

Semblanza Curricular

Mtro. Manuel Elías López Monroy

El Mtro. Manuel Elías López Monroy, nació en 1956 en Ciudad de México; realizó sus estudios de licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) ahora Facultad de Artes y Diseño, es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, realizó estudios de posgrado con la Maestría en Artes Visuales con mención honorífica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y actualmente es doctorando en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha estudiado cursos de posgrado en la Escuela de Comunicaciones Sociales de la Universidad Católica de Milán, en el Centro Experimental de Cinematografía en Roma, Italia y en la Universidad de Nueva York, EUA. Obtuvo el título de Especialista Universitario en Artes Visuales: Producción, Gestión y Restauración por la Universidad Politécnica de Valencia, España; y el Diplomado en Recepción Artística y Consumo Cultural por el Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas CENIDIAP del INBA.

Es profesor ordinario de carrera Titular “C” de tiempo completo, posee el estímulo PRIDE categoría D, ha tenido los cargos académico administrativos de Secretario Técnico del CUEC, Secretario Técnico y Coordinador de la Reestructuración Académica de la ENAP y Secretario de la Dirección, Vinculación y Planeación de la FAD. Actualmente es el primer Director de la ENAC, así como presidente del H. Consejo Técnico de la ENAC y Consejero Universitario.

Es integrante activo del Colegio de Guion en la ENAC, actualmente preside las siguientes comisiones en la UNAM: Comisión Interna para la Igualdad de Género de la ENAC; Comisión Local de Seguridad de la ENAC; Comité Editorial de la ENAC; Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario. Asimismo, es integrante ante el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM; Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes; Comité Académico del Posgrado de Artes y Diseño; Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”; del padrón de Tutores del Posgrado en Artes y Diseño; de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Artes y Diseño; de la Comisión Dictaminadora del Centro Universitario de Teatro; del Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, así como integrante ante la Asociación del Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM); Asociación Mexicana de Investigadores del Color A. C e Integrante de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

Ha sido docente por más de 41 años en la UNAM, impartiendo asignaturas en las Licenciaturas de la Facultad de Artes y Diseño y de la Licenciatura en Cinematografía de la Escuela Nacional de Artes Cinematografía, entre las que destacan: Laboratorio de Cinematografía; Laboratorio de Televisión; Teoría e Historia de los Sistemas Audiovisuales Animación; Producción Audiovisual, Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia; Laboratorio de Investigación Producción en Medios Audiovisuales e Hipermedia: Guion Ficción, Taller de Investigación, Teoría de Guion, Taller de Argumentos, Taller de Continuidad Cinematográfica, ha dirigido y asesorado más de 80 tesis a nivel licenciatura y más de 30 a nivel posgrado en la UNAM. Ha sido asesor y miembro de Comisiones Evaluadoras de los proyectos de tesis fílmica y de ópera prima de largometrajes del CUEC y del Instituto Mexicano de Cinematografía durante más de 40 años. Ha impartido más de un centenar de

actividades de formación curricular e integral a nivel nacional e internacional sobre las temáticas de producción audiovisual, vinculación interdisciplinaria, guion y estructuras narrativas alternativas.

Participó como Coordinador de la Comisión Revisora de Planes y Programas de Estudio de la ENAP que diseñó el Plan de Estudios 1998 de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y ha sido integrante del Consejo Asesor Interno y de la Comisión Académica Revisora de Planes y Programas de Estudio del proyecto para la Licenciatura en Cinematografía del CUEC en el 2015, actualmente es integrante activo de la Comisión del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC.

Ha participado en proyectos de investigación PAPIIT y ha sido responsable de proyectos de investigación PSPA, PAPIME y del proyecto PAPIIT "Construcción de imaginarios culturales y Representación Espacial en Manifestaciones Artísticas vinculadas con el México del siglo XIX". Ha realizado investigación iconográfica para diversas producciones audiovisuales y ha participado en exposiciones colectivas e individuales de fotografía.

Actualmente su línea de investigación y de actividad profesional es en el ámbito cinematográfico y de producción audiovisual, en particular en el campo de los museos y la divulgación científica. Ha participado en la investigación, producción y definición de contenidos y estrategias didácticas en recursos multimedia y animación. Presentó un cortometraje en el Festival de Cine de Venecia y su mediometraje "El centro del laberinto" fue nominado en la terna para los premios Ariel.

Entre los premios y distinciones se ha destacado su participación en la producción y edición de material audiovisual y en el montaje de la Muestra sobre la Universidad Nacional Autónoma de México con motivo del otorgamiento del premio Príncipe de Asturias a la UNAM en el Instituto Cervantes, Madrid, España; obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos por el guion de largometraje "Los navegantes del Río Churubusco", del Instituto Mexicano de Cinematografía; estuvo nominado al Premio Nacional Ariel que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas por su película "El centro del laberinto", producida por la UNAM en el marco del Programa de Superación del Personal Académico PSPA de la DGAPA; obtuvo el Premio Nacional Miguel Covarrubias a la mejor investigación en museos otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia como coautor del libro La comunicación Visual en Museos y Exposiciones, editado por la UNAM en el marco del proyecto PAPIIT "El discurso museográfico".