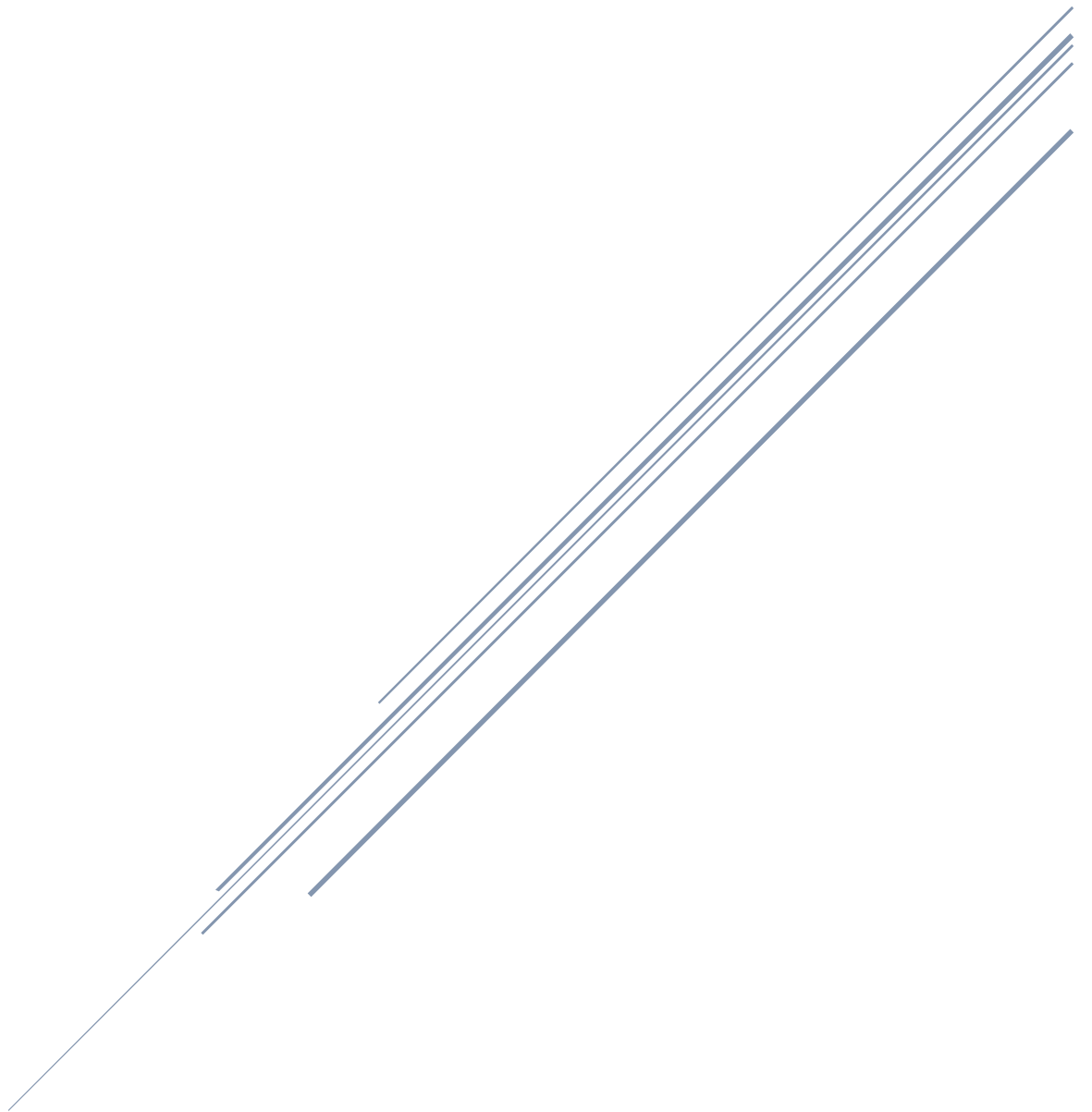


MARÍA DE LOS ÁNGELES

GUADALUPE CASTRO GURRÍA

Currículum Vitae



23 de marzo de 2023

Contenido

RESUMEN CURRÍCULAR 3

1. **DATOS PERSONALES** 4

 1.1. Grado académico 4

 1.2. Equivalencia de grado contractual 4

 1.3. Otros estudios 4

3. **DOCENCIA** 5

 a. Cursos curriculares impartidos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 5

 b. Cursos extracurriculares impartidos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 9

 c. Cursos impartidos fuera de la UNAM 9

4. *Elaboración de materiales de apoyo a la docencia* 12

5. *Otras actividades docentes* 13

6. **FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS** 13

 a. Dirección de Tesis, Tesinas e Informes académicos en proceso 13

 b. Participación como sinodal de examen profesional o de grado 14

 c. Asesorías o tutorías impartidas 23

7. **INVESTIGACIÓN** 24

 a. Proyectos individuales 24

8. **PUBLICACIONES** 25

 a. Libros 25

 b. Participación en revistas 25

9. **DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN** 25

 a. Organización de eventos académicos o artísticos 25

 b. Participación en eventos académicos o artísticos 27

 i. Puestas en escena 27

 ii. Asistencia a eventos académicos o artísticos 33

10. **PARTICIPACIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL** 33

 a. Cuerpos colegiados 33

 b. Jurados calificadores 33

 c. Revisión y modificación de planes de estudio 34

11. **ACTIVIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS** 34

12. **PREMIOS Y DISTINCIONES** 35

13. **ACTIVIDADES FÍLMICAS** 36

14. **OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES** 36

RESUMEN CURRÍCULAR

Nació en 1958 en la Ciudad de México. Cursó la Licenciatura en Actuación y el Diplomado en Dirección Teatral en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

Desde 2013 imparte clases y asesorías sobre Dirección de Actores en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (antes Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) de la UNAM. En enero de 2018 impartió la materia de Puesta en Escena en Casa Azul para el grupo de primer año. Durante el año de 2018 colaboró en dos Diplomados, el primero con el Centro de Cinematografía y Actuación *Dolores del Río*, y el segundo con la organización *Viviendo Cine*.

Ha participado como actriz en numerosas obras de teatro universitario y en programas de televisión. Asimismo, ha puesto en escena varias obras de teatro, entre las cuales destaca **"True West"**, de Sam Shepard, por la que obtuvo el Premio Revelación como Directora en 1990, otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro.

Fue coordinadora del Taller de actuación de la película **"Como agua para chocolate"**, dirigida por Alfonso Arau y "acting coach" en la película **"Chicogrande"**, dirigida por Felipe Cazals. Imparte clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) desde 1984 hasta la fecha.

En 1998 fue nombrada Directora interina del Centro de Capacitación Cinematográfica y en el año 2000 Directora General. Durante 2002 fue Presidenta del grupo de Escuelas Iberoamericanas pertenecientes a CILECT (CIBA). En 2008 concluyó su gestión como Directora General del Centro de Capacitación Cinematográfica. Durante dos periodos dirigió la Revista Cinematográfica *Toma*, siendo la primera ocasión del 2009 al 2011, y el segundo periodo del 2012 al 2014. Fue Directora Académica de *La Casa del Teatro A.C.* y maestra de actuación en 2010 y de 2014 a julio de 2017, montando varias puestas en escena estudiantiles. En 2011 hasta mayo de 2012 fungió como Secretaria Ejecutiva del FIDECINE. De agosto a diciembre de 2017 fue Directora General de *Cinemanía*.

Desde febrero de 2019 está a cargo como Directora de lo Académico de la Dirección General del Centro Nacional de las Artes (CENART).

1. DATOS PERSONALES

Nombre: Castro Gurría María de los Ángeles Guadalupe

Grado académico: Licenciatura

Adscripción laboral: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Nombramiento: Profesor de Asignatura Ordinario "A"

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. Grado académico

Licenciatura en: Actuación

Institución: Centro Universitario de Teatro, UNAM (CUT)

País: México

Se acreditaron los conocimientos correspondientes, con base en el Acuerdo número 286 emitido por el Secretario de Educación Pública.

Distinción recibida: Título emitido el 9 de febrero de 2017.

1.2. Equivalencia de grado contractual

Acuerdo Número Sesenta y Cinco del H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño, Sesión Ordinaria 12-2019 aprobó ratificar la equivalencia de grado de Doctorado.

1.3. Otros estudios

Diplomado Profesional de Dirección Teatral

Institución: Centro Universitario de Teatro, UNAM País: México

Título recibido: Diplomado

Periodo de duración de los estudios: de agosto de 1982 a marzo de 1985.

Diplomado de Actuación

Institución: Centro Universitario de Teatro, UNAM País: México

Título recibido: Diplomado

Periodo de duración de los estudios: de agosto de 1977 a marzo de 1979.

3. DOCENCIA

a. Cursos curriculares impartidos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

2023

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo semestre

Número de horas: 3 horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de actuación

Semestre escolar o periodo: Séptimo semestre

Número de horas: tres horas semanales

2022

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o período: Primer semestre

Número de horas: tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Metodología del trabajo actoral

Semestre escolar o período: Octavo semestre

Número de horas: tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o período: Segundo semestre

Número de horas: tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de Actuación

Semestre escolar o período: Séptimo semestre

Número de horas: tres horas semanales

2021

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en Cine

Semestre escolar o período: Primer semestre

Número de horas: tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Metodología del Trabajo Actoral grupo A

Semestre escolar o período: Octavo semestre

Número de horas: tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de Actuación

Semestre escolar o periodo: Octavo Semestre

Número de horas: Dos horas semanales (virtual)

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de Actuación

Semestre escolar o período: Séptimo semestre

Número de horas: cuatro horas semanales

2020

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de Actuación

Semestre escolar o periodo: Octavo Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Séptimo Semestre

Número de horas: Cuatro horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o periodo: Primer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

2019

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o periodo: Primer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Metodología del Trabajo Actoral

Semestre escolar o periodo: Octavo Semestre

Número de horas: Cuatro horas semanales

2018

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o periodo: Primer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

Nombre de la asignatura o del curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo Semestre

Número de horas: Cuatro horas semanales.

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Metodología del Trabajo Actoral. (Con alumnos del CUT)

Semestre escolar o periodo: Octavo Semestre

Número de horas: 36 horas. Del 20 al 31 de agosto.

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Estilos de Actuación

Semestre escolar o período: Séptimo semestre

Número de horas: Cuatro horas semanales.

2017

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del Curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo Semestre

Número de horas: Siete horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o periodo: Primer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

2016

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del Curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo Semestre

Número de horas: Siete horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o periodo: Primer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del Curso: Seminario de Dialogo

Semestre escolar o periodo: Tercer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

2015

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del Curso: Procesos de la Actuación

Semestre escolar o periodo: Segundo Semestre

Número de horas: Siete horas semanales

Colegio o programa: Licenciatura en Cinematografía

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en el Cine

Semestre escolar o periodo: Primer Semestre

Número de horas: Tres horas semanales

b. Cursos extracurriculares impartidos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Nombre del curso: Taller CUT-CUEC

Periodo: del 7 de noviembre de 2016 al 5 de diciembre del 2016

Número de horas: 53 (Cincuenta y tres)

c. Cursos impartidos fuera de la UNAM

Nombre de la asignatura o del curso: Expresión Escénica

Programa o Carrera: Licenciatura en Cinematografía

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Período: del 9 de enero al 30 de junio del 2023

Número de horas: 3 horas a la semana

Nombre de la asignatura o del curso: Expresión Escénica

Programa o Carrera: Licenciatura en Cinematografía

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Periodo: del 11 de enero al 02 de julio del 2021

Número de horas: 3 horas a la semana

Nombre de la asignatura o del curso: Expresión Escénica

Programa o Carrera: Licenciatura en Cinematografía.

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Periodo: del 13 de enero al 03 de julio de 2020.

Número de horas: 3 horas a la semana

Nombre de la asignatura o del curso: Dirección de Actores

Programa o Carrera: Diplomado Taller Intensivo de Introducción a la Actuación en Cine

Institución: Viviendo Cine Lugar: Ciudad de México

Periodo: Una vez al mes de septiembre a diciembre de 2018

Número de horas: 5 horas al mes.

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Dirección de Actores

Programa o Carrera: Diplomado Taller Intensivo de Introducción Cinematográfica I

Institución: Viviendo Cine

Lugar: Ciudad de México

Periodo: Una vez al mes de septiembre a diciembre de 2018

Número de horas: 5 horas al mes

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Introducción a la Actuación en Cine Nivel:

Programa o carrera: Diplomado en Actuación Cinematográfica

Institución: Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río.

Lugar: Ciudad de México

Periodo: del 9 al 13 de abril de 2018

Número de horas: 16 horas

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Expresión Escénica Nivel: Licenciatura

Programa o carrera: Licenciatura en Cinematografía

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. Lugar: Ciudad de México

Periodo: de Enero - junio de 2006 a Enero- junio de 2019

Número de horas: De 2006 a 2010, 3 horas semanales.

De 2011 a 2019, 5 horas semanales.

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Puesta en Escena Nivel: Licenciatura

Programa o carrera: Carrera de Dirección
Institución: Casa Azul Artes Escénicas Argos
Lugar: Ciudad de México
Periodo: de Enero- junio de 2018
Número de horas: 4 horas semanales
Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Actuación II
Nivel: Licenciatura
Programa o carrera: Licenciatura en Actuación
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Lugar: Ciudad de México
Periodo: de septiembre 2016 - julio de 2017.
Número de horas: Nueve horas semanales.
Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Actuación III
Nivel: Licenciatura
Programa o carrera: Licenciatura en Actuación
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Lugar: Ciudad de México
Periodo: de enero 2016 - julio de 2016.
Número de horas:
Nueve horas semanales.
Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Actuación III Nivel: Licenciatura
Programa o carrera: Licenciatura en Actuación Institución: La Casa del Teatro A.C.
Lugar: Ciudad de México
Periodo: de septiembre 2014 - julio de 2015.
Número de horas: 9 horas semanales.
Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Actuación IV
Nivel: Licenciatura
Programa o carrera: Licenciatura en Actuación
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Lugar: Ciudad de México
Periodo: de septiembre 2013 - julio de 2014.
Número de horas: 9 horas semanales.

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Actuación II

Nivel: Licenciatura

Programa o carrera: Licenciatura en Actuación

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Lugar: Ciudad de México

Periodo: de septiembre 2009 - julio de 2010.

Número de horas: 9 horas semanales.

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Teatro II

Nivel: Licenciatura

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Periodo: de septiembre a Enero de 1990 a Enero-Junio de 2005.

Número de horas: 3 horas semanales

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

Nombre de la asignatura o del curso: Teatro I

Nivel: Licenciatura

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C

Lugar: Ciudad de México

Periodo: de septiembre a enero de 1984 a septiembre a enero de 1990

Número de horas: 5 horas semanales

Convenio con la UNAM: () Sí (X) No

4. Elaboración de materiales de apoyo a la docencia

Tipo de material: Video

Objetivo: El trabajo con los actores

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Lugar: Ciudad de México

Periodo: Grabación abril y mayo de 2002, edición septiembre de 2007

Duración: 50 minutos

Tipo de material: Video. Ademir Kenovic

Objetivo: El trabajo de dirección de actores

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Lugar: Ciudad de México
Periodo: Grabación septiembre 2000, edición 2001
Duración: 48 minutos

Tipo de material: Video Puesta en Escena y Puesta en Cámara
Objetivo: El trabajo con los actores
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Lugar: Ciudad de México
Periodo: mayo de 1999 Duración: 50 minutos

5. Otras actividades docentes

Programa: Licenciatura en Cinematografía
Actividad: Subcomisión de Admisión de Ingreso a la Licenciatura Convocatoria 2019
Institución: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM
Periodo: Septiembre a noviembre de 2018

Programa: Licenciatura en Cinematografía
Actividad: Evaluaciones de ejercicios fílmicos
Institución: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM
Periodo: Noviembre a diciembre de 2018

Actividad: Master Class Actuación para Cine
Institución: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
País: México
Periodo: 20 de noviembre de 2015
Duración: 2 horas.

6. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

a. Dirección de Tesis, Tesinas e Informes académicos en proceso

Modalidad: Tesis Fílmica
Alumno: Luna Couturier Delia
Nivel: Licenciatura
Institución: UNAM
Facultad o escuela: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
Programa o carrera: Licenciatura en Cinematografía
Fecha en que dio inicio la Dirección de Tesis: Mayo 2019

Modalidad: Tesis Fílmica
Alumno: Torres barajas Isabel
Nivel: Licenciatura
Institución: UNAM
Facultad o escuela: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
Programa o carrera: Licenciatura en Cinematografía
Fecha en que dio inicio Dirección de Tesis: Mayo 2019

b. Participación como sinodal de examen profesional o de grado

- 1- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.
Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Fernanda Tovar
Título del trabajo: El fuego que hemos construido
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Licenciatura en Cinematografía
Fecha de examen: 21 de octubre de 2022

- 2- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.
Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Karen Michelle García Villalvazo
Título del trabajo: Larva
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Licenciatura en Cinematografía
Fecha de examen: 04 de noviembre de 2022

- 3- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica. Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Percival Agüero
Título del trabajo: Crescendo
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica Facultad o escuela:
Licenciatura en Cinematografía
Fecha de examen: 1º. de febrero de 2019

- 4- Modalidad: Tesis

Participación: suplente
Cargo: Presidente
Alumno/a: Karen Haydeé Payán Padilla
Título del trabajo: El Trabajo Actoral en el Rodaje del Largometraje Profesional *Malacopa* en México
Nivel: licenciatura
Institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad o escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Programa o carrera: Literatura Dramática y Teatro
Fecha de examen: 16 de febrero de 2108

5- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Odeí Zavaleta Imaz
Título del trabajo: Las Razones del Mundo y Otras Personas
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 29 de enero de 2108
Distinción recibida: Cum Laude

6- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Ernesto Martínez Bucio
Título del trabajo: Las Razones del Mundo Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 2 de septiembre de 2016
Distinción recibida: Cum Laude

7- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Lucero Sánchez Novaro
Título del trabajo: Malva
Nivel: Licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 26 de febrero de 2016
Distinción recibida: Mención Honorífica

8- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Abraham Roberto Ramos Barrón

Título del trabajo: Hasta Mañana Amelia

Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 7 de noviembre de 2014

Distinción recibida: Aprobado por unanimidad

9- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Marisol Basulto Castro

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

10- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Mauricio Carrillo Mendoza

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

11- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Charlyn Gallegos Orozco

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

12- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Natalia Goded Sandoval

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Mención Honorífica

13- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Daryl Arturo Guadarrama Serrano

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

14- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo : Presidente

Alumno/a: Andrea Celeste Padilla Gutiérrez

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.
Programa o carrera: Literatura en Actuación
Fecha de examen: 12 de julio de 2014.
Distinción recibida: Aprobada

15- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Faride Ramírez Asuad
Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son
Nivel: licenciatura
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.
Programa o carrera: Literatura en Actuación
Fecha de examen: 12 de julio de 2014.
Distinción recibida: Aprobada

16- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Brenda Saraí Rodríguez Ortíz
Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son
Nivel: licenciatura
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.
Programa o carrera: Literatura en Actuación
Fecha de examen: 12 de julio de 2014.
Distinción recibida: Aprobada

17- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Ximena Salmerón Serna
Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son
Nivel: licenciatura
Institución: La Casa del Teatro A.C.
Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.
Programa o carrera: Licenciatura en Actuación
Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

18- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Elsi Yamel Salgado Pérez

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

19- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Víctor Manuel Vargas Avena

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

20- Modalidad: Presentación de Obra Artística

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Carlos Eduardo Verduzco Ríos

Título del trabajo: El Flautista de Hamelin Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Nivel: licenciatura

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Facultad o escuela: La Casa del Teatro A.C.

Programa o carrera: Literatura en Actuación

Fecha de examen: 12 de julio de 2014.

Distinción recibida: Aprobada

21- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Erick Ulises García Corona
Título del trabajo: Desterrados
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 22 de noviembre de 2013
Distinción recibida: Cum Laude

22- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Mariana Musalem Ríos Título del trabajo: Al Final del Día
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 7 de noviembre de 2013
Distinción recibida: Mención Honorífica

23- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Marisa Vianni Serrano Ocampo
Título del trabajo: El Hombre que Rescató
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 4 de octubre de 2013
Distinción recibida: Mención Honorífica

24- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Daniel Andrés Touron de Alba
Título del trabajo: Un Lugar
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Facultad o escuela:
Licenciatura en Cinematografía

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 12 de abril de 2013
Distinción recibida: Cum Laude

25- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Cristina Esquerra Milchorena

Título del trabajo: Caminando las Noches

Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 19 de enero de 2012

Distinción recibida: Mención Honorífica

26- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Christian Esteban Rivera Aguilar

Título del trabajo: Desierto

Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Facultad o escuela: Licenciatura en Cinematografía

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 22 de julio 2011

Distinción recibida: Mención Honorífica

27- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Néstor Francisco Sampieri Laguna

Título del trabajo: Las Ovejas Pueden Pastar Seguras

Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 14 de agosto de 2009

Distinción recibida: Mención Honorífica

28- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente
Alumno/a: Bulmaro Osornio Morales
Título del trabajo: Septiembre AÚn
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 24 de junio de 2009
Distinción recibida: Mención Honorífica

29- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Alejandro Guzmán Álvarez
Título del trabajo: El Otro José Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 5 de diciembre de 2008
Distinción recibida: Cum Laude

30- Modalidad: Obra Artística. Guion Cinematográfico.

Participación: Propietario
Cargo: Vocal
Alumno/a: Martha Kenya Márquez Alkadof
Título del trabajo: Luna A-pagada
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 15 de febrero de 2007
Distinción recibida: Aprobada por Unanimidad

31- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario
Cargo: Presidente
Alumno/a: Luisa María Martínez Arcaráz
Título del trabajo: Anheló
Nivel: licenciatura
Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica
Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos
Fecha de examen: 6 de diciembre de 2004
Distinción recibida: Aprobada por Unanimidad

32- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Carlo Roberto Corea Pacheco

Título del trabajo: La Cañada

Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 25 de noviembre de 2004

Distinción recibida: Mención Honorífica

33- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Presidente

Alumno/a: Sebastián Vega del Amo

Título del trabajo: Sin Sentido

Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 20 de junio de 2002

Distinción recibida: Aprobado por Unanimidad

34- Modalidad: Obra Artística. Tesis Fílmica.

Participación: Propietario

Cargo: Vocal

Alumno/a: Laura Gardos Velo

Título del trabajo: Estar a Tiempo Nivel: licenciatura

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Fecha de examen: 21 de febrero de 2002

Distinción recibida: Mención Honorífica

c. Asesorías o tutorías impartidas

1- Asesoría individual a: Trinidad Melisa Salinas

Institución: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Período: 2022-2 y 2023-1

2- Asesoría individual a: José Manuel Muñoz Valdez, Lisa Daniela Méndez Robinson, Antonia Sofía Silva Alvarado, Vicente Méndez Saucedo, Joshua Cruz Arellano, Darío Quintana Celestino, Francisco Armando Nachón González

Institución: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Período: 2021-2 y 2022-1

- 3- Asesoría Individual en Dirección de Actores a:
Arian Juan Adolfo Sánchez Covisa Rocha. Taller de Guion y Desarrollo de Proyectos Ópera Prima Documental 2018.

León López Fabián de Jesús, Rodríguez Treviño Xavier, Landgrave Barbosa Sofía Rubí, Calvillo Hernández Héctor, Cruz Cilveti Diego y Campos Ramírez Daniel Humberto

Institución: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Descripción breve de las actividades desarrolladas: De dos a cuatro sesiones para hablar, a partir del guion, del estilo y tono actoral, desarrollo dramático del personaje, reparto, trabajo con el actor y ensayos y presenten estos puntos en su carpeta a evaluar.

Fecha: de noviembre de 2017 a noviembre de 2018

- 4- Asesoría Individual en Dirección de Actores a: Luna Couturier Delia

Torres Barajas Isabel, Cruz Orozco Nancy,

Manso Núñez Carlos Genaro, Cruz Cilveti Diego,

Guzmán Linares, Kevin Joel Hernández, Abreu Macarena.

Institución: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Descripción breve de las actividades desarrolladas: De dos a cuatro sesiones para hablar, a partir del guion de tesis, del estilo y tono actoral, desarrollo dramático del personaje, reparto, trabajo con el actor y ensayos y presenten estos puntos en su carpeta a evaluar.

Fecha: de septiembre a diciembre de 2016.

7. INVESTIGACIÓN

a. Proyectos individuales

Título de la investigación: *La impartición de la Materia Dirección de Actores en The National Film Television School*

Concluida

La estructura, forma y contenidos e impartición de la asignatura de Dirección de Actores en otras escuelas.

Año de inicio: 1996 Año de término 1996 Informe Académico

Financiado por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. y el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

8. PUBLICACIONES

a. Libros

Título del libro: *María nuestra Victoria*

Estado: Publicado

Tipo de participación: Coautor Clasificación de la obra: Libro

Arbitrado: Sí () No (X)

Soporte: Impreso

Editorial que publicó la obra: Universidad de Guadalajara Colección/serie:

País: México Ciudad: Guadalajara

Tipo de edición (nueva, redición, reimpresión): Nueva Número de edición: 1ª.

Año: 2014

Tipo: Divulgación

b. Participación en revistas

Título de la colaboración: Cine Toma Revista Mexicana de Cine

Estado: publicado

Participación: Dirección General

Tipo de participación: Supervisión y redacción de editorial

Arbitrado: Sí () No (X)

Soporte: impreso publicación bimestral

Nombre de la revista: Cine Toma. Revista Mexicana de Cine

Año: de septiembre de 2009 a febrero de 2011 y de septiembre de 2012 a febrero de 2014

País: México

Ciudad: México.

9. DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

a. Organización de eventos académicos o artísticos

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Escuelas de Cine

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 24 de junio al 1º. De julio de 2008

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Cine Documental. Escenarios 2006.

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 29 de noviembre al 7 de diciembre de 2006

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Cine Documental. Escenarios 2004.

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 28 de octubre al 4 de noviembre de 2004

Nombre del evento: VII Festival Internacional de Escuelas de Cine

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 5 al 12 de noviembre de 2003

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Cine Documental. Escenarios 2002.

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 29 de octubre al 5 de noviembre de 2002.

Nombre del evento: VI Festival Internacional de Escuelas de Cine

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 31 de octubre al 7 de noviembre de 2001

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Cine Documental. Escenarios 2000.
Panorama Internacional.

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 4 al 7 de septiembre de 2000

Nombre del evento: V Festival Internacional de Escuelas de Cine

Tipo: Encuentro Académico y Festival

Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 11 al 18 de septiembre de 1999.

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Cine Documental. Escenarios 1998. Muestra Internacional.

Tipo: Encuentro Académico y Festival Carácter: internacional

Institución(es): Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Lugar: Ciudad de México

Fechas: del 16 al 23 de noviembre de 1998

b. Participación en eventos académicos o artísticos

i. Puestas en escena

Nombre del evento: El Mal de la Juventud

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Fecha de participación: Temporada del 6 al 16 de julio de 2017

Nombre del evento: La Herencia Formativa de Ludwik Margules en el CUT

Tipo: Encuentro

Carácter: nacional

Institución: Centro Universitario de Teatro, UNAM

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Charla y dirección de lectura dramatizada

Fecha de participación: 7 y 8 de marzo de 2017

Nombre del evento: Los Melindres de Belisa

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Fecha de participación: Temporada del 7 al 21 de julio de 2016

Nombre del evento: Ludwik Margules en el Teatro Contemporáneo Mexicano. A través de la Ausencia.

Tipo: Conmemoración Carácter: nacional

Institución: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Ponente en la mesa "La Insistente Presencia de Ludwik Margules en la Formación Cinematográfica"

Fecha de participación: 7 de marzo de 2016

Nombre del evento: El Mayor Desengaño

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Fecha de participación: Temporada del 25 de junio al 8 de julio de 2015

Nombre del evento: El Enemigo de Clase

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Fecha de participación: Temporada del 20 febrero al 22 de marzo de 2015

Nombre del evento: El Flautista de Pimburg o Músico Pagado Toca Mal Son

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Título de la participación: Dirección

Fecha de participación: Temporada del 5 de junio al 13 de julio de 2014

Nombre del evento: Morelia Lab 2011. Edición Especial para Productores de Segundas Películas

Tipo: Taller para Jóvenes Productores de Iberoamérica Carácter: Internacional
Institución: Festival Internacional de Cine de Morelia
Lugar: Ciudad de Morelia, México
Tipo de participación: Ponente como Secretaría Ejecutiva de Fidecine
Título de la participación: Perspectivas y Perfil de Usuarios de los Fondos Nacionales de Apoyo a la Producción.
Fecha de participación: 18 de octubre de 2011
Proyecto de investigación con que está relacionada:

Nombre del evento: Ejercicios de Actuación – Realismo Norteamericano
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución(es): La Casa del Teatro A.C. Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección
Título de la participación: Dirección
Fecha de participación: Temporada 25 y 26 de marzo de 2010

Nombre del evento: Año Nuevo, Vida Nueva
Tipo: Lectura dramatizada con puesta en escena
Carácter: nacional
Institución(es): Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la coordinación Nacional de Teatro. Goethe-Institut Mexiko, Embajadas de Alemania, Austria y Suiza en México.
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección
Título de la participación: Dirección
Fecha de participación: 6 y 7 de mayo de 2007

Nombre del evento: 3er. Festival Internacional de Cortometraje de la UACM Tipo: Mesa Redonda
Carácter: nacional
Institución(es): Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Colectivo Pasilla Visual.
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Ponente
Título de la participación: La Enseñanza de la Cinematografía
Fecha de participación: 21 de junio de 2007

Nombre del evento: Estreno del Filme Azul, Viento del Norte de Gilda Revueltas.
Tipo: Estreno película Carácter: nacional
Institución(es): Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Ponente
Título de la participación: Comentarista Fecha de participación: 30 de marzo de 2007

Nombre del evento: El Cine en la Historia de México.

Tipo: Seminario Carácter: nacional

Institución(es): Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Vinculación Cultural y su Dirección de Capacitación Cultural, IMCINE.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Conferencista

Título de la participación: La Profesionalización y la Capacitación de Recursos Humanos para el Cine.

Fecha de participación: 11 de mayo de 2004

Nombre del evento: Diplomado en Apreciación Cinematográfica

Tipo: Diplomado

Carácter: nacional

Institución(es): Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Lugar: Cuernavaca, Morelos

Tipo de participación: Colaboración desde la Dirección del CCC

Título de la participación: Clase de Dirección de Actores

Fecha de participación: Julio de 2003

Nombre del evento: Expo Locaciones 2002

Tipo: Mesa Redonda

Carácter: nacional

Institución(es): Comisión Nacional de Filmaciones - México

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Conferencia Fecha de participación: 2002.

Nombre del evento: Cuesta Abajo

Tipo: lectura dramatizada con puesta en escena

Carácter: nacional

Institución(es): Centro Nacional de las Artes y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Título de la participación: Dirección

Fecha de participación: Temporada junio del 2000.

Nombre del evento: Las Amargas Luces de la Aurora

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución(es): Teatro Reforma IMSS

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Dirección

Título de la participación: Dirección
Fecha de participación: Octubre 1992

Nombre del evento: El Verdadero Oeste
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: La Universidad Autónoma Metropolitana y SOCICULTUR DEL D.D.F.
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección
Título de la participación: Dirección
Fecha de participación: del 22 de junio a 20 de septiembre de 1990.

Nombre del evento: Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro
Tipo: Mesa Redonda "Medios Alternativos" con la ponencia "El Actor en el Cine"
Carácter: Internacional
Institución: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes, Centro de Investigación Documental Rodolfo Usigli, Escuela de Arte Teatral.
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Ponente
Fecha de participación: 5 al 10 de octubre de 1998.

Nombre del evento: 3ª. Semana de Cortometraje Mexicano
Tipo: Conferencia "La Educación en el Cine"
Carácter: Nacional
Institución: Universidad Cristóbal Colón.
Lugar: H. Veracruz, Veracruz.
Tipo de participación: Conferencista
Fecha de participación: 25 de septiembre de 1998.

Nombre del evento: El Amante
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: Centro Universitario de Teatro (UNAM)
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección
Fecha de participación: Febrero a mayo de 1989

Nombre del evento: El Rufián en la Escalera
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: Centro Universitario de Teatro (UNAM)

Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección
Fecha de participación: Enero-marzo 1986

Nombre del evento: Fotografía en la Playa
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: Universidad Autónoma Metropolitana
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Actriz
Fecha de participación: Enero-mayo 1985

Nombre del evento: Manga de Clavo
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Nacional Autónoma de México
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Asistente de Dirección y Actriz
Fecha de participación: Septiembre 1985 a febrero de 1986

Nombre del evento: Los Forjadores de Imperio
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: Centro Universitario de Teatro, UNAM y UAM
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección
Fecha de participación: Abril junio 1984

Nombre del evento: De Paso
Tipo: puesta en escena Carácter: nacional
Institución: Centro Universitario de Teatro, UNAM
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Actriz
Fecha de participación: septiembre 1984

Nombre del evento: Sonata de Espectros
Tipo: puesta en escena
Carácter: nacional
Institución: Cut, Universidad Nacional Autónoma de México, Feria del Libro Infantil y Juvenil
Lugar: Ciudad de México
Tipo de participación: Dirección

Fecha de participación: septiembre –octubre 1983

Nombre del evento: El Orden de los Factores

Tipo: puesta en escena

Carácter: nacional

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México

Lugar: Ciudad de México

Tipo de participación: Actriz

Fecha de participación: 1983

ii. Asistencia a eventos académicos o artísticos

Nombre del evento: Congresos de CILECT

Tipo: congreso

Carácter: Internacional

Institución: CILECT

Lugar: Copenhague, Melbourne, Madrid, Helsinki.

Fechas de inicio y término: Bianaual entre 1996 y 2008

10. PARTICIPACIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL

a. Cuerpos colegiados

Denominación: Consejo Consultivo

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Dependencia: Secretaría de Cultura

Tipo de representación: Miembro

Periodo: de diciembre de 2008 a noviembre de 2020.

b. Jurados calificadores

Jurado calificador en La Comisión de Selección del Programa de Creadores Escénicos de la Convocatoria 2014

Institución: FONCA

Dependencia: Secretaría de Cultura País: México

Periodo: de julio de 2014 a diciembre de 2017.

Jurado calificador en la Evaluación y Preselección de los Postulantes a Integrar el Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro 2010, Tercera Convocatoria

Institución: FONCA

Dependencia: Secretaría de Cultura

País: México

Periodo: de 23 de mayo al 21 de junio de 2010.

Jurado calificador en la Convocatoria del IV Taller de Perfeccionamiento para Guion Cinematográfico "Alejandro Galindo" Institución: Sociedad de Directores

País: México

Periodo: de julio de 2009.

c. Revisión y modificación de planes de estudio

Programa o carrera: Curso General de Estudios Cinematográficos

Lugar: Ciudad de México

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica

Tipo de participación: como maestra y directora de la institución.

Periodo: 1998, 2002 y 2006 durante mi gestión como Directora General en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

11. ACTIVIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS

Cargo: Directora de lo Académico

Institución: Centro Nacional de las Artes. (Secretaría de Cultura)

Fecha de Inicio: Septiembre 2022 a la fecha

Cargo: Directora General Adjunta de lo Académico

Institución: Centro Nacional de las Artes. (Secretaría de Cultura)

Fecha de inicio y término: del 1º. de febrero de 2019 a diciembre de 2020

Cargo: Directora Académica

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Fechas de inicio y término: del 1º. de septiembre del 2014 al 31 de julio de 2017

Cargo: Directora Académica

Institución: La Casa del Teatro A.C.

Fechas de inicio y término: del 1º. de septiembre del 2009 al 31 de enero del 2010

Cargo: Directora General

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Dependencia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Fechas de inicio y término: del 1º. de febrero de 1998 al 30 de noviembre de 2008

Cargo: Subdirectora Académica

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Dependencia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Fechas de inicio y término: del 1º. de mayo de 1997 al 31 de enero de 1998

Cargo: Jefe de Departamento de Servicios Escolares

Institución: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Dependencia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Fechas de inicio y término: del 1º. de enero de 1994 al 30 de abril de 1997.

12. PREMIOS Y DISTINCIONES

- Equivalencia Doctorado. Acuerdo de la Equivalencia de Grado otorgada por el Consejo Asesor de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y ratificada por el Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Noviembre de 2019.
- Directora Revelación 1990 por “El Verdadero Oeste”. Premio Eduardo Santaella. Otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro.
- Estímulo Económico (Beca para Jóvenes Creadores) otorgado por la Comisión de Artes y Letras del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. De octubre de 1991 a septiembre de 1992.
- Ganadora en la Convocatoria Nacional de Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social con el

proyecto “Las Amargas Luces de la Aurora”, versión libre de las Troyanas, para presentarse en el Teatro Reforma en septiembre de 1992.

13. ACTIVIDADES FÍLMICAS

- Secretaria Ejecutiva del Fideicomiso Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE) de febrero de 2011 a mayo de 2012.
- Colaboración como Acting Coach en la película Chicogrande de Felipe Cazals. 2009.
- Colaboración como Acting Coach en la Película Como Agua para Chocolate de Alfonso Arau-1990.

14. OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES

2017

Directora General de CINEMANÍA de agosto a diciembre de 2017

2016

Servicio de Auxiliar en Gestión de Acervos y Vinculación Institucional para el Canal de Televisión Una Voz con Todos

Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, SPR. 2014

Servicio Integral de Gestión para el Intercambio o Contratación de Acervos Audiovisuales para el Canal de Televisión Una Voz con Todos.

Organismo Promotor de Medios Audiovisuales, OPMA

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 22 de mayo de 2023



Licenciada María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría