

## **Estudios Realizados**

1989 – 1993 Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC- UNAM)  
Especialización en las áreas de Guión y Realización

2017 Licenciado en cinematografía. SEP. Acuerdo 286

## **Actualización.**

2023 Espacios itinerantes de innovación educativa. CUAIEED.UNAM

2020 Screenwriting. Michigan State University. Coursera

2019 Introducción al análisis del guión. Ars Media

2018 Concordia. Simposio en Educación e Impacto Social. Centro de Diseño, Cine y Televisión.

2018 Seminario “Análisis de la imagen en movimiento” Campus Expandido. MUAC. UNAM

2016 Seminario “Ver y saber” Campus Expandido. MUAC. UNAM.

2016 Taller de Estructura Dramática para la Creación de Series. Instituto Mexicano de Cinematografía

2016 Taller de guión y producción cinematográfica. Cátedra Rigoberta Menchú. Coordinación de Humanidades. UNAM

2015 Seminario especializado “Cine, historia del arte e iconología” Cátedra Olivier Debrouse. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM

2011 Robert McKee’s Story Seminar.

2010 Tareula II. Production and screenwriting course for professional european and latin american producers.

2009 Curso de Desarrollo de Guión. Salvador de Bahía, Brasil. Instituto Cervantes.

2009 Curso Taller “Orientaciones para la Elaboración y Evaluación de Proyectos de Adecuación de planes y programas de estudio”. Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.

2007 V Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos. Fundación Carolina, EGEDA, Casa de América, Ibermedia, Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura Español.

2006 Morelia Lab Doc.

- 2003 Seminario *Desarrollo de proyectos para TV* impartido por Humberto Orozco, ITESO. TVUNAM Méx. D.F.
- 2002 Seminario de *Co Producción internacional* impartido por Enrique Nicanor (vicepresidente del festival internacional Input) y Cayetana Mulero (académica de la Universidad de Barcelona). CAVAC Cholula, Puebla.
- 1996 Curso *El arte de la animación* impartido por Ishu Patel (National Film Board of Canada)
- 1994 Seminario de producción de series de TV (CCC – Caligari Film)

### **Trayectoria docente.**

- 2023 Profesor de la materia “Rodaje ficción”. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- 2019 Profesor de las materias “Taller de largometraje” y “Narratología”. Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.
- Profesor del Módulo de Guión Cinematográfico. Diplomado Master en cinematografía. Mantik fílmica.
- 2018 Profesor de la materia “Teoría de la realización”, “Estética cinematográfica II” y “Estilos de actuación” en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Profesor del Módulo de Guión Cinematográfico. Diplomado Master en cinematografía. Mantik fílmica.
- 2017 a la fecha Profesor de la materias “Estética cinematográfica I”, “Literatura y Cine”, “Análisis de los estilos audiovisuales” y “Estilos de actuación” en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- 2016 Profesor de la materia “Análisis de estilos audiovisuales” en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- 2016 Profesor del Taller de actuación para cine, en colaboración con la profa. Ángeles Castro. Centro Universitario de Teatro y Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Profesor del Módulo de Guión Cinematográfico. Diplomado Master en cinematografía. Mantik fílmica.
- 2015 Instructor del Curso On Line “La dramática en el audiovisual de ficción” en la plataforma México X, de la Dirección General de Televisión Educativa. <https://www.youtube.com/watch?v=Odnd2TKvIYU> (Video promocional)

	Profesor de los Cursos de Lenguaje Cinematográfico y de Guión Cinematográfico. Diplomado en cinematografía. Altrafílmica.
	Profesor de los Cursos “Análisis de guión” y “El guión como materia prima” en el Diplomado de Producción para televisión. Módulo “Diseño Audiovisual” en el diplomado de guionista en televisión. Centro de Entrenamiento en Televisión Educativa. DGTVE
2014 a la fecha	Guión II, Realización documental, Realización cinematográfica I, II y III, Dirección Fílmica I y II en distintos periodos. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
2014	Profesor de los cursos “De la idea al guión” y “El guión como materia prima” en el Diplomado de Producción para televisión. Módulo “Diseño Audiovisual” en el diplomado de guionista en televisión educativa. Centro de Entrenamiento en Televisión Educativa. DGTVE
	Profesor del Curso de Lenguaje Cinematográfico. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos - Casa de las Humanidades. UNAM
2013 a la fecha	Profesor de las materias Guión cinematográfico II y Desarrollo de guión. Licenciatura en cinematografía. Centro de Diseño, Cine y Televisión.
2013	Profesor del Curso de Guión para televisión y del Curso de Guión para productores. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa.
2011	Profesor del Curso Guión IV. Licenciatura en Artes Audiovisuales. Universidad de Guadalajara.
	Profesor del Módulo de Guión Cinematográfico. Diplomado Master en cinematografía. Altrafílmica.
2011- 2013	Profesor del Materias Dirección cinematográfica I, Dirección Cinematográfica II y Dirección para televisión. Licenciatura en cine y televisión. Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación.
2010	Profesor del Módulo de Guión Cinematográfico. Diplomado Master en cinematografía. Altrafílmica.
2009 - 2011	Profesor de las materias Lenguaje cinematográfico I y II. Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual. Universidad Autónoma del Estado de Puebla.
2008	Profesor del Taller de Cine Documental. Cinespacio 2008. Instituto de Cultura de Durango.
2008	Profesor del Curso de Realización Cinematográfica. En el evento Celulosa 24. Universidad José Vasconcelos. Durango
2006	Curso de Producción. Vector 23 2007. Universidad José Vasconcelos. Durango.

2004	Profesor del curso “La televisión universitaria en México: Perspectivas y Desafíos”. Escuela de Humanidades. Universidad Autónoma de Baja California.
2004 - 2008	Académico del Instituto Ruso Mexicano de Cine y Actuación en las materias de Taller de realización, montaje y dirección de actores. Impartición de cursos de extensión.
2005	Definitividad en las asignaturas Realización Ficción I, II, III, IV, V, VI, VII y VII del CUEC
2002	Taller de guión dentro de <i>Taller de Experimentación en Medios Audiovisuales</i> de TV UNAM
2000 a 2001	Maestro de las materias <i>Historia de cine I, II y III</i> , además de la materia <i>Taller de guión</i> en la Universidad del Nuevo Mundo.
1994 a 2014	Académico de asignatura en el CUEC, impartiendo las materias <i>Realización cinematográfica I y II</i>

### **Trayectoria profesional**

#### **Cargos académico / administrativos.**

2005 – 2011	Secretario Académico del CUEC
2001 a 2005	Coordinador de la Coordinación de Producción de Programas Documentales
2000 a 2001	Jefe del Departamento de Investigación, Guión y Desarrollo de Proyectos, TV UNAM
1999	Coordinador de la barra de arte del Canal 30, TV UNAM
1999	Productor en MVS Multivisión
1997 a 2000	Responsable de Difusión Internacional del CUEC.
Nov. 1997 a Feb. 1998	Coordinador Interino del departamento de producción fílmica del CUEC

#### **Filmografía**

Se puede revisar en [http://www.imdb.com/name/nm1539361/?ref =nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/name/nm1539361/?ref =nv_sr_1)

#### **Como director**

2022	<i>Sana distancia</i> Largometraje. En post producción
2012	<i>En el ombligo del cielo</i> Foprocine, Canal 22, Malicia producciones <a href="mailto:cgomez@cuec.unam.mx">cgomez@cuec.unam.mx</a> <a href="mailto:chego@unam.mx">chego@unam.mx</a> <a href="mailto:cgomezoliver@gmail.com">cgomezoliver@gmail.com</a>

Largometraje

Se exhibió con éxito por HBO en Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico. Ha participado en festivales y muestras en los cinco continentes, en países como Estados Unidos, Alemania, Francia, Polonia, Corea del Norte, Japón, Sydney, Nueva Delhi, entre otros.

- 2007 *Lo dulce y lo amargo*  
Capítulo de la serie *Como nos fue en la feria*  
Documental OnceTV  
24 min
- 2006 *Aquí estamos: Crónica de una sociedad que se organiza*  
Documental social DV Cam  
Realización, guión, cámara y montaje  
52 min
- 2004 *Elisa y el balón*  
Animación  
3 min
- 2003 *Arriba y abajo*  
Documental experimental. DV Cam  
Realización, guión y fotografía  
10 min
- 2002 *A escena*  
Capítulo: Ignacio Retes  
Serie documental  
TV UNAM  
Realización, guión y montaje  
video betacam.  
27 min
- Narrando la historia: Ignacio Retes* (versión 50 min y 27 min)  
Realización, guión y montaje.  
Documental video betacam.
- 1999 *Desde el CUEC*  
Realización, guión y montaje  
Piloto de serie  
TVUNAM  
Documental video betacam.  
10 minutos. Piloto de serie
- 1998 *Y vino la ola británica...*  
Realización, guión, investigación y montaje  
Capítulo de la serie *México puerto de llegada*  
TVUNAM  
Documental video betacam.  
54 minutos
- 1997 *Renato Leduc: 100 años*  
[cgomez@cuec.unam.mx](mailto:cgomez@cuec.unam.mx) [chego@unam.mx](mailto:chego@unam.mx) [cgomezoliver@gmail.com](mailto:cgomezoliver@gmail.com)

- Realización y montaje  
Canal 22  
Documental video betacam.  
50 minutos
- 1995 *El príncipe*  
Realización, animación y guión.  
Animación 16 mm  
2 minutos
- 1995 *Ciudad Universitaria*  
Realización, montaje y musicalización.  
Documental 16 mm terminado en video  
5 minutos
- 1993-94 *Cerca del cielo*  
Realización, guión, producción y montaje  
Intérpretes: Rafael Sánchez Navarro, Montserrat Ontiveros, Alvaro Guerrero,  
Fernando Luján y Mari Carmen Vela)  
CUEC/UNAM  
Ficción 16 mm  
30 minutos
- 1992 *Más allá*  
Realización, guión, producción y montaje  
Intérpretes: Claudia Fernández y Patricio Castillo  
CUEC/UNAM  
Ficción 16 mmm  
28 minutos

### Como escritor

- 2022 *Instrucciones para ser inmortal y cómo dejar de serlo.*  
Largometraje ficción
- 2021 *Sana distancia*  
Largometraje ficción
- 2020 *Ave nocturna.*  
Largometraje ficción
- 2019 *Juego*  
Cortometraje ficción
- 2018 *Instrucciones para ser inmortal y como dejar de serlo*  
Largometraje ficción
- 2017 *Historia de una mujer intrépida*  
Largometraje ficción  
Adaptación.

- 2016 *Fronteras*  
Proyecto de serie de televisión.  
Finalista en la convocatoria latinoamericana de Fox Televisión Network.
- #Yosoycan26*  
Ficción para largometraje. Basado en un argumento de Alejandra Hernández.
- Mascota*  
Cortometraje
- 2015 *Júbilo*  
Adaptación de un guión original de Lina Jasso  
Ficción para largometraje
- 2015 *El fantasma de Tarzán*  
Co escritor con Jorge Patiño  
Ficción para largometraje
- 2015 *Contigo no, con ella tampoco*  
Co escritor con Jorge Patiño  
Ficción para largometraje
- 2014 *En el alambre*  
Ficción para largometraje
- 2013 *Noche de reyes*  
Ficción para largometraje
- 2011 *Pacientes*  
Once TV Serie de televisión. 45 episodios en co escritura
- 2007 *Como nos fue en la feria*  
Serie documental  
Idea original y desarrollo de serie.  
OnceTV  
Video digital
- 2007 *Secreto*  
Ficción para largometraje  
Becario en el V Curso de Desarrollo de Desarrollo de Proyectos  
Cinematográficos Iberoamericanos.
- 2005 *En el ombligo del cielo*  
Ficción para largometraje.  
Con apoyo del IMCINE para escritura de guión.
- 2002 - 2003 *De dioses y hombres*  
Ficción para largometraje.  
Escrito como becario FONCA. Programa Jóvenes Creadores 2002-2003

- 2001 *Alicia en la noche*  
Ficción para largometraje. Adaptación libre de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.  
Con apoyo del IMCINE para reescritura(2001) y para desarrollo de proyecto (2002).  
  
Seleccionado para el primer taller de desarrollo de proyectos de Opera Prima convocado por CUEC/UNAM- CCC- IBERMEDIA, 2004  
  
Ganador del Concurso Nacional de Guiones de Largometraje.  
  
Ganador del Hartley Merrill National Screenwriting Prize
- 2000 *Ser palma, ser placer, Sergio Hernández*  
Nominado a mejor guión documental. Festival Pantalla de Cristal.  
(Consultar en <http://www.revistapantalla.com/festival/ganadores/2000/documentales.php>)
- 1997 a 2000 MVS Multivisión  
Realización y guión de diversos productos para clientes como Bitel, PEMEX, DIRECTV, etc.
- 1999 *Reserva Chajul*  
Documental. Dirección General de Actividades Cinematográficas.  
30 minutos
- 1999 *El cañón de Juchipila*  
Documental. TV UNAM- Gobierno del Edo. de Zacatecas (También montaje)  
2 versiones: 54 minutos y 25 minutos.
- 1999 *Monarca*  
Documental. Dirección General de Actividades Cinematográficas.  
30 minutos
- 1998 *La sinagoga de Jesús María y otras historias*  
Capítulo de la serie *México puerto de llegada*  
Documental . TV UNAM  
54 minutos
- 1996 *Espérame en el cielo*  
Ficción para largometraje  
  
*Y vino la ola británica*  
Capítulo de la serie *México puerto de llegada*  
Documental . TV UNAM  
54 minutos  
Mención honorífica a la investigación. VII Festival de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior.  
  
*Más allá del sol*  
Ficción para largometraje.  
Con apoyo para reescritura por el IMCINE  
[cgomez@cuec.unam.mx](mailto:cgomez@cuec.unam.mx) [chego@unam.mx](mailto:chego@unam.mx) [cgomezoliver@gmail.com](mailto:cgomezoliver@gmail.com)



- 1995        *Humo*  
Cortometraje animación  
Mención Honorífica en el III Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje.
- 1993        *A través de la ventana*  
Ficción video-home  
90 minutos

Además, escritura de más de 30 cortometraje de ficción.

### **Como productor**

- 2021        *Sana distancia*  
Largometraje de ficción  
En post producción
- 2009        *La despedida*  
Largometraje de ficción  
Coproducción B.larden (Uruguay), Panda Filmes (Brasil), Malicia producciones (México)
- 2007        *Como nos fue en la feria*  
Serie documental  
OnceTV  
Video digital
- 2007        *Mujeres solas*  
Realización: Kathia Jemal /Carlos Gómez Oliver  
Documental 16mm: 52 minutos  
Desarrollo
- 2007        *¿Dónde está Macotela?*  
Realización: A Fernández  
Documental DV Cam: 80 minutos  
Con apoyo de FONCA
- 2006- 2007    *Aquí estamos: crónica de una sociedad que se organiza*  
Realización: Carlos Gómez Oliver  
Documental : 52 minutos
- 2004        *Narrando la historia: Ignacio Retes*  
Realización: Carlos Gómez Oliver  
Documental: 52 minutos  
TVUNAM
- 2004        *El sueño revelado*  
Serie 24 min  
TVUNAM
- 2004        *El Violonchello en la composición*  
[cgomez@cuec.unam.mx](mailto:cgomez@cuec.unam.mx) [chego@unam.mx](mailto:chego@unam.mx) [cgomezoliver@gmail.com](mailto:cgomezoliver@gmail.com)

- Serie 24 min  
TVUNAM/PAPIME
- 2004 *A escena*  
Serie documental  
TVUNAM
- 2004 *La melancolía*  
Realización: Flavio González  
Serie Documental: 27 minutos  
TVUNAM
- 2004 *Manejo higiénico de alimentos*  
Serie didáctica. 24 minutos  
TVUNAM/PUAL
- 2003 *Aventuras Matemáticas*  
Realización: Alberto Nullman  
Serie divulgación científica: 52 minutos
- 2003 *Jóvenes profesionistas*  
Serie ficción  
24 min
- 2002 a 2005 *Sep a cómputo*  
Serie didáctica  
TVUNAM/ ILCE

\* Los proyectos de TVUNAM son los más relevantes.

## Publicaciones

- 2022 "Desmenuzar el drama".  
Colección Letras Fílmicas  
Universidad Nacional Autónoma de México  
En edición.
- 2016 "100 apuntes sobre cine"  
Colección Miradas Propias  
Autor del capítulo "Dirección cinematográfica"  
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. México, 2016-07-05  
ISBN 978-607-8093-70-0
- 2009 "¿Y tu qué con el arte?"  
Colección Conocimientos Fundamentales  
Autor de los aspectos sobre cine.  
UNAM, México, 2009  
ISBN 978-970-32-4953-4
- 2007 Colaboración en "Estudios cinematográficos"
- 2004 Colaboración en la "Revista de La Universidad".  
[cgomez@cuec.unam.mx](mailto:cgomez@cuec.unam.mx) [chego@unam.mx](mailto:chego@unam.mx) [cgomezoliver@gmail.com](mailto:cgomezoliver@gmail.com)

- 1996- 1998 Coordinación de la sección de cine de una revista electrónica (México en Red)
- 1991 Colaboración en la revista “Nitrato de plata”
- 1989- 1991 Publicación de crítica cinematográfica en “El economista”

### **Participación en conferencias, seminarios, coloquios, festivales y mesas redondas**

- 2019 Participación como especialista en cinematografía con la Facultad de Filosofía y Letras dentro de su cineclub.
- 2018 Moderador en la Muestra Fílmica del CUEC
- Participación como especialista en cinematografía con TVUNAM en diversas emisiones.
- 2017 Presentaciones de “En el ombligo del cielo” en diversas delegaciones de la ciudad de México.
- Moderador en la Muestra Fílmica del CUEC
- 2016 Ponencia en el coloquio “Reinventar la memoria. Uso de archivos audiovisuales para la realización cinematográfica”. Dirección General de Actividades Cinematográficas. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Facultad de Ciencias Políticas. UNAM.
- 2016 Presentación del libro “The dude: el más cool de los antihéroes” de Lorena Ortíz.
- 2016 Participación como especialista en cinematografía con TVUNAM en diversas emisiones.
- 2016 Presentación de la película “En el ombligo del cielo” en el Festival Latinoamericano y Caribeño de cine Santa Lucía- LACFEST en Castries, Santa Lucía.
- 2016 Presentación de la película “En el ombligo del cielo” en el Mexican Cultural Institute en EEUU, Washington, D.C.
- 2016 Moderador en la Muestra Fílmica del CUEC
- 2014 Presentación de la película “En el ombligo del cielo” en distintas plazas de la República Mexicana
- 2014 Panelista “Ventanas. Metáforas creativas” Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Puebla, Puebla

- 2013 Presentación de la película “En el ombligo del cielo” en el Festival de Cine Latino de Chicago.
- 2013 Moderador del programa 5 de la Retrospectiva “CUEC 50 años”.
- 2013 Moderador en la Muestra Fílmica del CUEC
- 2012 Moderador en la Muestra Fílmica del CUEC
- 2008 Conferencia Producción para cine. 2ª Muestra de Cortometraje “En corto”. Pachuca, Hidalgo.
- 2008 Mesa redonda “¿Qué es ser guionista?” Colegio Madrid. Ciudad de México.
- 2007 Conferencia sobre el CUEC. Semana de la Comunicación. Universidad Latinoamericana. Ciudad de México.
- 2007 Conferencia “Viernes de lectura”. Casa de las humanidades. UNAM Ciudad de México.
- 2006 Conferencia “Aprendiendo a volar”. Dentro del evento “La hora del documental. Taller de cine documental”. Centro Cultural España.
- 2004 Analista. Muestra Latinoamericana de Televisión Educativa, Científica y Cultural. Dirección General de Televisión Educativa. Secretaría de Educación Pública.
- 2003 Moderador en las mesas de trabajo. Curador y Coordinador de la muestra universitaria. Cámara! 2003 Encuentro de creadores audiovisuales. TVUNAM
- 2002 Moderador en las mesas de trabajo. Cámara! 2002 Encuentro de creadores audiovisuales. TVUNAM
- 1997 Conferencia “El cine y su problemática en la realización”. Facultad de Estudios Superiores Aragón.
- 1995 Semana de la comunicación. Presentación de 5 cortos y medio metrajes del CUEC. Universidad Olmeca de Tabasco.

### Órganos colegiados

- 2023 Miembro del sub comité de ingreso a la licenciatura en cinematografía de la ENAC
- 2022 Miembro de la comisión para la evaluación de la licenciatura en cinematografía de la ENAC
- 2021 Jurado. Xook te escucha. Primer concurso interuniversitario de podcast
- 2018 Coordinador de Examen Profesional  
[cgomez@cuec.unam.mx](mailto:cgomez@cuec.unam.mx) [chego@unam.mx](mailto:chego@unam.mx) [cgomezoliver@gmail.com](mailto:cgomezoliver@gmail.com)

- Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. (2 exámenes)
- Coordinador de Examen Profesional  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 2017 Coordinador de Examen Profesional  
Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. (3 exámenes)
- 2017 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 2017-2018 Comisión de selección y Tutor del programa “Jóvenes creadores” de la disciplina Guión Cinematográfico de FONCA. (La tutoría fue proceso individual con los becarios)
- 2016 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 2016 Sinodal en la Comisión Dictaminadora Licenciatura en cinematografía. Universidad Autónoma de Aguascalientes. (Enero y Junio)
- 2016 Coordinador de Examen Profesional  
Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- 2015- 2016 Comisión de selección y Tutor del programa “Jóvenes creadores” de la disciplina Guión Cinematográfico de FONCA. (La tutoría fue proceso individual con los becarios)
- 2015 Sinodal en la Comisión Dictaminadora Licenciatura en cinematografía. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- 2015 Coordinador y Secretario de Examen Profesional  
Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- 2014 Jurado de Ficción  
Festival Kinoki
- 2012 - 2020 Miembro del Consejo Académico. Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual. Universidad Autónoma del Estado de Puebla.
- 2012-2014 Profesor propietario. Miembro del Consejo Universitario. Universidad Autónoma del Estado de Puebla.
- 2011 Jurado. Concurso de cortometraje “Imposible no quererte”. DGIRE, UNAM
- 2010 Par evaluador disciplinar para el Comité de Artes, Educación y Humanidades de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de [cgomez@cuec.unam.mx](mailto:cgomez@cuec.unam.mx) [chego@unam.mx](mailto:chego@unam.mx) [cgomezoliver@gmail.com](mailto:cgomezoliver@gmail.com)

- la Educación Superior A.C. (CIIES) de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas.
- 2010 Jurado. Primer Concurso de Cortometraje Amateur “Me proyecto en corto”. Dirección General de Atención a la Comunidad. UNAM
- 2009 Jurado. Concurso de cortometraje “Arquitectura en México”. DGIRE, UNAM
- 2009 Jurado y tutor en la Convocatoria Estatal de Producción de Cortometraje. CONACULTA – Instituto de Cultura de Puebla.
- 2007 Jurado del Comité de Selección de Becarios para la convocatoria de la Organización de Estados Americanos
- 2007 Par evaluador disciplinar para el Comité de Artes, Educación y Humanidades de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior A.C. (CIIES) de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- 2007 Jurado 3er Festival Nacional de Cortometraje de la UACM
- 2006 Par evaluador disciplinar para el Comité de Artes, Educación y Humanidades de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior A.C. (CIIES) de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara
- 2004 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 2004-2005 Vocal del Consejo Asesor del CUEC
- 1999 Jurado del Comité de Selección de Becarios para la convocatoria de la Agencia Española de Cooperación Internacional.
- 1998 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 1997 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 1993 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM (Representante alumno)
- 1992 Miembro de la Comisión de Exámenes de Admisión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM (Representante alumno).