

# MARÍA DE LOS ÁNGELES GUADALUPE CASTRO GURRÍA

## SEMBLANZA CURRICULAR

Nació en la Cd. Mx en 1958. Sus estudios profesionales inician en 1977 cursando el Diplomado en Actuación en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM y en 1982 cursa el Diplomado con reconocimiento equivalente a Licenciatura en Dirección Teatral en el CUT, obteniendo el reconocimiento del título de la Licenciatura en Actuación por parte del CUT en el año 2017, mediante el programa de reconocimiento de los saberes de la SEP.

En el año 1998 fue nombrada Directora Interina del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y en el año 2000 Directora General. Durante 2002 fue Presidenta del grupo de Escuelas de Cine Iberoamericanas pertenecientes a CILECT (CIBA). En 2008 concluyó su gestión como Directora General del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Fue Directora Académica de *La Casa del Teatro A.C del año 2009 al 2010*, y desde el año 2011 hasta mayo de 2012 fungió como Secretaria Ejecutiva del FIDECINE.

Desde febrero del año 2019 está a cargo como Directora de lo Académico de la Dirección General del Centro Nacional de las Artes (CENART) de la Secretaría de Cultura Federal.

Ha participado como integrante del consejo consultivo del CCC, en el periodo diciembre 2008 a noviembre 2020. En la ENAC participó en los procesos de Ingreso a la Licenciatura como integrante de la Comisión de Ingreso en los años 2018 y 2019. Participó en las modificaciones y adecuaciones del Plan de Estudios del Curso General de Estudios Cinematográficos del CCC, en los años 1998, 2002 y 2006.

Desde el año 2013 imparte clases como Profesora de Asignatura Interina y asesorías en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas ENAC antes CUEC, dentro del área de Conocimiento de Realización de Ficción, en las disciplinas de Dirección de Actores y Dramaturgia, con las asignaturas de *Introducción a la Actuación en el Cine, Metodología del Trabajo Actoral, Procesos de la Actuación y Estilos de Actuación*.

Desde 1984 hasta la fecha imparte las asignaturas de *Expresión Escénica y Dirección de Actores para Cine* en el Centro de Capacitación Cinematográfica CCC. Durante el año 2018 impartió la asignatura de *Puesta en Escena en Casa Azul* y del año 2010 al 2017 impartió la asignatura de *Actuación en La Casa del Teatro A.C*. Colaboró en dos Diplomados para Certificación, el primero con el *Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río*, en la en Durango y el segundo con la organización *Viviendo Cine*, en la Ciudad de México.

Ha dirigido, tutorado, asesorado e integrante de jurados de tesis de más de 40 alumnas y alumnos en la ENAC, el CCC, *La Casa del Teatro A.C*. y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En los últimos 5 años, ha asesorado los ejercicios fílmicos escolares de

# MARÍA DE LOS ÁNGELES GUADALUPE CASTRO GURRÍA

## SEMBLANZA CURRICULAR

*Ficción I, Ficción II y Tesis Fílmica* en la ENAC, compartiendo las labores de asesoría con el profesorado del área y colaborando para el diagnóstico de la Licenciatura en Cinematografía.

En el año 2014 publicó en coautoría, el libro titulado *María nuestra Victoria* publicado por la Universidad de Guadalajara y en el año 1996 presentó la investigación titulada: *La impartición de la Materia Dirección de Actores en The National Film Television School*. Publicado por el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, del Centro Nacional de las Artes.

Durante dos periodos dirigió la Revista Cinematográfica *Toma*, siendo la primera ocasión del 2009 al 2011, y el segundo periodo del 2012 al 2014. De agosto a diciembre de 2017 fue Directora General de la Revista *Cinemanía*.

Realizó materiales para la docencia en el CCC, del año 1999 al 2002, dentro de las disciplinas de dirección de actores para cine y el trabajo actoral. Y en el año 2021 coordinó en conjunto con la ENAC, el CUT y el FICUNAM, la clase práctica y la realización del material didáctico, con el Director de Cine Volker Schlöndorff sobre Dirección de Actores en el Cine.

Parte importante de su quehacer en la gestión y divulgación cinematográfica se enfocó en la organización del Encuentro Internacional de Cine Documental, *Escenarios*, desde el año 1998 al 2006, así como la organización del V, VI y VII Festival Internacional de Escuelas de Cine, durante los años 1999 al 2003.

Ha participado como actriz en una treintena de obras de teatro universitario dentro de la UNAM y en programas de televisión. Asimismo, ha puesto en escena varias obras de teatro, entre las cuales se destaca "El Verdadero Oeste (*True West*)", de Sam Shepard, obteniendo premios y menciones como: *Directora Revelación 1990*, Premio Eduardo Santaella. Otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro.

Coordinó el Taller de actuación de la película "*Como agua para chocolate*", dirigida por Alfonso Arau y fue la guía actoral en la película "*Chicogrande*", dirigida por Felipe Cazals.

Del año 2014 al 2016 participó en el área de Servicios en Gestión de Acervos y Vinculación Institucional para el Canal de Televisión *Una Voz con Todos*, del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, SPR, y en el Servicio Integral de Gestión para el Intercambio o Contratación de Acervos Audiovisuales para el Canal de Televisión, Organismo Promotor de Medios Audiovisuales, OPMA.