

PLAN GENERAL DE TRABAJO

2023-2027

(Versión Ejecutiva)

Manuel Elías López Monroy
Mayo de 2023



La gestión 2019-2023 de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas que tuve la oportunidad de encabezar enfrentó complejas dificultades, las más importantes vinculadas con la necesidad de consolidar una relativamente joven entidad universitaria responsable de desarrollar trabajo académico en torno al campo de conocimiento de la cinematografía; con la importancia de revisar y actualizar las estructuras curriculares y de contribuir a una mejor articulación de las actividades prácticas con los procesos reflexivos; de trabajar en la reconstrucción de un tejido social que se percibía lastimado; de impulsar el trabajo de investigación; de contribuir a reestablecer una vinculación más efectiva con los estudios de posgrado; y con la necesidad de retomar e impulsar vínculos interinstitucionales. Por otro lado, la contingencia sanitaria relacionada con la pandemia 2020-2022 produjo alteraciones y limitaciones institucionales que debieron enfrentarse de manera prioritaria.

El reconocimiento de la UNAM a la importancia del estudio, la práctica y la transmisión del conocimiento cinematográfico en el ámbito universitario fue ratificado con la aprobación en el Consejo Universitario de la transformación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC)¹ y representó para nosotros un importante compromiso. La creación de la Escuela Nacional, y la aprobación de la Licenciatura en Cinematografía y los estudios de posgrado en Cine Documental, fueron el producto de una valiosa historia institucional, pero plantearon retos importantes que implicaron transformaciones en varios sentidos: académicas, operativas, pedagógicas, tecnológicas, organizativas, institucionales. Describo en esta propuesta de plan de trabajo algunas de las acciones llevadas a cabo durante la gestión 2019-2023 que se derivaron de esas transformaciones, expongo los aspectos que requieren continuidad y fortalecimiento durante los años siguientes, y presento algunas propuestas sobre nuevos aspectos que propongo desarrollar para una nueva gestión.

Las siguientes propuestas se presentan agrupadas en líneas de acción generales de trabajo con objetivos generales y específicos. En el Plan de Desarrollo Institucional que se conformará a partir de la comunicación con la comunidad, se establecerán indicadores cuantitativos y cualitativos de seguimiento anual, así como mecanismos de evaluación general a corto (un año) y mediano plazo (dos y tres años), así como al final de la gestión.

¹ Sesión plenaria del 27 de marzo de 2019. Cfr. www.gaceta.unam.mx/se-crea-la-escuela-nacional-de-artes-cinematograficas/

I. Consolidación académica

1.1) Dar continuidad al trabajo realizado en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia CUAIEED para avanzar en la revisión y actualización de los programas académicos y el Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía, fortaleciendo la labor de las áreas académicas y concretando en el corto plazo una renovada estructura curricular de modo que la generación 2025 pueda ingresar al Plan de Estudios actualizado.

1.2) Continuar con el proceso de acreditación el apoyo a través del apoyo de CUAIEED de manera paralela al trabajo de revisión y actualización académica.

1.3) Dar continuidad a los trabajos para concretar el Programa de Posgrado en Estudios Cinematográficos al que se incorporarán, a corto y mediano plazo, las cinco nuevas estructuras curriculares de Maestría con las que estamos trabajando: Maestría en música cinematográfica y creación sonora; Maestría en guion y escritura creativa para la escena y los medios audiovisuales; Maestría en realización de cine de animación; Maestría en estudios cinematográficos; y Maestría en diseño de producción y dirección de arte.

1.4) Continuar y fortalecer el programa de formación y actualización del personal académico y de formación de nuevos docentes impulsando y apoyando la consolidación de la planta académica apoyándonos en los vínculos interinstitucionales ya establecidos con entidades académicas como la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Música, y la ENES Morelia.

1.5) Dar continuidad e impulsar la participación de los docentes en los programas de apoyo a la investigación coordinados por la DGAPA como PAPIME y PAPIIT, fortaleciendo la participación del alumnado en los proyectos de investigación.

1.6) Fortalecer el Programa de Óperas Primas, al cual hemos dado continuidad, estableciendo con claridad procedimientos de inclusión y de reconocimiento académico de los estudiantes que participan en la producción.

1.7) Fortalecer los mecanismos de apoyo a la titulación para incrementar la eficiencia terminal y la titulación. Estimular y apoyar la elección de las modalidades de titulación alternativas de manera que se establezca un equilibrio entre la modalidad por obra artística, que supone la producción cinematográfica y que resulta la más atractiva para los estudiantes a pesar de sus complejidades, y el resto de las posibilidades de titulación.

2. Consolidación técnica y operativa

2.1) Establecer una Coordinación de apoyo técnico-académico que defina y atienda mecanismos de seguimiento puntual y evaluación continua de los procesos productivos de manera que se

encuentren racionalmente articulados con los procesos reflexivos y conceptuales y estableciendo puentes de comunicación entre los académicos involucrados en las diversas etapas del trabajo de producción. Esta coordinación deberá desarrollar un estrecho y permanente trabajo de colaboración entre la Secretaría Técnica, la Coordinación de Producción, y la Secretaría Académica.

2.2) A través del trabajo colegiado, evaluar, actualizar y reestructurar la programación y calendarización de las etapas de producción de los ejercicios fílmicos atendiendo a una distribución y racionalización vertical y horizontal de fechas y plazos para cada una de las etapas del proceso.

3. Consolidación institucional

3.1) Reestablecer una Secretaría Académica que permita coordinar las actividades académicas específicas propias de una escuela nacional, y contribuya a fortalecer las relaciones interinstitucionales.

3.2) Fortalecer la labor del Área de Planeación vinculándola de manera más articulada con el Área Académica.

3.3) Consolidar y fortalecer la participación en cuerpos colegiados y encauzar su labor al mejoramiento académico institucional

3.4) Establecer un Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales COESI similar al que existe en otras facultades y escuelas, orientado a proporcionar apoyo integral a la comunidad estudiantil.

3.5) Fortalecer la atención a las acciones encaminadas a generar el diálogo y la reflexión sobre perspectiva de género dentro de la Universidad y en específico en el campo de la cinematografía. Eso supone la búsqueda de acciones concretas que permitan actualizar lineamientos académicos, institucionales y operativos con perspectiva de género. En 2019 se constituyó nuestra primera Comisión Interna para la Igualdad de Género y su labor se debe fortalecer.

3.6) Fortalecer el Programa Institucional de Tutorías integrándolo de manera articulada con el trabajo de asesoría académicas.

4. Investigación

4.1) Crear el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos para fortalecer el trabajo de investigación entendido como parte de la labor académica de los docentes, fomentando la productividad académica y apoyando la divulgación de los materiales fruto de ese trabajo.

4.2) Coordinar las actividades de los proyectos de ópera prima de manera que se integren de forma mucho más coherente con las actividades académicas generales procurando que estos proyectos se vinculen de manera directa con las líneas de investigación de la escuela.

4.3) Dar continuidad y fortalecer los programas de apoyo para la investigación cinematográfica en cinco vertientes principales: a) La reflexión teórica, analítica e histórica; b) La investigación interdisciplinaria (relación del cine con otras disciplinas como música, literatura, antropología, artes escénicas, artes plásticas, etc.); c) La elaboración de propuestas alternativas de producción y realización; d) La experimentación y actualización tecnológica; e) La elaboración de material audiovisual académico de apoyo. En este sentido se retomarán algunas experiencias que debieron llevarse a cabo durante la pandemia y que ampliaron las posibilidades de trabajo académico.

5. Difusión

5.1) Consolidar la versión digital de la revista *Estudios Cinematográficos* e incrementar la calidad gráfica y editorial de la revista aprovechando las facilidades propias del formato digital

5.2) Buscar vías de distribución interinstitucional que permitan tener una mayor presencia de nuestras publicaciones a nivel nacional

5.3) Fortalecer el trabajo de divulgación y explorar la posibilidad de atender específicamente el trabajo de distribución y eventual comercialización de las producciones fílmicas.

5.4) Dar continuidad al fortalecimiento de los programas de extensión académica que nos han permitido ampliar las actividades de educación continua y extensión académica.

5.5) Capitalizar las experiencias de la enseñanza en línea y a distancia desarrolladas durante la pandemia para ofrecer programas de educación continua de actualización y capacitación en lenguaje audiovisual.

6. Vinculación

6.1) Consolidar, fortalecer e incrementar los vínculos interinstitucionales con otras instancias universitarias, además de los ya establecidos, en particular con aquellas entidades académicas pertenecientes al Consejo Académico de las Humanidades y las Artes.

6.2) Consolidar los vínculos con otras instituciones académicas nacionales e internacionales. A nivel nacional apoyándose en los canales y procedimientos que ya se han establecido (con el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, por ejemplo), y a nivel internacional aprovechando los vínculos ya establecidos con entidades académicas como la Universidad de Valparaíso, y la Universidad de Nevada en Las Vegas. Aprovechando la pertenencia de la ENAC al CILECT y su presencia y reconocimiento a nivel internacional.

6.3) Consolidar los vínculos con los sectores productivos. Se han firmado Convenios de Colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, y se ha avanzado para

concretar instrumentos de colaboración con organizaciones oficiales como los Estudios Churubusco o el Instituto Mexicano de Cinematografía.

7. Servicios de apoyo académico y administrativo y gestión

7.1) Se creó el Comité Académico de Servicios de Producción y Postproducción con el propósito de evitar la discrecionalidad y racionalizar el aprovechamiento de la infraestructura tecnológica para que, una vez satisfechas las necesidades académicas puedan identificarse las posibilidades de generación de recursos a través de la oferta de servicios especializados.

7.2) Dar continuidad a la puesta en marcha de la infraestructura tecnológica especializada, cuyos recursos ya fueron aprobados, relacionada con el Proyecto PAPIIT sobre Realidad Virtual, y con la implementación de una nueva Sala de Mezcla de Audio Atmos Broadcast de última generación.

7.3) Continuar con el proyecto de ampliar la visión de la biblioteca pensando en establecer un Centro de Documentación Integral, en el que se fortalezcan los recursos tecnológicos y se incorporen nuevos formatos alternativos.

7.4) Establecer mecanismos para una constante actualización de propuestas audiovisuales vía las diversas plataformas de la red.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx. 23 de mayo 2023.

Mtro. Manuel Elías López Monroy