-CT/111/2015

2014 Investigación. Proyecto: La creatividad. Los procesos en el proceso. Criterios de Vanguardia en la creación de una licenciatura en arte y diseño. Proyecto de investigación de doctorado. FAD/Academia de San Carlos.

Producción artística, humanística o de diseño: exposiciones individuales o colectivas,

2015. Exposición de esculturas en papel. El papel del papel en el diseño. Galería Códice de la Escuela de Diseño del INBA

Producción de obra gráfica (ilustración) en medios electrónicos

2022-2018. Mauss-Art. Mauricio Juárez Servin. Página de Facebook con la obra gráfica de ilustración en diversas técnicas. 1662 seguidores, y alcance de 120,000 vistas.

Desarrollo de carteles

2019. Para la Escuela Normal de Especialización, en agradecimiento al apoyo para los proyectos de investigación.

Productos de infraestructura académica.

2019-2017. Desarrollo de un centro de atención para alumnos en situación de vulnerabilidad. Educación especial e inclusiva, con la finalidad de generar observación documentada que permita el desarrollo de diseño de prototipos de materiales didácticos. Dentro del proyecto PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva.

Vinculación académica o de investigación, proyectos de investigación de alumnos asesorados

2016. Junio 8. Asesor y presentador de Curso-Taller. Artes para Discapacidad Intelectual. Impartido por Alejandro Quiroz, alumno de maestría del curso de Estrategias Didácticas para la Educación en Artes y Diseño del Dr. Mauricio Juárez. Invitación conseguida por Mauricio Juárez a partir del proyecto de investigación del alumno. Semana Normalista Arte y Saberes en Educación Especial. Aula Virtual. Escuela Normal de Especialización.

2016. Junio 8. Asesor y presentador de Curso-Taller. Murales para y con niños. Impartido por Franco Eslava, alumno de maestría del curso de Docencia Reflexiva en Artes y Diseño del Dr. Mauricio Juárez. Invitación conseguida por Mauricio Juárez a partir del proyecto de investigación del alumno. Semana Normalista Arte y Saberes en Educación Especial. Aula Virtual. Escuela Normal de Especialización.

Presentación de talleres

2018. Presentación del taller: Trabajo Psicomotriciad en el primer año de vida. En el evento: Encuentro Cultural. Escuela Normal de Espeziazación, SEP.

2018. Presentación del taller: El títere como recurso didáctico, lúdico, creativo. Evento: Encuentro Cultural. Escuela Normal de Espeziazación, SEP. El taller lo impartió la profesora Ivonne Juárez, por iniciativa del Doctor Mauricio Juárez, para la aplicación de los avances de investigación de maestría de la profesora.

2018. Presentación del taller: Estrategias para la enseñanza de la historia. En el evento: Encuentro Cultural. Escuela Normal de Espeziazación, SEP. El taller lo impartió el profesor Ángel Julio de Lucio Sánchez, quien actualmente colabora como profesor externo con el Dr. Juárez, dentro del proyecto PAPIIT, IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva.

2018. Presentación del taller: Estrategias pedagógicas para la adquisición de aprendizajes básicos en el CAM. En el evento: Encuentro Cultural. Escuela Normal de Especialización, SEP.

Presentación de Libros

2018. Presentación del libro: Voces y miradas docentes en la investigación educativa, en el evento Encuentro Cultural. Escuela Normal de Especialización, SEP.

2018. Presentación del libro: Mi cuaderno de lecto escritura y señas, en el evento Encuentro Cultural. Escuela Normal de Especialización, SEP.

2017. Moderador en la presentación del libro: Educación inclusiva en América Latina. Políticas, Investigaciones y Experiencias. DEGENSAM, SEP

Moderador en conferencias

2021, noviembre. Moderador en el XVII Simposio internacional del Posgrado en Artes y Diseño. "Los otros pensamientos. Epistemologías otras en las artes y los diseños". FAD UNAM, Posgrado UNAM .

2021, octubre. Moderador en la mesa redonda: balance y seguimiento a la investigación, en el marco de la 3a jornada para la formación, consolidación y fortalecimiento de los cuerpos académicos, que se llevó a cabo en modalidad virtual. SEP, UAM

2021, junio. Moderador en la presentación del libro virtual "Manual para la inclusión de niños con discapacidad" dentro de la Semana de Expresión Normalista, del 78 aniversario de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga

2018. Moderador en la conferencia: Consideraciones sobre cívica, ética y moral en la formación inicial docente, en el evento Encuentro Cultural. Escuela Normal de Especialización, SEP.

2017, abril. Moderador en la presentación del libro: Educación inclusiva en América Latina. Políticas, investigaciones y experiencias. Auditorio Odalmira Mayagoitia Viuda de Toulet, Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga. SEP

Productos para la docencia. 2019-2014. Blogs académicos:

Blog académico:

http://blogs.fad.unam.mx/academicos/mauricio_juarez/?p=137

Grupo de Investigación, Acción interdisciplinaria en Arte y Entorno. PAPIIT IG400813

Liga: https://giaiae.wordpress.com/sobre-el-giai-ae-_/proyecto-papiit-ig400813/

Blog Mauricio Juárez Servin (MAUSS)

<http://mauriciojuarezservinmauss.blogspot.com/>

Materiales digitales multimedia, animación, ilustración, fotografía, video, cortometraje

2019-2014. Presentaciones digitales para las diversas asignaturas impartidas

LABORES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

Libros de divulgación impresos y electrónicos

2019, noviembre. Coordinación por invitación del capítulo 2: "La diversidad institucional de la formación de maestros en la Ciudad de México", reunión para la publicación COMIE-DGENAM en el Proyecto de vinculación entre el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) y la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), con la participación de observadores de la UNAM y la UAM.

2014, Coordinador de Cuadernos académicos I y II. Publicación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la transición a Facultad de Artes y Diseño, de ensayos y apuntes de académicos de las Licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales para la actualización de planes y

programas de estudio. Se elaboraron en 2012 y 2013 y se publicaron en el 2014 para su difusión en la UNAM y distintos puntos de venta y cultura.

Artículos de divulgación impresos y electrónicos

2021, abril. Artículo. La Conquista Espiritual. Retórica didáctica de colonización. Gaceta Norma *Lista!* Número 9, Volúmen 2. AEF México. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

2020, marzo. Artículo. Equilibrio, expresión, creatividad y la importancia de fomentar el dibujo en la escuela. Gaceta Norma *Lista!* Número 4, Volúmen 1. AEF México. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Cuerpos colegiados

2022-2019. Consejero Técnico suplente representante de los profesores del posgrado.

2021 (periodo 2020-2016). Consejero Universitario representante de los profesores de la FAD .

2019-2018. Miembro de la Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del personal Académico de Carrera de Tiempo Completo (PRIDE) de la Facultad de Artes y Diseño

2014. Miembro de la Comisión dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. UNAM

2014, diciembre. Miembro de la Comisión de Biblioteca del Posgrado en la Academia de San Carlos. FAD (ENAP)-UNAM

2022-2019, marzo, Miembro de las subcomisiones de evaluación para aspirantes de nuevo ingreso a la maestría en Diseño y Comunicación Visual y Docencia en Artes y Diseño

Comités editoriales

2022- 2019, mayo. Miembro del comité e Ilustrador de la Gaceta Normalista, números uno y dos. DGENAM-SEP

Programas institucionales de desarrollo de infraestructura académica

2019. Asistencia a la platica informativa sobre las atribuciones del H. Consejo Técnico y de las Comisiones Dictaminadoras. Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria

2018, agosto. Participación en el proyecto diagnóstico participativo Muchas ideas una Facultad. Facultad de Artes y Diseño.

2018, marzo. Propuesta de plan de trabajo para la Dirección de la Facultad de artes y Diseño, 2018-2022.

Diseño y revisión de planes y programas de estudios

2022. Designación como coordinador del comité de revisión de planes de estudio de la maestría en Artes Visuales

2014. Presentación ante la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, de la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

2014. Presentación ante la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, de la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

2013. Presentación ante la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, el proyecto de conversión de la ENAP a Facultad

Actividades de dirección, organización o coordinación académica institucional

2018, abril. Participación en la terna para la designación de Director de la Facultad de Artes y Diseño. Segundo periodo seleccionado consecutivamente, en esta ocasión por el Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM.

2014, abril. Participación en la terna para la designación de Director de la Facultad de Artes y Diseño. Seleccionado por el Dr. José Narro Robles, entonces Rector de la UNAM.

2014-2010. Secretario General de La Facultad de Artes y Diseño

Servicios a la comunidad (clínicas)

2019. Julio 15 al 17. Impartición de dos clínicas de análisis para el diseño de prototipos didácticos con profesores de primaria de la Ciudad de Querétaro, en el Laboratorio MAUSS-Art de diseño didáctico. Dentro de las actividades del proyecto PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva.

2019. 15 de Julio al 15 de agosto. Curso de Verano. Arte para niños. Cuautitlán Izcalli. Dentro de las actividades del proyecto PAPIIT IN405119, Diseño aplicado para la educación especial e inclusiva.

Actividades de desarrollo profesional en Diseño y Comunicación Visual

Diseñador editorial. Fundador y Director de Cartoons diseño.

Ilustrador profesional

Consultor en diseño