

CURRICULUM VITAE

Manuel Elías López Monroy

I. ESTUDIOS PROFESIONALES

- 1975-1979. Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM
Examen profesional: 20 de agosto de 1980. Título de la tesis *Imagen y sonido. Algunas consideraciones sobre su relación estructural y el lenguaje audiovisual*
- 1975-1980. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. Película de tesis “Día incompleto” medimetro de ficción basado en textos de Mario Benedetti
- 1980-1982. Estudios de especialización en la Escuela Superior de Comunicaciones Sociales de la Universidad Católica de Milán, Italia
- 1982-1983. Estudios de especialización en realización cinematográfica en el Centro Experimental de Cinematografía. Roma, Italia. Tutor de realización: Sergio Leone
- 1992 (enero-agosto). Estancia de actualización académica. New York University. N.Y.
- 1997-2002. Maestría en Artes Visuales. División de Estudios de Posgrado. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM
Examen de Grado: 10 de marzo de 2003. Título de la tesis: *Tiempo y movimiento en algunas manifestaciones de las artes visuales*. Obteniendo mención honorífica
- 2005. Título de Especialista Universitario en Artes Visuales: Producción, gestión y restauración. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2004-2008- Estudios de maestría en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM
- 2009-2017. Doctorando en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM
- 2019 En espera de asignación de fecha para la presentación del examen de grado de Doctor en Historia del Arte

OTROS ESTUDIOS

- 1983. Diplomado del Laboratorio Internacional de la Comunicación. Gorizia, Italia-Yugoslavia, con la participación del guionista Cesare Zavattini
- 1984. Diplomado en *Análisis del Discurso. Introducción a la Semiótica, Lógica y Sistemas formales; Retórica y Poética; Lingüística y Enunciación*. Unidad de Estudios Profesionales y de Posgrado del CCH. UNAM
- 1985. Cursos de complementación académica en Estética e Historia de las Ideas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM
- 1986. Cursos de dramaturgia y dirección escénica con Hector Azar. Centro de Arte Dramático CADAC

II. ASISTENCIA A CURSOS Y SEMINARIOS

- 1984 (20-24 de agosto). Cine y literatura: Hamlet en el cine. CUEC/UNAM
- 1992 (11-15 de febrero). Curso Taller “Museografía Contemporánea. Cómo planear exposiciones con el público en mente”. ENAP/UNAM
- 1991 (noviembre). Taller de Actualización Docente en Formación Cinematográfica. Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. La Habana, Cuba
- 1994. 9-12 de mayo. Curso de Etnografía Museográfica. Impartido por el Dr. Eliseo Verón del Departamento de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universidad de París. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM/Universidad Iberoamericana
- 1995. 18 de septiembre-23 de octubre. Seminario Metodologías para el Diseño de Planes de Estudio. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. UNAM
- 1996. 8-19 de abril. Curso de modelado 3D Studio. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico DGSCA. UNAM

- 1996. 2-3 de septiembre. Curso de Diseño Asistido por computadora con AutoCad. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico DGSCA. UNAM
- 1997. Participación en el curso “Didáctica General” en el marco de las actividades de perfeccionamiento y actualización académica de la ENAP
- 1998. 16, 18, 23 y 25 de junio. Diploma por la participación en el curso “El número de Oro en las Artes Plásticas” del Museo Nacional de las Intervenciones.
- 1999. Acreditación del curso taller “Introducción a la edición no lineal” en el marco del Programa de Actualización Docente para profesores de licenciatura

III. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 1994. Participación como investigador en el proyecto PAPIIT apoyado por DGAPA “El discurso museográfico contemporáneo”. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Derivado de este proyecto se elaboró y presentó el Proyecto de Innovación Docente en Estudios y Prácticas Museográficas. Así como la propuesta de una orientación sobre Museografía para la División de Estudios de Posgrado. ENAP.UNAM
- 2009-2011. Responsable del Proyecto PAPIME PE401909 “Implementación de un Centro de Producción de Material Didáctico Interactivo en soportes digitales para apoyo de las actividades académicas y de difusión de la ENAP”
- 2014. Responsable del Proyecto PAPIIT 404314 “Construcción de Imaginarios Culturales y Representación Espacial en Manifestaciones Artísticas vinculadas con el México del siglo XIX”
- 2018-2019. Corresponsable del Proyecto PAPIIT IN405519 “Derivas de la imagen técnica, laboratorio de experimentación remedial en las artes visuales. Como parte de las actividades del proyecto se formó parte del “Grupo de Investigación sobre Imagen PostAural GIIP” y se coordinó el Seminario “Hacia una estética de la fotografía cinematográfica”

IV. ACTIVIDAD DOCENTE Y ACADÉMICA

- Profesor Ordinario de Carrera Tiempo Completo con una antigüedad académica de 41 años, seis meses. Pide “D”.

Como docente en las Licenciaturas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha impartido los cursos:

Laboratorio de Cinematografía I y II Laboratorio de Televisión I y II
 Teoría e Historia de los Sistemas Audiovisuales I y II Animación I y II
 Producción Audiovisual I y II
 Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia I y II
 Laboratorio de Investigación Producción en Medios Audiovisuales e Hipermedia I y II

- Como docente en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas ha impartido los cursos:

Teoría de guion cinematográfico
 Teoría Cinematográfica
 Asesoría de guion
 Guion Ficción
 Guion
 Taller de Investigación (Formación complementaria)
 Taller de argumentos (Formación complementaria)
 Taller de continuidad cinematográfica (Formación complementaria)
 Teoría de Guion (Formación complementaria)
 Asesoría: Guion I (Formación complementaria)
 Asesoría de Tesis (Formación complementaria)
 Asesoría: Guion II (Formación complementaria)

V. IMPARTICIÓN DE CURSOS Y CONFERENCIAS

- 1996. 9-11 de octubre. Impartición del curso sobre Iluminación. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
 - 1 de abril de 1996. “El Museo virtual”. Conferencia con el Mtro. Víctor Monroy de la Rosa en el Museo Soumaya.
 - 1997 (marzo) Curso de apreciación cinematográfica en el marco del Programa de Actualización Académica para profesores de Enseñanza Media Superior de la DGAPA
 - 1997 (16 de mayo). “Algunas reflexiones sobre la experiencia estética de la visita a un museo”. Conferencia en el Museo Nacional de San Carlos con motivo del día internacional de los museos. INBA/Comité Mexicano del ICOM
 - 1998. (enero). Impartición del Curso “Introducción a la animación. Taller de producción” en el marco de las actividades de perfeccionamiento y actualización académica de la ENAP.
 - 1998. Impartición del Curso “Procesos audiovisuales en televisión. Módulo II: movimiento, tiempo y espacio: Lenguaje Audiovisual” en el marco del programa de actualización docente para profesores de licenciatura. ENAP/DGAPA
 - 1999. (agosto-septiembre). Impartición del Seminario “Museografía, creatividad y comunicación” en la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, Colombia
 - 1998 (marzo). Curso sobre “El cine y el espacio visual” para estudiantes avanzados de la Facultad de Arquitectura. TV UNAM
 - 2002 (Julio). Impartición del curso “El cine y la revolución mexicana” en el marco del Programa de actualización docente para profesores de bachillerato.
 - 2009 (marzo 27) Impartición de conferencia magistral sobre *Análisis de la Imagen Cinematográfica* en el marco de las sesiones académicas del Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico
 - 2015 (febrero 19) Conferencia de análisis cinematográfico sobre la película “El Último tango en París”. Cineteca Nacional
- <https://www.cinetecanacional.net/php/detalleEvento.php?clvEv=160&Tit=Conferencia%2520E1%2520%25C3%25BAltimo%2520tango%2520en%2520Par%25EF%25BF%25ADs&fbclid=IwAR0thH7cE18bPTdcRI5fYhy8PGL9V8ECDdblv36ozAmGM2y0Cie7eLLqTqs>

VI. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

- 1990. 1 de marzo. Participación en los Foros Locales previos al Congreso Universitario con la ponencia “Sobre la transformación del CUEC en Escuela Nacional de Cine”
- 1990. Mayo-junio. Representante por el CUEC y el CUT ante el Congreso Universitario debatiendo en la mesa de trabajo correspondiente a las tareas de Difusión y Extensión Cultural en la UNAM. En esa instancia presentación de la propuesta establecida meses antes durante la presentación de foros locales en el CUEC sobre la necesidad de reconocer el nivel profesional universitario de los estudios cinematográficos. Esto pudo expresarse en la Propuesta General M-IX G-7 del mencionado Congreso en que se acordó que el Consejo Universitario analice, evalúe, reglamente y dictamine a mediano plazo sobre el reconocimiento a nivel profesional de los estudios que se realizan en el CUEC y en consecuencia su eventual transformación en Escuela Nacional. Los acuerdos del Congreso fueron publicados en la Gaceta UNAM del 2 de agosto de 1990 y asumidos por el Consejo Universitario en su sesión de octubre de ese mismo año.
- 1992. 11 de abril. Participación en una serie de eventos culturales en el marco del Festival de las Naciones organizado por el Mexican Cultural Institute of New York. N.Y.
- 1996. 24-27 de septiembre. Asistencia y participación en el V Coloquio Latinoamericano de Fotografía en el marco de Fotoseptiembre Latinoamericano.
- 2019. 14 de febrero. Presentación del libro *Impresionismo en cine y pintura*, de Orlando Merino y Jaime García. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. México, 2019. Texto disponible en:

https://www.academia.edu/38363079/INVITACION%20AL%20VIAJE_Sobre_impressionismo_y_cine.doc

- 2019. 7 de marzo. Asistencia y participación en el Primer Congreso Internacional y Sexto Coloquio Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Presentación de la ponencia “Sacrificios sagrados. Apuntes para una caracterización de la fantasía y la tragedia en el cine”. Disponible en

https://www.academia.edu/38515542/Sacrificios_sagrados.doc

- 2021. 20-22 de octubre. Participación en el XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico
- 2021. 14 de junio. Participación en el Conversatorio sobre la Protección de Propiedad Intelectual y la Transferencia Tecnológica en las Instituciones de Educación Superior. Retos y Oportunidades

- 2022. 9-16 de octubre. Participación en el Congreso CILECT, realizado en San Sebastián, España

VII. PRESENTACIONES EN MUESTRAS Y EXPOSICIONES

- 1995. 30 de agosto. Participación en la Segunda Semana Multimedia. ENAP. UNAM

- 1995. Septiembre. Límites de la Luz. Exposición fotográfica individual. Vestíbulo de la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM

- 1996. Presentación del Video “Haber sido” en la II Feria Universitaria de Arte. Museo Universitario de Ciencias y Artes sobre textos poéticos de Marco Antonio Montes de Oca

- 1997. Enero. “Todo lo que hay dentro del TIAP” Presentación del catálogo de la exposición homenaje al Taller de Pintura Infantil de la ENAP

- 2018. Coordinación de la producción del Cortometraje estudiantil animado en técnica de rotoscopo “Nelson Mandela y la Educación” para el concurso de la cátedra Mandela
<https://youtu.be/-3rH8atN3GE>

VIII. PUBLICACIONES Y PARTICIPACIONES ESCRITAS

- 1994. Coautoría del catálogo de la Muestra *La Magia del grabado*. Antiguo Colegio de San Ildefonso.

- 1994. “La producción de una utopía o secretos para elaborar campanas. Notas sobre el conocimiento cinematográfico y las escuelas de cine” en *Estudios Cinematográficos*. Revista de actualización técnica y académica del CUEC. Año 1. Núm. 1 ISBN 0188-8056. Disponible en:
https://www.academia.edu/38213961/SECRETOS_PARA_ELABORAR_CAMPANAS.doc

- 1996. “Notas para una exposición sobre la muerte”. Presentación del catálogo para la exposición Procesos Inconclusos. Muestra Fotomuseográfica. Galería Luis Nishizawa. ENAP

- 1997. “De museos y laberintos” en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Número 17. México DF. 1997

- 1997. “Aventuras de un caballero inexistente. El museo virtual” en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Número 18. México DF. 1997

- 1997. “La comunicación audiovisual” en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. México DF. 1997

- 2004. “Sobre la repetición en algunos ejemplos de narrativa audiovisual” en *Estudios Cinematográficos*. Revista de actualización técnica y académica del CUEC. Año 1. Núm. 1 ISBN 0188-8056 y en *Guion Cinematográfico*. Cuadernos de Estudios Cinematográficos No. 1. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. México, 2004

- 2011. “Los palacios de la memoria digital” y Coordinador del libro en la publicación colectiva. *Las alas del deseo tecnológico. Reflexiones en torno al arte, la educación y la tecnología*. Escuela Nacional de Artes Plásticas DGAPA. México, 2011 ISBN 978-607-02-2712-7

IX. PARTICIPACIÓN EN DICTÁMENES, EVALUACIONES, Y CUERPOS COLEGIADOS

1993. Febrero. Participación como jurado en el Tercer Festival y Muestra de TV y Video de las Instituciones de Educación Superior. Universidad Autónoma de Guerrero.
- 1994. 13 de mayo. Participación como Dictaminador en la evaluación del material didáctico del primer concurso sobre la materia Técnicas de Información por Cine de la División Sistema Universidad Abierta (DSUA) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.
 - 1995-1999. Miembro del Consejo Interno Asesor del CUEC. UNAM
 - 2006-2010. Integrante de la Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes Visuales
 - 2006. Participación en las reuniones de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT) en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.
 - 2008 (octubre) Participación auxiliar en la Comisión Dictaminadora de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán como jurado calificador en el concurso de oposición abierto de profesor de asignatura 2^a definitivo en la asignatura de Multimedia I
 - 1998-2019. Participación como miembro fundador en las sesiones de trabajo del Seminario Permanente de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE)
 - 2017-2019. Miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM), en 2019 formé parte de la Comisión Electoral que coordinó las actividades de renovación de la Mesa Directiva del ICOM.México
 - 2018-2019, Miembro de la Asociación Mexicana de Investigadores del Color A. C. (AMEXINC)
 - 2019. Miembro del Consejo de Evaluación del Programa de Estímulos Fiscales a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional, EFICINE-Producción del Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE
 - 2019. Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
 - 2016-2019. Miembro del Consejo Universitario de la UNAM como representante de los académicos de la Facultad de Artes y Diseño, formando parte de la Comisión de Difusión Cultural del propio Consejo y participando en la Subcomisión de Acervos Patrimoniales
 - 2019. Participación como Director de la ENAC en el Festival de Cine de Morelia, siendo la primera vez que esta Entidad Académica participa en su Calidad de Escuela Nacional.
 - 2019 Integrante del Comité Académico del Posgrado de Artes y Diseño
 - 2019 Integrante activo del Colegio de Guion de la ENAC
 - 2019 Integrante del padrón de tutores del Posgrado en Artes y Diseño
 - 2019-2023. Presidente del H. Consejo Técnico de la ENAC
 - 2019-2022 Integrante de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
 - 2019-2022 Integrante de la Asociación Mexicana de Investigadores del Color
 - 2020 Integrante de la Comisión Dictaminadora de la FAD
 - 2020-2023. Presidente de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la ENAC
 - 2020-2023. Presidente de la Comisión Local de Seguridad de la ENAC, impulsando el cumplimiento de los protocolos y medidas de seguridad de toda la comunidad de la Escuela
 - 2020-2023. Presidente del Comité Editorial de la ENAC
 - 2020-2023. Representante de la ENAC ante el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM
 - 2020-2023. Integrante del Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes de la UNAM
 - 2020-2023. Integrante del Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” en Cine y Teatro, espacio dedicado a fortalecer y ampliar la cultura cinematográfica y teatral
 - 2019-2022. Participación como Representante de la ENAC ante la Asociación del Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara
 - 2022 Integrante del Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Cinematográficas

- 2022-2024 Miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro Universitario de Teatro, designado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades.
- Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario. Marzo 2019-2022, Secretario. Mayo 2022, Presidente.

X.RESPONSABILIDADES ACADEMICO ADMINISTRATIVAS

- 1988-1993. Secretario Técnico del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM
- 1994-1998. Secretario Técnico y Coordinador de la Reestructuración Académica de la ENAP
- 2015 Secretario de la Dirección, Vinculación y Planeación. FAD
- 2019-2023 Director de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

XI.ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 1984. Coordinador de guiones y asesor de contenido en el Centro Universitario de Producción Audiovisual CUPRA, antecedente de TV UNAM para la serie Prisma Universitario
- 1985. Coordinador de guiones y asesor de contenido en la serie de televisión sobre culturas prehispánicas *Hombres de Maíz*, producción de Televisa canal 9
- 1988-1989. Participación como asistente de dirección en diversos programas de la serie *Hora Marcada* producción de Televisa. Canal 2
- 1994. Participación en la producción de materiales audiovisuales y responsable del diseño de iluminación museográfica para la Muestra *La Magia del grabado*. Antiguo Colegio de San Ildefonso. UNAM
- 1997. Participación en la producción de materiales audiovisuales y el montaje del *Museo Nacional de Nicaragua*. Managua
- 2001. Participación en el diseño de iluminación museográfica y participación en el montaje de la Muestra *Tan Lejos Tan Cerca. A 450 años de la Real Universidad de México*. Museo Universitario de Ciencias y Artes. UNAM
- 2002. Dirección de fotografía del video oficial del tema “La Daga” del disco “Mar Adentro en la Sangre”, del grupo Santa Sabina
<https://www.youtube.com/watch?v=K19mPeAVzTU>
- 2009. Participación en la conceptualización, producción y edición de material audiovisual y en el montaje para el Museo del Desierto, Saltillo Coahuila
- 2010. Participación en la producción y edición de material audiovisual y en el montaje de la Muestra *La UNAM Hoy*, sobre la Universidad Nacional Autónoma de México con motivo del otorgamiento del premio Príncipe de Asturias a la UNAM. Teatro Campoamor. Oviedo, España
- 2013. Participación en la producción y edición de material audiovisual y en el montaje de la Muestra sobre la Universidad Nacional Autónoma de México con motivo del otorgamiento del premio Príncipe de Asturias a la UNAM en el Instituto Cervantes. Madrid, España

XII.PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1984. Segundo lugar en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos por el guion de largometraje “Los navegantes del Río Churubusco”. Instituto Mexicano de Cinematografía.
- 1990. Nominado al Premio Nacional Ariel que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas por su película “*El centro del laberinto*” producida por la UNAM en el marco del Programa de Superación del Personal Académico PSPA de la DGAPA.
- 1996. Premio Nacional Miguel Covarrubias a la mejor investigación en museos otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia como coautor del libro *La comunicación Visual en Museos y Exposiciones*. Editado por la UNAM en el marco del proyecto PAPIIT “El discurso museográfico”

XIII.PARTICIPACIÓN EN TUTORÍAS Y EXÁMENES PROFESIONALES Y DE GRADO

(desde 2003)

2003

- Emilio Ramos Fernández, de la licenciatura en Diseño Gráfico. Presidente del jurado y Director de la tesis. Examen presentado el 14 de octubre de 2003
- Gisela Berenice Chávez, de la licenciatura en Diseño Gráfico. Presidente del jurado. Examen presentado el 28 de octubre de 2003.

2004

- Carmen Cebreros Urzaiz, de la licenciatura en Artes Visuales. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 19 de febrero de 2004.
- Emanuel Asranda Salazar de la licenciatura en Diseño Gráfico. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 13 de mayo de 2004.
- María Itzel Juárez Valadez de la licenciatura en Diseño Gráfico. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 16 de junio de 2004.
- Elia Pérez Neri de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Secretario del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 6 de septiembre de 2004.
- Luis Alfredo Cabrera Ruíz de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 7 de octubre de 2004.
- Jesús Molina Lazcano de la Maestría en Artes Visuales. Secretario del jurado y asesor de la tesis. Examen de grado presentado el 16 de noviembre de 2004.
- Paola Basurto Basurto de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 30 de noviembre de 2004.
- Samuel Chama Jácome de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 7 de diciembre de 2004.

2005

- Raquel Martínez de la licenciatura en Comunicación Gráfica. Asesor de la tesis. Examen presentado el 18 de enero de 2005
- Gabriel Ortega Valadez (profesor de la ENAP) de la licenciatura en Comunicación Gráfica. Presidente del jurado y Director de la tesis. Examen presentado el 26 de abril de 2005
- Juan Ramón Calvo Barrera de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 31 de mayo de 2005
- Luis Novoa Barrera de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 18 de junio de 2005
- Luis Gabriel Vázquez y Alejandro Valerio Mateos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 8 de septiembre de 2005. El trabajo obtuvo Mención Honorífica.
- José Emanuel Montes Ruíz de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 22 de septiembre de 2005. El trabajo obtuvo Mención Honorífica.
- Jorge Colín Huet de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 27 de septiembre de 2005.
- Marcela Israel Cabrera Pérez, Erick Hernández y Carlos Mier y Terán de la licenciatura en Artes Visuales. Vocal del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 18 de octubre de 2005.
- Karina Coria de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 21 de octubre de 2005.
- Juan Carlos Tellez Luna de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 21 de noviembre de 2005.
- Elías Orozco Correa de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 24 de noviembre de 2005.
- Natalia Jareni Ayala de la licenciatura en Diseño Gráfico. Presidente del jurado y Director de la tesis. Examen presentado el 12 de enero de 2006. El trabajo obtuvo Mención Honorífica.

2006

- Natalia Jareni Ayala Islas, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 12 de enero de 2006. El trabajo obtuvo Mención Honorífica.
- Alejandra Martínez Delgado y Victor Hugo Hernández Alcántara, de la licenciatura en Artes Visuales. Vocal del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 7 de febrero de 2006.
- Fabiola Narro y Marcela Vargas, de la licenciatura en Artes Visuales. Vocal del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 7 de febrero de 2006.
- Miriam Patricia López Tejeda, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 8 de febrero de 2006.
- Claudio Dávila Ramírez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 13 de febrero de 2006.
- Diana Berenice Maya Sánchez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 17 de febrero de 2006.
- Edgar Pavía, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 22 de junio de 2006.
- Diana Aurora Montiel Aguilar, de la licenciatura en Comunicación Gráfica. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 12 de octubre de 2006.
- Clara Elisa Tapia González, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 30 de noviembre de 2006.
- José Antonio Torres Salinas, de la licenciatura en Comunicación Gráfica. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 7 de noviembre de 2006.
- Cynthia Ríos Monterrubio, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 16 de noviembre de 2006.
- Grissel Esquivel Sánchez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 21 de noviembre de 2006.

2007

- Joel Andrade Poce, de la Maestría en Artes Visuales. Vocal del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 8 de junio de 2007
- Citlali Eunice Ventura Vicencio, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 14 de agosto de 2007.
- Martin Giovanni Santillán Vázquez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 15 de agosto de 2007.
- Juan Ramón Velázquez González, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y director de la tesis. Examen presentado el 20 de septiembre de 2007. El trabajo obtuvo Mención Honorífica.
- María del Carmen de los Santos Cano, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 21 de septiembre de 2007.

2008

- Jesús Alberto Reyes Herrera, de la licenciatura en Diseño Gráfico. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 29 de febrero de 2008.
- Nashelly Lizbeth Ríos Guerrero, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 17 de abril de 2008.
- Cid Rodrigo Castellero Mortera, de la Maestría en Artes Visuales. Secretario del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 25 de junio de 2008.
- Rocío García Escamilla, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 30 de junio de 2008.
- Miriam García Hurtado, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Presidente del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 19 de septiembre de 2008.
- Lola Sosa Valdéz, de la licenciatura en Artes Visuales. Vocal del jurado y asesor de la tesis. Examen presentado el 8 de diciembre de 2008.

2009

- 12 de enero de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Bárbara Alvarado Corral

Título de la tesis: "Publicidad televisiva, un reto creativo" Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 29 de enero de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Gerardo Raymundo Flores Quiróz

Título de la tesis: "El lenguaje visual y la estructura de las interfaces interactivas y su aplicación a la imagen corporativa. La página web *Haedong Kumdo*"

Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado

- 30 de enero de 2009

Examen de Grado de Maestría en Historia del Arte

Sustentante: Juan Carlos Téllez

Título de la tesis: "Análisis de la versión muda de la película Santa" Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado

- 3 de abril de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Cristabel Esquivel García

Título de la tesis: "El uso del flash electrónico para la fotografía de *stop motion* con técnica en plastilina"

Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado

- 21 de abril de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Rita Evelyn Gallardo Reyes

Título de la tesis: "Diseño y producción del curso taller *La Pirinola* del canal 23 del CONACULTA-CNART"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 21 de mayo de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Víctor Hugo Franco Serrano

Título de la tesis: "Modelado tridimensional para la Sala Ixtli" Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 22 de junio de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Artes Visuales

Sustentante: Claudia Pablesca Tello Jiménez

Título de la tesis: "Memoria de un performance"

Participante como Asesor de la tesis y Vocal del jurado

- 5 de octubre de 2009

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Tatiana Lacorti

Título de la tesis: "Rediseño del sitio Web del grupo parlamentario del PRD en el Senado de la República"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 28 de octubre de 2009

Examen de Grado de Maestría en Artes Visuales

Sustentante: Alexis Zaldumbide Manosalvas (obtuvo Mención Honorífica)

Título de la tesis: "Territorialización de la imagen: construcción de comunidades culturales a partir del consumo y socialización de los productos televisivos de inicios del siglo XXI"

Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado

2010

- 21 de mayo de 2010

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Miriam Padilla García

Título de la tesis: "Contrastes de color y movimiento en un video documental de lucha libre"
Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado
- 4 de junio de 2010

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Linda Nayeli Monroy Galvan

Título de la tesis: "Catálogo interactivo de los elementos formales y simbólicos para el diseño de vestuario Rococó francés para la ambientación de producciones audiovisuales que comprendan el año de 1756"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 17 de junio de 2010

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Alfonso Coronel Vega

Título de la tesis: "El diseñador gráfico en el proceso creativo y técnico de un documental"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 9 de noviembre de 2010

Examen de Grado de la Maestría en Artes Visuales

Sustentante: Daniel Herrera Castillo

Título de la tesis: "Las galerías digitales y la obra de arte, una propuesta teórica sobre las imágenes y su difusión mediante las galerías digitales de arte"

Participante como Asesor de la tesis y Vocal del jurado

- 26 de noviembre de 2010

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Ana Laura Hernández Hernández (obtuvo Mención Honorífica)

Título de la tesis: "Ilustraciones para la exposición Amo el no-amor"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 6 de diciembre de 2010

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Norberto Carlock Villegas

Título de la tesis: "Historia, diseño y aspectos cognitivos de la interfaz gráfica de usuario"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 9 de diciembre de 2010

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Daniela Rodríguez Ramírez

Título de la tesis: "Metodología para la enseñanza del dibujo para niños del DIF Adolfo López Mateos"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

2011

- 15 de marzo de 2011

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Aurora Isabel Frago Ramos

Título de la tesis: "Storyboard, significado gráfico"

Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado

- 25 de marzo de 2011

Examen de Grado de Maestría en Artes Visuales

Sustentante: Amador Ulises Rosas García

Título de la tesis: "Factores físico-matemáticos y sociológicos que intervienen en la creación de un juego de video"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 28 de abril de 2011

Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Oscar Ramírez Martínez

Título de la tesis: Creación de una animación con la técnica de *Stop Motion* y la importancia del Diseño Gráfico en su elaboración"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
- 10 de junio de 2011
Examen de Grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Raúl García Flores
Título de la tesis: "El tambor, funciones del cuento maravilloso aplicadas a la narrativa de un cortometraje animado"

Participante como Director de la tesis y Presidente del jurado
- 24 de junio de 2011
Examen de Grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Horacio Durán Macedo
Título de la tesis: "Interfaces. Aproximaciones al diseño de espacios de significación y aprendizaje"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
- 12 de septiembre de 2011
Examen de Grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Cid Rodrigo Castellero Mortera
Título de la tesis: "Método para la creación de personajes tridimensionales para animaciones cuadro por cuadro"

Participante como Asesor de la tesis y Secretario del jurado
- 29 de noviembre de 2011
Examen Profesional de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Sustentante: Ivelin Aidee Meza Buenrostro
Título de la tesis: "Mundos virtuales para crear identidades reales"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
2012
- 11 de enero de 2012
Examen de grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Abraham Lepe Romano
Título de la tesis: "La narración visual de ficción en hipermedia (y el usuario-lector)" Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
- 3 de febrero de 2012
Examen de grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Cynthia Grandini Ochoa
Título de la tesis: "Figurar/Desfigurar. Desaparición de la imagen fotográfica. Aparición de la imagen literaria"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
- 28 de febrero de 2012
Examen de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Sustentantes: Alberto Sámano Aviña, Salvador Almanza García y Rodrigo Yamahid Figueroa Jiménez
Título de la tesis: "Neoterra"

Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
- 21 de marzo de 2012
Examen de grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Irene Sierra Olagaray
Título de la tesis: "Guía de Historia del Arte Prehispánico en México"

Participante como Asesor de la tesis y Vocal del jurado
- 30 de marzo de 2012
Examen de grado de Maestría en Artes Visuales
Sustentante: Gerardo Raymundo Flores Quiróz
Título de la tesis: "Mecánica muscular y movimiento secundario en la animación 3D" Participante como Asesor de la tesis y Presidente del jurado
- 21 de junio de 2012

Examen de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Dení Manjarréz García

Título de la tesis: "Vídeo documental del Encuentro de Danzas Tradicionales en Yohualichan"

Participante como asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 6 de septiembre de 2012

Examen de grado de Maestría en Artes Visuales

Sustentante: Melisa Andrea Valenzuela Gómez

Título de la tesis: "La representación a través de mi mirada". El reflejo conseguido desde el espejo"

Participante como asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 25 de octubre de 2012

Examen de grado de Maestría en Artes Visuales

Sustentante: Juan Ramón Velázquez González

Título de la tesis: "El cortometraje animado y su potencial educativo. Una propuesta audiovisual para la enseñanza de la salud bucal de los niños"

Participante como director de la tesis y Presidente del jurado

El sustentante obtuvo Mención Honorífica

- 26 de octubre de 2012

Examen de grado de Maestría en Artes Visuales

Sustentante: María del Carmen Rodríguez Romero

Título de la tesis: "Diseño de un aula virtual multimedia: material didáctico innovador de enseñanza aprendizaje bajo el esquema de una educación semi-presencial para estudiantes de la Universidad Tecnológica de México"

Participante como asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 29 de noviembre de 2012

Examen de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentantes: Wendy Ballote Villanueva y Ricardo González García

Título de la tesis: "Un método para el desarrollo de una animación *stop motion* en técnica mixta"

Participante como director de la tesis y Presidente del jurado

2013

- 2013/02/07

Examen de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Sustentante: Héctor Fonseca Peralta

Título de la tesis: "El prosumer como productor y difusor de material audiovisual en Internet"

Participante como asesor de la tesis y Presidente del jurado

- 2013/08/20

López Martínez Ivonne

Candidatura al Grado de Doctor

Tesis: "Nuevas posibilidades de la gráfica en el arte contemporáneo"

Secretario

- 2013/08/30

Esquivel García Cristabel

Maestría

Presidente

- 2013/10/08

Chávez Salinas Candor

Licenciatura

Presidente (Director de la Tesis)

- 2013/11/13

Vázquez Hernández Luis Gabriel

Maestría

Presidente (Dir de la Tesis)

- 2013/12/11

González García Adriana

Licenciatura

Presidente

2014

- 2014/02/13

Salcedo Iban

Maestría

Presidente (Dir De La Tesis)

- 2014/06/03

Ortiz Albo Mariana

Licenciatura

Tesis: “El montaje en la animación: recurso para la integración de elementos narrativos, emotivos y estéticos en el discurso audiovisual”

Presidente (Dir de la Tesis)

- 2014/06/26

Barrera Bernal Luis Ricardo

Licenciatura

Tesis: “El proceso de diseño de imagen para el festival Corona Capital 2013”

Presidente (Dir de la Tesis)

- 2014/10/30

Franco Ramírez Erick Ricardo

Licenciatura

Presidente

- 2014/11/04

García Carbajal Georgina Abril

Licenciatura

Presidente

- 2014/11/18

Aguilera Ramírez Ana Karen

Licenciatura

Presidente

- 2014/11/21

Huerta Carpizo Marcos

Maestría

Secretario

2015

- 2015/02/17

Treviño Urquiza Daiz Yolotzin

Licenciatura

Presidente

- 2015/04/15

Vilchis De La Concha Nayelli

Licenciatura

Tesis: “Propuesta de animación educativa con material didáctico complementario”

Presidente (Dir de la Tesis)

- 2015/08/31

Olea Cohen Paloma

Licenciatura

Presidente (Dir de la Tesis)

- 2015/10/09

Negrete Hernández Daniela Itzel

Maestría

Vocal

2016

- 2016/02/11

Vázquez Díaz Monserrat

Licenciatura

Vocal

- 2016/03/01

Zendejas López Nadja

Licenciatura

Presidente

- 2016/03/31

Pérez Bastida Ilse Azlin

Licenciatura

Tesis: “La caracterización de un *puppet* para animación *stop motion* basado en el color y la técnica de rotoscopia”

Vocal y director de la Tesis

- 2016/06/07

Rojas Hernández José Alberto

Licenciatura

Presidente

2017

- 2017/03/06

Motta Adalid Eduardo

Examen De Candidatura al Grado de Doctor

Secretario

- 2017/09/12

Castañeda García Laura

Examen De Candidatura al Grado de Doctor

Secretario

2018

- 2018/04/16

Jacinto Quesnel Santos

Maestría

Vocal

- 2018/06/07

Cid Rodrigo Castellero

Examen de Candidatura al grado de Doctor

Secretario

- 2018/09/30

Angel Ruslán Fajardo Doutov

Licenciatura

Presidente

2019

- 2019/02/21

Christian Omar Pacheco Cámara

Licenciatura

Tesis: El surrealismo en el siglo XXI a través del diseño conceptual de una instalación de cine-poesía como medio de visión crítica de la sociedad. Un discurso persuasivo para el espectador”

Presidente y Director de la tesis

- 2019/03/21

Yesenia Novoa Rodríguez

Licenciatura

Tesis: “Memoria, imaginación y cultura. Fundamentos de diseño y antropológicos para la realización de documentales”

Presidente

- 2019/04/03

Karen Michelle Barrios Gutiérrez

Licenciatura

Tesis: “Guía básica para el ilustrador en diseño de personaje”

Presidente

- Minette Susanne Erdman Lango

Maestría en Artes Visuales

Tesis: “Espacios y visiones de las Artes Visuales. Un estudio de la influencia del lenguaje contemporáneo en la práctica museográfica actual”

Fui asesor de la tesis y se me ha asignado como vocal del sínodo

- Tania Fabiola Guerrero Peralta

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Tesis: La relevancia emocional de la relación entre imagen y sonido en el cine de ciencia ficción, *2001: A space odyssey* de Stanley Kubrick”

14 de agosto de 2019

Alumno: Sebastián Del Valle Leguízamo

Licenciatura en Cinematografía

Tesis: “Los exiliados”

Secretario

01 de julio de 2020

Alumna: Marisa Tane Hernández López

Maestría en Cine Documental

Tesis: Estrellífera

Asesor de tesis

XIV. Constancias de Participación

Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM

Constancia por participación como ponente en el coloquio “La Maestría de Cine Documental, la ENAC y su entorno”, realizado en TV UNAM, el día 13 de noviembre de 2019

Facultad de Artes y Diseño

Constancia por participación en la realización de las entrevistas para el Proyecto Diáspora 40 Xochilmo. Noviembre, 2019.

Secretaría de Desarrollo Institucional y la Dirección de Planeación, UNAM

Constancia por asistir al curso Elementos para el Seguimiento de Planes de Desarrollo y Construcción de indicadores, impartido el 7 de febrero de 2020.

Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico y ENAC

Constancia como Coordinador General del Comité Organizador del XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico, celebrado los días 19, 20, 21 y 22 de octubre de 2021.

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM

Reconocimiento por la moderación del programa 8 de la “Muestra Filmica ENAC 2022”, 28 de junio de 2022.

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM
Reconocimiento por la moderación del programa 1 de la “Muestra Filmica ENAC 2022”, 03 de julio de 2022.

Consejo Académico del Área de las Artes y las Humanidades
Constancia por participación en el programa televisivo Mirador Universitario dentro de la serie “Temas de las Humanidades y de las Artes” en la emisión “Las artes y los exilios (Arquitectura, Cine y Teatro)”, 23 de agosto de 2022