

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Filológicas

CURRICULUM VITAE

INVESTIGADORES

1. DATOS PERSONALES Y ACADÉMICO – ADMINISTRATIVOS

1.1. **Apellidos:** Mosqueda Rivera

1.2. **Nombres:** María Raquel

1.3. **Categoría Laboral:** Investigadora titular "B" de Tiempo Completo. Definitiva.

1.4. **Fecha de la última promoción:** marzo de 2023

1.4.1. **Teléfono de oficina:** 56 22 66 66 ext. 49343

1.4.2. **Fax:** 56 22 74 98

2. FORMACIÓN MEDIA Y SUPERIOR.

2.1. **Estudios.** *Indicar institución, años, y en su caso, nombre de la maestría y el doctorado.*

2.1.1. Bachillerato. Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 5 José Vasconcelos 1988-1990

2.1.2. Licenciatura. Lengua y Literatura Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1991-1994.

2.1.3. Maestría. Literatura Iberoamericana, Facultad de Filosofía y Letras., UNAM, 2000-2003

2.1.4. Doctorado. Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras., UNAM, 2004-2008.

2.1.5. **Cursos de actualización.** *Indicar título, institución, fecha.*

Diplomado: Historia y Cultura en América Latina, Centro de Educación Continua Facultad Filosofía y Letras, UNAM, 19 Marzo al 11 Julio 1996.

Edición Crítica de textos literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, enero 2001- febrero 2002.

Los bestiarios en la literatura y la pintura latinoamericanas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 21-24 mayo del 2001.

Literatura latinoamericana reciente, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2-6 abril del 2001.

La ecdótica y su método, Instituto de Investigaciones Filológicas/ Centro de Estudios sobre la Universidad. 2, 9 y 17 de septiembre de 2002.

Michael Foucault. Entre historia y filosofía, Instituto de Investigaciones históricas UNAM, del 2 de septiembre al 28 de octubre 2011.

2.1.6. Estancias de estudio.

Estancia de investigación en la Biblioteca Nacional de Madrid, del 7 al 18 de diciembre de 2009.

2.2. Tesis profesional y de grado.

2.2.1. Licenciatura. “Enrique Serna o nadie se salva. La narrativa de un escritor contemporáneo”. Defendida el 17 de noviembre de 1997. Aprobada con Mención Honorífica.

2.2.2. Maestría. “Hacia una caracterización de la violencia. Los cuentos de Rubem Fonseca y Francisco Hinojosa”. Defendida el 14 de marzo de 2003. Aprobada con Mención Honorífica.

2.2.3. Doctorado. “Todos los caminos llevan hacia nosotros mismos. Otridad, erotismo y violencia en la construcción narrativa”. Defendida el 16 de abril de 2010. Aprobada con Mención Honorífica.

3. INVESTIGACIÓN.

3.1. Investigaciones anteriores.

3.1.1. **Años de experiencia en investigación: 23**

3.1.2. Proyectos que ha concluido de forma individual.

Revista *Universidad de México*. Índices y estudio preliminar. Primera y segunda épocas (1930-1933; 1936-1938).

Todos los caminos llevan hacia nosotros mismos. Otredad, erotismo y violencia en la construcción narrativa. Individual, proyecto de tesis doctoral. Línea de investigación: teoría literaria. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Concluido.

“Edición crítica de los cuentos de César Garizurieta”, Cuadernillo que forma parte de la colección “Deuda saldada” a cargo de la Dra. Lourdes Franco Bagnouls. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Línea de Investigación: edición crítica. Concluido.

Entrevistas anotadas de Rafael Heliodoro Valle en la revista Universidad. Mensual de Cultura Popular 1936-1938. Individual. Línea de investigación: Edición crítica de textos. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Concluido.

“El diablo no llegó” y *otros relatos.* César Garizurieta. Individual. Línea de investigación: literatura mexicana. Instituto de Investigaciones Filológicas/Publicaciones Fomento Editorial. Concluido.

"Postmodernismo, algunos de sus signos narrativos. Humor, erotismo y violencia en cuentistas mexicanos nacidos entre 1940-1959". Individual. Línea de investigación: literatura mexicana contemporánea. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Concluido.

3.1.3. Proyectos en los que ha participado.

Revista Moderna de México (1903-1911). Índices y estudio. (PAPIIT IN 404798) Dra. Belem Clark de Lara, Dr. Fernando Curiel Defossé, (responsables).

Generación de infraestructura para la investigación filológica y la docencia (CONACYT 30873-H) Dra. Concepción Company Company (responsable).

Narrativa mexicana 1925-1950 (PAPIIT IN 402205) Dra. Lourdes Franco Bagnouls (responsable).

3.1.4 Proyectos colectivos que ha dirigido

Proyecto PAPIIT IN400111. *Entrevistas anotadas de Rafael Heliodoro Valle en la revista Universidad.* Mensual de Cultura Popular 1936-1938. Línea de

investigación: Edición crítica de textos. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Concluido.

Proyecto PAPIIT IN4023218 “Rescate y edición crítica de la obra ensayística de Luis G. Urbina”: Línea de investigación: Edición crítica de textos. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Concluido.

3.2. Proyectos de investigación en marcha, en desarrollo o a futuro.

Investigación principal en curso.

Rescate y edición crítica de la obra ensayística de Luis G. Urbina. Línea de investigación: edición crítica. Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. Terminado.

Luis G. Urbina, *Psiquis enferma*. Edición crítica

Investigaciones secundarias.

La literatura mexicana en diálogo. Escritores mexicanos en el contexto latinoamericano. (Iniciado en 2022)

4. DOCENCIA.

4.1. Impartición de clases.

4.1.1. Materias impartidas con valor curricular.

“Literatura Universal”. Bachillerato. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1 “Gabino Barreda”, anual, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999.

“Literatura Española”. Bachillerato. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1 “Gabino Barreda”, anual, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999.

“Literatura Mexicana”. Bachillerato. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1 “Gabino Barreda”, anual, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999.

"Narrativa Latinoamericana siglo XX". Licenciatura. Universidad Iberoamericana, semestral, 3 de enero de 1999-17 de mayo de 1999.

"Romanticismo en Hispanoamérica I y II". Licenciatura. Universidad del Claustro de Sor Juana, semestral, enero de 2000- junio 2001.

"Narrativa Mexicana Contemporánea". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, enero-mayo de 2002.

"Narrativa Mexicana Contemporánea". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, agosto-diciembre de 2002.

"Narrativa Mexicana Contemporánea". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, enero-mayo de 2003.

"Narrativa Mexicana Contemporánea". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, agosto-diciembre de 2003.

"Narrativa Latinoamericana Contemporánea". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, enero-mayo de 2004.

"Narrativa Latinoamericana Contemporánea". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, agosto-diciembre de 2004.

"Literatura Mexicana 8 (siglo XX)". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero-junio de 2005.

"Grandes Maestros Iberoamericanos. Cuentistas latinoamericanas". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, agosto-diciembre de 2005

"Literatura mexicana 8 (siglo XX)". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero-junio de 2006.

"Grandes Maestros Iberoamericanos. Novela latinoamericana y cine". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, enero-mayo de 2006.

"Grandes Maestros Iberoamericanos. Un mundo raro (cuentistas latinoamericanos)". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, agosto-diciembre de 2006.

"Grandes Maestros Iberoamericanos. Grandes autoras, grandes novelas". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, enero-mayo de 2007.

"Grandes Maestros Iberoamericanos. La primera y la última. A cuarenta años de *Cien años de soledad*". Licenciatura. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, semestral, agosto-diciembre de 2007.

"Literatura Mexicana 7 (siglo XX)". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto- diciembre 2006.

"Literatura Mexicana 9. Cuento mexicano posmoderno". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero- junio 2007.

"Literatura Mexicana 9. Modos de la violencia en la narrativa mexicana. Un recorrido". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto 2007-febrero 2008.

"Literatura Mexicana 9. Modos de la risa en la narrativa mexicana. Un recorrido". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero-agosto de 2008.

"Literatura Iberoamericana 5. Modos de la violencia en la narrativa latinoamericana. Un recorrido". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero-agosto de 2008.

"Literatura Iberoamericana 5. Narradoras Latinoamericanas". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero-agosto de 2009.

"Literatura Iberoamericana 5. Narradores del siglo XXI ¿Posmodernos o no?". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto 2009-febrero de 2010.

"Literatura Iberoamericana 5. Apuntes para una historia del cuerpo en la narrativa latinoamericana". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, febrero-agosto de 2010.

"Literatura Iberoamericana 5. Canon y 'contra canon'". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto de 2010-enero de 2011.

"Seminario de investigación 1. Literatura". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto de 2010-enero de 2011.

"Literatura Iberoamericana 5. De la teoría a la práctica". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, enero –agosto de 2011

“Seminario de investigación 2. Literatura”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, enero-agosto de 2011.

“Literatura Iberoamericana 5. Del humor y otros demonios”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto-enero de 2011.

Literatura Iberoamericana 5. Violencia en la narrativa latinoamericana”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, enero-agosto de 2012

“Narradores latinoamericanos y su recorrido”. Maestría. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, enero-agosto 2013.

“Literatura Iberoamericana 5. Narradores latinoamericanos ante la crítica”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto de 2012-enero de 2013.

“Literatura Iberoamericana 5. Un país dos miradas”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, enero-agosto 2013.

“Literatura Iberoamericana 5. Narrativa policiaca latinoamericana”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto de 2013-enero de 2014.

“Literatura Iberoamericana 5. Aproximaciones a la teoría y a la narrativa fantástica”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, enero-agosto de 2015.

“Literatura Iberoamericana 5. Apuntes para una historia del cuerpo en la narrativa latinoamericana”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral, agosto de 2015-enero de 2016.

“Literatura Iberoamericana 5. Novela policial latinoamericana”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, semestral. 2016-2.

Literatura Iberoamericana 5. “Un mundo raro: narradores latinoamericanos *sin clasificación*”. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2017-1.

“Narradores latinoamericanos ante la crítica”. Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2017-1.

Literatura Iberoamericana 5. “Violencia en la narrativa latinoamericana.” Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2017-2.

Literatura Iberoamericana 5. "Lo monstruoso en la narrativa latinoamericana contemporánea: representaciones y alcances". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2018-1

Literatura Iberoamericana 5. "Modos de la risa en la narrativa latinoamericana contemporánea". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Semestre 2018-2.

Literatura Iberoamericana 2. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Semestre 2019-2.

Literatura Iberoamericana 3. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Semestre 2020-1.

Literatura Iberoamericana 4. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Semestre 2020-2.

Literatura Iberoamericana 5. Licenciatura. "Lo monstruoso como categoría de análisis crítico". Facultad de Filosofía y Letras. Semestre 2021-2.

Literatura Iberoamericana 3. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Semestre. 2022-2

Literatura Iberoamericana 5. "De género a género. De Género a género. Aproximación a las diferencias escriturales entre mujeres y hombres". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Semestre. 2022-2

Literatura Iberoamericana 5. "Emociones cuerpo y escritura en la narrativa latinoamericana contemporánea". Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Semestre 2023-2

Seminario de Estudios Literarios. "Biopolítica y necropolítica en la literatura latinoamericana XXI", en colaboración con la Dra. Ivonne Sánchez Becerril. Maestría. Programa de Posgrado en Letras. Semestre 2023-2

4.1.2. Otros cursos, cursillos, seminarios, diplomados y talleres. *Señalar niveles, instituciones en que se impartieron o imparten, si son o fueron presenciales o en línea.*

Diplomado: "Grandes Figuras de la Literatura Hispanoamericana". Módulo IV. Narradores 2. Impartido en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, marzo-abril de 2007. Presencial y Videoconferencia (sede Oaxaca y Tlaxcala)

Diplomado: "Grandes Figuras de la Literatura Hispanoamericana". Módulo IV. Narradores 2. Impartido en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, marzo-abril de 2008. Presencial y Videoconferencia (sede CEM- Polanco).

Diplomado: "Grandes Figuras de la Literatura Hispanoamericana". Módulo IV. Narradores 2. Impartido en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, marzo-abril de 2009. Presencial y Videoconferencia (sede Universidad Autónoma de Chiapas/ CEM-Polanco).

Diplomado: "Grandes Figuras de la Literatura Hispanoamericana". Módulo IV. Narradores 2. Impartido en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, marzo-abril de 2010. Presencial y Videoconferencia (sede CEPE-Taxco).

"Seminario de Edición Crítica de Textos", Módulo "Narrativa breve del siglo XX" (4hrs.) del 2 de febrero al 26 de mayo de 2009. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"Seminario de Edición Crítica de Textos", Módulo "Narrativa breve del siglo XX" (4hrs.) el 6 de abril de 2010. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"Seminario de Edición Crítica de Textos", Módulo "Entrevistas siglo XX" (2hrs.) el 19 de abril de 2011. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Curso Propedéutico de admisión al programa de Maestría en Letras. Sesión del 19 de mayo de 2011.

Curso de actualización para profesores de bachillerato. "Voces recobradas. Cuentos mexicanos fuera del canon 1925-1950". Dirección General de Asuntos del Personal Académico del 18 al 22 de junio de 2012.

Seminario de Literatura y Política en América Latina (1960-2000). Sesión del 31 de octubre de 2012. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Entre Cruces. Proximidades al arte mexicano. Módulo de Arte del Siglo XX "Denuncia social: indigenismo, obreros y moralistas". MUNAL, 29 de noviembre de 2014.

Curso de actualización para profesores de Bachillerato. "Revisiones panorámicas: crónica, autobiografía, cuento y crítica (literatura mexicana, siglos XIX-XX)." Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Ciudad Universitaria, 25 de octubre de 2016.

Curso de actualización para profesores de Bachillerato "Travesía por el cuento iberoamericano. Siglos XIX y XX". Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). UNAM. 19 al 23 de junio de 2017.

Sesión: "Narrativa mexicana y violencia" para alumnos del Programa de Doctorado en Letras Colegio de San Luis. 3 de febrero de 2022

Diplomado Virtual de Literatura Latinoamericana Contemporánea. Sesión Ricardo Piglia, *Escenas de la novela argentina*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 14 de junio de 2023.

4.2. **Asesoría de tesis.** *Indicar relación entre las tesis dirigidas y sus áreas de estudio o proyectos de investigación.*

4.2.1. **Concluidas.** *Niveles, entidades o instituciones en que se dirigieron, tiempo de dirección y fecha de exámenes ya presentados. Si el tesista ya trabaja solo y en qué institución.*

Alumna: Yéssica Manríquez Pérez, "La recepción de la obra de Jorge Volpi". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Tiempo de dirección: 2 años. Fecha de examen: 3 de mayo de 2005. El tesista trabaja en la Secretaría de Educación Pública en el área de televisión educativa. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX)

Alumna: Ofelia López Madrigal, "Búsqueda de la identidad latinoamericana a través de la construcción de lo real-maravilloso en *Concierto Barroco*". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de diciembre de 2008 (Línea de investigación relacionada: narrativa latinoamericana siglo XX).

Alumna: Raquel Ayala Mendieta, "El fracaso de la libertad en la obra de Josefina Vicens". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de febrero de 2009 (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX).

Alumna: Elizabeth Cervantes González, "Índice y estudio preliminar de la revista *S.N.O.B*". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de inicio: junio de 2008. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de titulación: 7 de mayo de 2010.

Alumna: Nayeli de la Cruz de la Rosa, "La construcción del espacio en tres cuentos de Efrén Hernández". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de inicio: junio de 2007. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de titulación 2 de septiembre de 2010.

Alumno: Alfredo Barrios Hernández, "Descripción del proceso de creación literaria en la obra de Julio Cortázar a partir de sus cartas". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa latinoamericana siglo XX). Fecha de titulación: 18 de mayo de 2011.

Alumna: Draupadi de Mora Devi, "Frontera y cruce en cuentos para oír y huir al otro lado de Heriberto Yépez". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de titulación: 22 de junio de 2011.

Alumna: Josefina Itzel González Rivera, "El dilema del erizo, una trasmutación de la violencia en el cuerpo de dos personajes de Ana Clavel" Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de titulación: 23 de junio de 2011.

Alumno: Juan Alberto Bolaños Burgos, "Un silencio que, como todos los silencios, no hace ruido. Hacia una revaloración de la obra narrativa de Efrén Hernández". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de examen: 9 de mayo de 2012

Alumna: Raquel Ayelet Gómez Lumbreras, "Para entender *Los años 90* de Daniel Link: del lector implícito al lector posmoderno". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa latinoamericana siglo XX). Fecha de examen: 11 de mayo de 2012.

Alumna: Fabiola García San Vicente, "Aproximaciones a la minificción en la revista *El Cuento*". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de inicio: octubre de 2010. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Licenciatura. Fecha de examen 22 de junio de 2012.

Alumna: Angélica Nallely Thomassiny Romero, "La locura: manifestación literaria de inconformidad femenina en cinco cuentos de Amparo Dávila". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de examen 24 de agosto de 2012.

Alumno: Víctor Alejandro Bravo Morales, "El carácter sagrado de la escritura en *El grafógrafo* y otros textos de Salvador Elizondo". Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de examen 12 de septiembre de 2012.

Alumna: Lucero Alejandra Rivera Cano, "Roberto Arlt, la obsesiva caída. Poética del fracaso en *El juguete rabioso*". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa latinoamericana siglo XX). Fecha de examen: 29 de enero de 2014.

Alumna: Yarica Martínez Cortés, "Hacia la moral violenta en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de

investigación relacionada: narrativa latinoamericana siglo XX). Fecha de examen 5 de febrero de 2014.

Alumna: Nidia Casandra Rosales Moreno, “La mirada como metáfora del viaje del ser hacia sí mismo, en *Lazos de familia* de Clarice Lispector”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 11 de marzo de 2015.

Alumna: Carolina Mercedes Arenas, “La búsqueda de sentido a través de la creación literaria: la revelación de una experiencia límite en dos cuentos de Inés Arredondo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 27 de noviembre de 2015.

Alumno: Pedro Sergio Montes de Oca Quiroz, “Los puntos de indeterminación: elementos constitutivos de lo fantástico en tres cuentos de Amparo Dávila”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 10 de junio de 2016.

Alumna: Dafne Iliana Guerra Alvarado, “El peligroso dibujo del león. Violencia, absurdo y humor en la narrativa de Pedro F. Miret”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de inicio: octubre de 2010. (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX). Fecha de examen 23 de nov 2017

Alumna: María de Lourdes Ángeles Trujillo. Título del trabajo: “Alegoría de la ausencia. La construcción de los personajes femeninos en grandes emociones y pensamientos imperfectos de Rubem Fonseca”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 22 de febrero de 2018.

Alumno: Maximiliano Fernández Bretón. Título del Trabajo: “Aquella remota luminiscencia”. La mística y la cuestión del mal en *Sobre Héroes y tumbas* Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: narrativa latinoamericana siglo XX). Fecha de examen 23 de agosto de 2018.

Nancy Guadarrama Leal, “El recurso de la mariposa. La metamorfosis en cuatro cuentos de Silvina Ocampo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 28 de julio de 2021.

María Fernanda Heredia Rojas, “Terribles, molestos y desafiantes. Los cuerpos posmodernos en *El cuarto mundo* de Diamela Eltit”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 14 de septiembre de 2022.

Alumna: Elizabeth González Pardo. Título del trabajo: “*Ensayo de un crimen* antítesis de la novela policial clásica”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de junio de 2023.

Maestría

Alumno: Rodrigo Argüelles Alcántara, “Narrar la periferia. Análisis de la reescritura del discurso histórico en *Bocas del tiempo* y *Espejos*, dos obras de Eduardo Galeano”. Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 6 de diciembre de 2012.

Alumno: David Issai Saldaña Moncada con la tesis titulada: “Monterroso y la construcción del lector: Recursos estilísticos y temáticos del desarrollo ficcional en *Lo demás es silencio*”. Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 22 de octubre de 2013.

Alumna: Nayeli de la Cruz de la Rosa. Título de la tesis: “El espacio en La paloma, el sótano y la torre de Efrén Hernández”. Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 28 de marzo de 2014

Alumna: Itzel Rodríguez González. Título de la tesis: “reelaboración de la poética de lo fantástico en *El sueño de los héroes* de Adolfo Bioy Casares”. Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de junio de 2015.

Alumno: Kharlo Mario Quiñones Quiñones. Título de la tesis: “La milenarista Ciudad de México. *Mantra* de Rodrigo Fresán”. Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de septiembre de 2015.

Alumno: Víctor Alejandro Bravo Morales. Título de la tesis: “Huellas en la arena: desaparición y reconstrucción narrativa en *Nadie nada nunca* y otros textos de Juan José Saer”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 25 de septiembre de 2015.

Alumna: Lucero Alejandra Rivera Cano. Título de la tesis: “La transgresión como nuevo orden: *El caos* de Juan Rodolfo Wilcock”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 26 de junio de 2017.

Alumno: Iván Jaramillo Díaz. Título de la tesis: “El cuerpo monstruoso como eje de construcción en *El obscuro pájaro de la noche* de José Donoso y en *Cobra* de Severo Sarduy”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 24 de septiembre de 2021.

Alumna: Brenda Vanesa López González. Título de la tesis: “Narrar la herida: testimonio y trauma en *El Palacio de las blanquísimas mofetas* de Reinaldo Arenas”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 05 de septiembre de 2023.

Doctorado:

Alumno Armando Octavio Velázquez Soto, título de la tesis: “Ficciones de la memoria en la narrativa latinoamericana contemporánea”. UNAM. **Miembro del Comité Tutoral**. Fecha de examen: 8 de septiembre de 2015.

Alumna: Eva Castañeda Barrera. Título de la tesis: “La coloquialidad en la poesía mexicana contemporánea”. UNAM **Miembro del Comité Tutoral**. Fecha de examen: 22 de junio de 2017.

Alumna: Marcela Gándara Rodríguez. Título de la tesis: “Ficciones subversivas. La presencia de *Los siete locos* y *Los Lanzallamas* de Roberto Arlt en *Blanco nocturno* y *El camino de Ida* de Ricardo Piglia”. UNAM. **Miembro del Comité Tutoral**. UNAM. Fecha de examen: 21 de noviembre de 2017.

Alumno: Gilberto Jezreel Salazar Escalante. Título de la tesis: “Fronteras autobiográficas en la Literatura Iberoamericana: Caparrós, Pitol y Vila Matas”. UNAM. **Tutora principal**. Fecha de examen: 22 de agosto de 2019.

Alumno: José Julián González Osorno. Título de la tesis: “La trascendencia de lo nimio. El humor como poética en los cuentos de Efrén Hernández”. **Miembro del Comité Tutoral**. Fecha de examen 23 de noviembre de 2022.

4.2.2. **En proceso.** *Niveles, entidades o instituciones en que se dirigieron y fecha de inicio.*

4.2.2.1. **Licenciatura.**

Nombre del alumno: Paola Valdez Hernández. Título del trabajo: “‘Es tan fría que con su contacto extingue el fuego’, Elena Rivas, el monstruo y la máquina en *Salamandra* de Efrén Rebolledo”. Facultad de Filosofía y Letras. Porcentaje de avance 40%

4.2.2.2. **Maestría.**

Doctorado

Alumna: Herminia Pilar Morales Lara. Título de la tesis: “Formas de narrar el mal y la violencia en la novela mexicana contemporánea. Seis aproximaciones”. **Miembro del Comité Tutoral**. UNAM. Fecha de inicio: junio de 2014.

Alumna: Perla Olgún Pérez. Título de la tesis: “Recepción y circulación de los referentes del policiaco en *Selecciones Policiacas* y *de Misterio y Sur*, durante los

años cuarenta y cincuenta del siglo XX”. **Tutora principal.** UNAM. Fecha de inicio: junio de 2015.

Alumno: Ángel Octavio Valdés. Título de la tesis: “La construcción de la subjetividad en la obra de Clarice Lispector: un estudio hermenéutico”. **Tutora principal.** UNAM. Fecha de inicio: diciembre de 2015.

Alumno: Carlos Aníbal Alonso Castilla. Título de la tesis: “Mundos abolidos: modelaciones de la experiencia del yo como resistencia a las derivas del boom y los paradigmas canónicos de los setenta en la narrativa latinoamericana”. **Tutora principal.** UNAM. Fecha de inicio: 18 de junio del 2018.

Alumna: María de Jesús Santiestebán Molina. Título de la tesis: “Poética de dispersión en tres textos de Francisco Tario”. **Tutora principal.** UNAM. Programa de Maestría y Doctorado en Letras. Fecha de inicio: agosto de 2020.

Alumno: Iván Jaramillo Díaz. Título de la tesis: “Androginia y hermafroditismo en cuatro autores latinoamericanos: Manuel Mújica Lainez, José Lezama Lima, José Donoso y Severo Sarduy”. UNAM: Programa de Doctorado en Letras. **Miembro del Comité Tutoral.** Fecha de inicio: junio 2022.

4.2.2.4 **Posdoctorado.**

Dra. Imelda Paola Ugalde Andrade. Título del proyecto: Revista *Nuestra Ciudad*. La propuesta del itinerario cultural para la Ciudad de México, 1930. Periodo 2018-II.

Dr. Marco Antonio Villaruel Oviedo. Título del proyecto: *Latinoamericanismos brasileños. Itinerarios de acercamiento*. Periodo 2022-2023. Renovación de beca. Periodo 2023-2024.

4.2.3. **Revisión de tesis y participación como sinodal en exámenes profesionales o grado.**

4.2.3.1. **Ya concluidas.**

4.2.3.2. **Licenciatura.**

Secretaria en el examen de licenciatura de Itzel Rodríguez González con la tesis titulada: “El tema del amor/muerte en *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, el 17 de octubre de 2003.

Suplente en el examen de licenciatura de Gerardo Robles Hernández con la tesis titulada: "Miguel Delibes y la incapacidad comunicativa", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, el 6 de octubre de 2004.

Secretaria en el examen de licenciatura de José Antonio Rivera Soriano con la tesis titulada: "Literatura popular y literatura oral mexicana, una experiencia de rescate editorial", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, el 31 de enero de 2005.

Secretaria en el examen de licenciatura de Yessica Pérez Manriquez con la tesis titulada: "La recepción de la obra de Jorge Volpi". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, el 3 de mayo de 2005.

Suplente en el examen de licenciatura de Jael Tercero Andrade con la tesis titulada: "Fantasía y misterio en Juan Bustillo Oro". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de junio de 2006.

Suplente en el examen de licenciatura de Luz María Flores Retiz con la tesina titulada "La reivindicación de la voz femenina a través del silencio, en dos novelas españolas contemporáneas". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 22 de junio de 2006.

Suplente en el examen de Tayde Acosta Gamas. Título del trabajo: "Antes de ser contemporáneos: Ulises (formación y desarrollo del grupo 1927-1928)". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 19 de abril de 2007. (Línea de investigación relacionada: literatura mexicana siglo XX).

Suplente en el examen de licenciatura de Luis Andrés Gutiérrez Villavicencio con la tesis titulada: "El tiempo de la física moderna en la obra de Jorge Luis Borges", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de mayo de 2007.

Suplente el examen de licenciatura de Aarón Espinosa Beltrán con la tesina titulada: "Rasgos posmodernos en el cuento 'Congreso de Visionarios' de Naief Yehya", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 23 de mayo de 2007.

Suplente el examen de licenciatura de María Angélica Piñón Rizo con el informe Académico por Actividad Profesional titulado: "El archivo hemerográfico de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 31 de mayo de 2007.

Suplente el examen de licenciatura de Armando Octavio Soto Velázquez con la tesis titulada: "Una poética de asfalto. La narrativa de Juan Carlos Onetti", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 30 de noviembre de 2007.

Suplente el examen de licenciatura de Alejandra Giovanna Amatto Acuña con la tesis titulada: "Las cicatrices urbanas: Santa María en la memoria de Larsen. Análisis de dos novelas de Juan Carlos Onetti: *El astillero* y *Juntacadáveres*", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 28 de enero de 2008.

Suplente el examen de licenciatura de Coral Velázquez Alvarado con la tesis titulada: "El rescate del mundo interior. Un análisis de la obra de Bernardo Couto Castillo", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 1 de febrero de 2008.

Vocal en el examen de licenciatura de Dulce Isabel Aguirre Barrera con la tesina titulada: "La sexualidad y la resistencia pasiva. La construcción de personajes femeninos en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 27 de febrero de 2008

Secretaria Rodrigo Argüelles Alcántara con la tesis titulada: "Del yo al nosotros: búsqueda de la voz y la identidad latinoamericana en la trilogía *Memoria del fuego*, de Eduardo Galeano" Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 30 de mayo de 2008.

Secretaria. Ernesto Pablo Ávila con la tesis titulada: Sabato y el hombre fragmentado. Razón y espiritualidad en *Sobre héroes y tumbas*". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 12 de junio de 2008.

Secretaria en el examen de Lorena Gómez Mostajo con el informe titulado: "Memoria de la elaboración y enseñanza de manuales para el Programa de capacitación en 'Desarrollo de las habilidades analíticas a través de la lectura y la escritura'". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 23 de junio de 2008.

Vocal en el examen de Ofelia López Madrigal. Título del trabajo: "Búsqueda de la identidad latinoamericana a través de la construcción de lo real-maravilloso en *Concierto Barroco*". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de diciembre de 2008.

Secretaria en el examen de Raquel Ayala Mendieta. Título del trabajo: "El fracaso de la libertad en la obra de Josefina Vicens". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de febrero de 2009 (Línea de investigación relacionada: narrativa mexicana siglo XX).

Vocal en el examen de Mariana Ortiz Maciel. Título del trabajo: "La transfiguración de la presencia en *Los demonios y los días* y *El manto y la corona* de Rubén

Bonifaz Nuño”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 5 de febrero de 2009.

Secretaria en el examen de Carlos Orlando Cárdenas Nambo. Título del trabajo: “*Un mundo para Julius*: entre el conflicto de lo social y las tormentas del mundo literario. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 26 de febrero de 2009.

Secretaria en el examen de Luis Francisco López Santillán. Título del trabajo: “Identidad y transgresión en torno a *Inmaculada o los placeres de la inocencia* de Juan García Ponce”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 21 de mayo de 2009.

Suplente en el examen de Jocelyn Martínez Elizalde. Título del trabajo: “Los muros y las puertas: un acercamiento a tres poemarios de Bonifaz Nuño desde los elementos espaciales de su poesía”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 6 de agosto de 2009.

Secretaria en el examen de Aristeo Aguilar Peralta. Título del trabajo: “La redención del asesino, el mito en la obra de Rafael Bernal”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 3 de septiembre de 2009.

Suplente en el examen de Yuri Delgado Clemente. Título del trabajo: “La lengua poética en el cuento ‘¡Diles que no me maten!’, de Juan Rulfo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 3 de diciembre de 2009.

Suplente en el examen de Ana Elena García González. Título del trabajo: “El fluir del tiempo en *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 28 de enero de 2010.

Vocal en el examen de Blanca Verónica García Ruiz. Título del trabajo: “Intertextualidad y parodia en tres cuentos de Enrique Anderson Imbert”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 9 de febrero de 2010.

Secretaria en el examen de Elizabeth Anahí Cervantes González. Título del trabajo: “Índice y estudio preliminar de la revista *S.NOB*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 7 de mayo de 2010.

Vocal en el examen de Blanca Evelin Rodríguez Torres. Título del trabajo: “Ensayo de un crimen: del lenguaje literario al lenguaje cinematográfico”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 21 de junio de 2010.

Vocal en el examen de Nayeli de la Cruz de la Rosa. Título del trabajo: “La construcción del espacio en tres cuentos de Efrén Hernández”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 2 de septiembre de 2010.

Vocal en el examen de Roxana Ariadne Blancas Curiel. Título del trabajo: “La otredad en seis cuentos de Rosario Castellanos”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 14 de marzo de 2011.

Secretaria en el examen de David Issai Saldaña Moncada, Título del trabajo: “La degradación social en dos novelas urbanas mexicanas: *Dos crímenes* y *Las muertas*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 30 de marzo de 2011.

Suplente en el examen de Alejandra Delgado Díaz, Título del trabajo: “Hacia el palimpsesto de lo uno. Una poética de lo sagrado en *Contra la muerte* de Gonzalo Rojas”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 30 de marzo de 2011.

Suplente en el examen de Monserrat Andrea Lemus Rodríguez, Título del trabajo: “*El tigre en la casa* de Eduardo Elizalde. La sanación del cuerpo a través del viaje”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 9 de mayo de 2011.

Secretaria en el examen de Alfredo Barrios Hernández, Título del trabajo: Descripción del proceso de creación literaria en la obra de Julio Cortázar a partir de sus cartas”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de mayo de 2011.

Vocal en el examen de Linda Guadalupe Vásquez Elizalde. Título del trabajo: “Personajes en *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 27 de mayo de 2011.

Presidente en el examen de Andrea Márquez González, Título del trabajo: “La posmodernidad en *Para una tumba sin nombre* de Juan Carlos Onetti”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 20 de junio de 2011.

Secretaria en el examen de Draupadi Devi de Mora Martínez, “La noción de frontera en la frontera: el discurso fronterizo en *Cuentos para oír y huir al Otro lado* de Heriberto Yépez, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 22 de junio de 2011.

Secretaria en el examen de Josefina Itzel González Rivera, “El dilema del erizo, una trasmutación de la violencia en el cuerpo de dos personajes de Ana Clavel” Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de titulación: 23 de junio de 2011.

Vocal en el examen de Tania Mitanni Navarrete Madrid, Título del trabajo: “La lucha contra el olvido del ser a través de la escritura en *El libro vacío* de Josefina Vicens”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de septiembre de 2011.

Vocal en el examen de María de la Luz Tafoya Solís, Título del trabajo: “De la enfermedad al paciente, hacia flores desde La ciudadela final. Un encuentro con la obra de Mario Bellatin”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 20 de octubre de 2011.

Secretaria en el examen de Laura Angélica de la Torre Rodríguez, Título del trabajo: “El desdoblamiento de la personalidad creadora en *Abaddón, el exterminador* de Ernesto Sabato”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 3 de noviembre de 2011.

Suplente en el examen de Priscila Saucedo García. Título del trabajo: “La degradación de un mundo en la novela *El rey de la Habana* de Pedro Juan Gutiérrez”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de enero de 2012.

Suplente en el examen de Claudia Janet Morales Ramírez. Título del trabajo: “*El espejo de Amarilis* de Laura Méndez de Cuenca: la pluma doble, la educación y la literatura”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de abril de 2012.

Secretaria en el examen de Juan Alberto Bolaños Burgos. Título del trabajo: “Un silencio que, como todos los silencios, no hace ruido. Hacia una revaloración de la obra narrativa de Efrén Hernández”. Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 9 de mayo de 2012

Vocal en el examen de Raquel Ayelet Gómez Lumbreras. Título del trabajo: “Para entender *Los años 90* de Daniel Link: del lector implícito al lector posmoderno”. Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de mayo de 2012.

Secretaria en el examen de Santiago García Bonilla. Título del trabajo: “Del recuerdo como escritura, ‘La memoria de Shakespeare.’ Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de junio de 2012.

Presidente en el examen de Fabiola García San Vicente. Título del trabajo: “Aproximaciones a la minificción en la revista *El Cuento*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 22 de junio de 2012.

Secretaria en el examen de Angélica Nallely Thomassiny Romero. Título del trabajo: “La locura: manifestación literaria de inconformidad femenina en cinco cuentos de Amparo Dávila”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 24 de agosto de 2012.

Vocal en el examen de Víctor Alejandro Bravo Morales. Título del trabajo: “El carácter sagrado de la escritura en *El grafógrafo* y otros textos de Salvador Elizondo”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 12 de septiembre de 2012.

Suplente en el examen de José Antonio Medina Carranza. Título del trabajo: Análisis contextual de *Después de todo* de José Ceballos Maldonado: atisbando la tradición literaria homoerótica”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 7 de diciembre de 2012.

Secretaria en el examen de Dana Gabriela Cuevas Padilla. Título del trabajo: “Una poética del desencuentro: el otro, la mujer y el lector en la obra cuentística de Juan José Arreola”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 7 de diciembre de 2012.

Suplente en el examen de Áurea Xaydé Esquivel Flores. Título del trabajo: “Recepción y crítica de una novela para niños: La domadora de miedos de Guadalupe Alemán”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 13 de marzo de 2013.

Vocal en el examen de Haydeé Gisela Salmones Castañeda. Título del trabajo: “62/Modelo para armar: una teoría de la novela según Morelli” Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 15 de abril de 2013.

Suplente en el examen de Tania Espinales Correa. Título del trabajo: “El humor en las canciones de Chava Flores” Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 19 de abril de 2013.

Suplente en el examen de Isaura Cecilia Santillán Barrera. Título del trabajo: “La tentación de San Antonio. Masculinidad, cabelleras y catástrofes en la prosa de Efrén Rebolledo”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 17 de mayo de 2013.

Suplente en el examen de María Filiberta Vargas Montoya. Título del trabajo: “El goce perverso en Apunte gótico y otros cuentos (Inés Arredondo a la luz del psicoanálisis)”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 3 de septiembre de 2013.

Presidente en el examen de Alfonso Fierro Obregón. Título del trabajo: Novela dura y posdictadura militar argentina. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 4 de septiembre de 2013.

Secretaria en el examen de Jaime Gabriel Oropeza Borja. Título del trabajo: “Un detective *hard boiled* a la mexicana: Héctor Belascoarán Shayne de Paco Ignacio Taibo II”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 13 de septiembre de 2013.

Secretaria en el examen de Tita Graciela Gómez Galicia. Título del trabajo: “El Estridentismo: Germán List Arzubide y la interdisciplina”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 21 de noviembre de 2013

Secretaria en examen de Yareli Baas Rojas. Título del trabajo: “En busca del sentido poético: una aproximación a Los detectives salvajes de Roberto Bolaño”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen 28 de enero de 2014.

Secretaria en el examen de Lucero Alejandra Rivera Cano. Título del trabajo “Roberto Arlt. La obsesiva caída. La configuración narrativa del fracaso en *El juguete rabioso*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de enero de 2014.

Secretaria en el examen de Yarica Martínez Cortés. Título del trabajo “La moral violenta: modo de transgresión narrativa en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 5 de febrero de 2014.

Suplente en el examen de Emiliano Delgadillo Martínez. Título del trabajo “La fragua de *Los hombres del alba* de Efraín Huerta: 1935-1944”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 17 de febrero de 2014.

Suplente en el examen de Esther Fernández Pineda. Título del trabajo “Analogías entre personajes de Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Méndez y personajes bíblicos (Nuevo Testamento)”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 5 de junio de 2014.

Secretaria en el examen de Laura Michael Mariaud García. Título del trabajo “¿Por qué es una novela? Crítica, destrucción y reconstrucción del género en *Asesinato* de Vicente Leñero”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 16 de junio de 2014.

Vocal en el examen de Mónica Velázquez Téllez. “Celestino antes del alba: condiciones de una poética de la desintegración (narración paradójica e intertexto)”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de octubre de 2014.

Vocal en el examen de Jaime Velasco Estrada. Título del trabajo: “Discursos paródicos: otro modo de articular la historia en *El hombre de la situación* de Manuel Payno”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de noviembre de 2014.

Vocal en el examen de Gabriela Orozco Hidalgo. Título del trabajo: “Selecciones Policiacas y de Misterio. Orígenes de la literatura policiaca en México (1946-1961)”. Facultad de filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 9 de febrero de 2015.

Secretaria en el examen de Nidia Casandra Rosales Moreno. Título del trabajo: “La mirada como metáfora del ser hacia sí mismo en *Lazos de familia*, de Clarice Lispector”. Facultad de filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de marzo de 2015.

Vocal en el examen de Mario Mendicuti Abarca. Título del trabajo: Teoría y práctica de la *Mandrágora*. El surrealismo chileno desde sus revistas”. Facultad de filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 9 de abril de 2015.

Vocal en el examen de Roberto Durán Martínez. Título del trabajo: “De la oscuridad y otros fantasmas: narrativa de miedo en los cuentos de Lorenzo León, Emiliano González, Mauricio Molina y Bernardo Esquinca”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 17 de junio de 2015.

Secretaria en el examen de Carolina Mercedes Arenas Fernández de Gamboa. Título del trabajo: “La búsqueda de sentido a través de la creación literaria: la revelación de una experiencia límite en dos cuentos de Inés Arredondo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 27 de noviembre de 2015.

Secretaria en el examen de Gilberto Antonio Nava Rosales. Título del trabajo: “Satélites en el vacío. El cambio generacional visto en dos novelas latinoamericanas: *Amuleto* de Roberto Bolaño y *Nos veremos en el infierno*, Kurt Cobain de Rubén Don”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 2 de diciembre de 2015.

Presidente en el examen de Pedro Sergio Montes de Oca Quiroz. Título del trabajo: “Los puntos de indeterminación: elementos constitutivos de lo fantástico en tres cuentos de Amparo Dávila”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 10 de junio de 2016.

Presidente en el examen de Maricruz Lira Olvera. Título del trabajo: "Índice comentado de la revista *Tierra Adentro*, última década (febrero-marzo de 2005 a marzo de 2015)". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 14 de junio de 2016.

Lectora y sinodal en el examen de Bertha Cristina Gaona Treviño. Título del trabajo: "La crítica social a través de los espacios en *Vida del ahorcado*, novela subjetiva de Pablo Palacios". Universidad de Guanajuato. Fecha de examen: 25 de julio de 2016.

Vocal en el examen de Juan Arturo Martínez Paz. Título del trabajo: "El *Doppelgänger* en la obra de Julio Cortázar y Carlos Fuentes". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de agosto de 2016.

Vocal en el examen de Karen Arnal Vidrio. Título del trabajo: "La mirada posible: proceso fotográfico y écfrasis en *Farabeuf*". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de agosto de 2016.

Vocal en el examen de Gustavo Arturo Rea Zafra. Título del trabajo: "Transgresión narrativa: El espacio percibido en *Nadie Nada Nunca*, de Juan José Saer". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 6 de septiembre de 2016.

Suplente en el examen de Alma Olivia Pérez Aguilar. Título del trabajo: "Recuperando el pasado. Espacio y tiempo como detonantes en *Luna lunera*." Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 24 de octubre de 2016.

Vocal en el examen de Luis Adrián Linares Sánchez. Título del trabajo: "Análisis de dos personajes 'efébicos' en la narrativa del siglo XIX mexicano: el pisaverde y el ninfo". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 7 de diciembre de 2016.

Vocal en el examen de Estefania Belem Vargas Osorio. Título del trabajo: "Análisis de dos personajes 'efébicos' en la narrativa del siglo XIX mexicano: el pisaverde y el ninfo". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 7 de diciembre de 2016.

Suplente en el examen de Iván Jaramillo Díaz. Título del trabajo: "La estructura del *Mandala* y elementos del budismo en cuatro cuentos de Julio Cortázar". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 23 de marzo de 2017.

Vocal en el examen de Berenice Itzel Bolaños Franco. Título del trabajo: "La construcción del personaje femenino a partir de la voz narrativa y la memoria en *Nadie me vera llorar* de Cristina Rivera Garza". Fecha de examen: 18 de agosto de 2017.

Vocal en el examen de José Carlos Glaizar Uriostegui. Título del trabajo: “El flaneur queer en *El Jinete azul*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha del examen: 28 de septiembre 2017.

Vocal en el examen de Dafne Iliana Guerra Alvarado. Título del trabajo: “El peligroso dibujo del león. Absurdo, humor y violencia en la narrativa de Pedro F. Mirret”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación relacionada: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 23 de noviembre de 2017.

Vocal en el examen de Paulina del Collado Lobaton. Título del trabajo: “El juego del genio: parodia y géneros de masas en tres novelas de Eduardo Mendoza”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Línea de investigación relacionada: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 27 de Noviembre de 2017.

Presidente en el examen de Hilda Becerril Calderón. Título del trabajo: “El tratamiento de lo fantástico en dos escritoras latinoamericanas: Amparo Dávila y María Elena Llana”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 28 de noviembre de 2017.

Presidente en el examen de Brenda Arantza Alvarado Vargas. Título del trabajo: “Los narradores en perspectiva: tres obras de Horacio Castellanos Moya”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 8 de diciembre de 2017.

Suplente en el examen de Ximena Guadalupe Rojo de la Vega. Título del trabajo: “Resignificación y permeabilidad literaria en tres películas fantásticas del Santo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 15 de febrero de 2018.

Secretaria en el examen de María de Lourdes Ángeles Trujillo. Título del trabajo: “Alegoría de la ausencia. La construcción de los personajes femeninos en grandes emociones y pensamientos imperfectos de Rumen Fonseca”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación: literatura del siglo XX). Fecha del examen: 22 de febrero de 2018.

Presidente en el examen de Ana Laura De Anda Martínez. Título del trabajo: “La crítica literaria en los ensayos de Guillermo Fadanelli”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de investigación: literatura mexicana del siglo XX). Fecha del examen: 5 de abril de 2018.

Secretaria en el examen de Brenda Vanesa López González. Título del trabajo: “El evento mental como marcador distintivo de género textual. Análisis comparativo de textos eróticos y pornográficos”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (Línea de

investigación: literatura mexicana del siglo XX). Fecha del examen: 18 de abril de 2018.

Presidente en el examen profesional de Claudia Ximena Yáñez Chávez con la tesis titulada: “‘Esto del matrimonio es una cosa seria’: La lectura del amor en la narrativa de José Tomás de Cuéllar”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 20 de junio de 2018.

Suplente en el examen profesional de Arturo Amado Soto con la tesina titulada: “La invención de Vermehren. Relatividad e idealismo en “El perjurio de la nieve” de Adolfo Bioy Casares”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de junio de 2018.

Secretaria en el examen profesional de Víctor Mario Cruz Delgado, con la tesis titulada: “La vida debajo del sol: el Eclesiastés en para una tumba sin nombre de Onetti”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 1 de agosto de 2018.

Vocal en el examen profesional de Maximiliano Fernández Breton con la tesis titulada: “‘Aquella remota luminiscencia”. La mística y la cuestión del mal en sobre héroes y tumbas”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 23 de agosto de 2018.

Presidenta en el examen profesional de Sergio Javier Luis Alcázar con la tesis titulada: “El fantástico literario en *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de junio de 2019.

Suplente en el examen profesional de Paola Jazmín Sánchez Rodríguez con la tesina titulada: “La conspiración de los personajes principales de algunos cuentos de José María Roa Bárcena”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de junio de 2019.

Secretaria en el examen profesional de Ixchel Rubí Monroy Montoya con la tesis titulada: “Análisis estructural de los símbolos de la modernidad industrial en *Azul* de Rubén Darío”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 2 de septiembre de 2019.

Presidente en el examen profesional de Félix Joaquín Galván Díaz con la tesis titulada: Recuerdos desplazados, la representación de la memoria en La ciudad y los perros. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 30 de octubre de 2019.

Vocal en el examen profesional de Diana Andrea Pérez Adame con la tesis titulada: “Aproximaciones a la ficción paranoica. El detective y la máquina en *La*

ciudad ausente de Ricardo Piglia”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de noviembre de 2019.

Vocal en el examen profesional de Jorge Rodrigo Limón Bonilla con la tesis titulada: “Las ideas estética de Alfonso Reyes: Cuestiones estéticas y El deslinde”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 5 de febrero de 2020.

Vocal en el examen profesional de Lesvia Guadalupe Ramos Sánchez con la tesis titulada: “El determinismo radical en cuatro novelas del Realismo”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de abril de 2021 (vía Zoom).

Presidente en el examen profesional de Yair Adán Mercado Mendoza con la tesis titulada: “Poética de reescritura. Un cuestionamiento desde la metaficción en Dejemos hablar al viento de Juan Carlos Onetti”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de junio de 2021 (vía Zoom).

Vocal en el examen profesional de Saúl Alejandro Sánchez Blanco con la tesis titulada: “Edición crítica de *Pensamientos* de Severo Amador”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 13 de agosto de 2021 (vía Zoom).

Presidente en el examen profesional de Juan Manuel Noguez Noguez con la tesis titulada: “La nueva novela histórica. La subjetivización de la historia en *Humo* de Gabriela Alemán”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: noviembre de 2021 (vía Zoom).

Presidente en el examen profesional de Julia Bravo Varela con la tesis titulada: “Cuerpos de mujeres y feminización en *Mano de obra* de Diamela Eltit”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 1º diciembre de 2021 (vía Zoom).

Vocal en el examen profesional de Itzel Espinoza Fuentes con la tesis titulada: “Recordar es existir. Los procesos de la memoria en *Amuleto* de Roberto Bolaño”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 04 de febrero de 2022.

Presidente en el examen profesional de Heidi Jazmín Aldaco Cruz con la tesis titulada: “La configuración del doble narrativo y discursivo en La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 01 de agosto de 2022.

Vocal en el examen profesional de María Fernanda Heredia Rojas con la tesis titulada: “Terribles, molestos y desafiantes: los cuerpos posmodernos en *El cuarto mundo* de Diamela Eltit.” Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 14 de septiembre de 2022.

Presidente en el examen profesional de Heidi Jazmín Aldaco Cruz con la tesis titulada: "La configuración del doble narrativo y discursivo en *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 23 de enero de 2023.

Presidente en el examen profesional de Laura Luz Abad Contreras con la tesis titulada: "Sujetos inermes y violencia de género en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 23 de febrero de 2023.

Vocal en el examen profesional de Elizabeth González Pardo con la tesis titulada: "*Ensayo de un crimen* antítesis de la novela policial clásica". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de junio de 2023.

Presidente en el examen profesional de José Daniel del Toro Martínez con la tesis titulada: "La monstruosa noche del hombre: lo grotesco, lo abyecto y los procesos de monstrificación en los personajes humanos de *La Noche* de Francisco Tario". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 2 de agosto de 2023.

Presidente en el examen profesional de Daniela Rebollo Vieyra con la tesis titulada: "Análisis de la reescritura de dos cuentos de José Emilio Pacheco: 'La sangre de medusa' y 'la noche del inmortal'". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 31 de agosto de 2023.

Presidente en el examen profesional de Julio...

4.2.3.3 Maestría

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Daniel Nicolás Rodríguez León con la tesis titulada: "Naturaleza y degradación en ocho cuentos de Horacio Quiroga", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 9 de septiembre de 2005.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras presentó Patricia Isabel Peláez Máximo con la tesis titulada: "La narrativa de Luis Humberto Crosthwaite: el caso de su cuentística", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 7 de diciembre de 2005.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Felipe Francisco Aragón Díaz con la tesis titulada: "Lo fantástico en cuatro cuentos de Francisco Tario", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de septiembre de 2006.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Antonio Sierra García con la tesis titulada: "La participación de los escritores en la revista *Hoy*", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 16 de enero de 2007.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Nora Danira López Torres con la tesis titulada: "Hacia una posible interpretación de la narrativa de Guillermo Munro: la ficcionalización de la microhistoria, la figura y la tarea del microhistoriador en *Las voces vienen del mar y El camino del diablo*", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de enero de 2008.

Sinodal en el examen grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Mariana Flores Monroy con la tesis titulada: "Pedro Castera: tres propuestas literarias" Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 16 de enero de 2009.

Sinodal en el examen grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Edgar Omar Campos Herrera con la tesis titulada: "El aplazamiento de la voz: dialogismo y simultaneidad en *La feria* de Juan José Arreola", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 22 de mayo de 2009.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (letras mexicanas) presentó: María Cristina Bañuelos Reyes con la tesis titulada: "Ábside, revista de cultura mexicana (1937-1979). Índice y estudio de sus aportaciones". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 10 de agosto de 2011.

Sinodal en el examen grado que para obtener el título de Maestro en Letras presentó Alberto Castillo Pérez con la tesis titulada: "El extranjero en la literatura dramática mexicana contemporánea", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 18 de agosto de 2011

Secretaría en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras iberoamericanas) presentó Cynthia Godoy Hernández con la tesis titulada: "El sueño de los héroes de Adolfo Bioy Casares: el mito del coraje y la elaboración fantástica". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de abril de 2012.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (literatura latinoamericana) presentó Guadalupe Azucena Franco Chávez con la tesis titulada: "El cuerpo en la literatura de Felisberto Hernández". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de mayo de 2012.

Presidente en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Letras (Letras mexicanas) presentó Mariana Ortiz Maciel con la tesis titulada: “La cosmología prehispánica como abrevadero simbólico poético en *El ala del tigre* de Rubén Bonifaz Nuño”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 21 de junio de 2012.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras mexicanas) presentó Ernesto Pablo Ávila con la tesis titulada: “La Santa Muerte y la literatura de los márgenes en la era tardomoderna: interpretación literaria de una religiosidad como tema en *La esquina de los ojos rojos* de Rafael Ramírez Heredia”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 26 de junio de 2012.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras latinoamericanas) presentó Herminia Pilar Morales Lara con la tesis titulada: “La novela no prevista. Un análisis del método de escritura de Mario Bellatin”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 25 de octubre de 2012.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Literatura Hispanoamericana presentó Ofelia del Carmen López Madrigal con la tesis titulada *Esclavitud, identidad y resistencia en Écue-Yamba.Ó y El reino de este mundo*. Universidad de Guanajuato/División de Ciencias Sociales y Humanidades. Fecha de examen 26 de octubre de 2012.

Suplente en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presentó José Alfredo Escobar Mellado con la tesis titulada: “Una poética de profecías (*Oráculo sobre Managua* de Ernesto Cardenal)”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 28 de noviembre de 2012.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Rodrigo Argüelles Alcántara con la tesis titulada: “Narrar la periferia. Análisis de la rescritura del discurso histórico en *Bocas del tiempo* y *Espejos*, dos obras de Eduardo Galeano”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 6 de diciembre de 2012.

Suplente en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presentó Salvador Calva Carrasco con la tesis titulada: “La voz ensayística en *Otras inquisiciones*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 12 de febrero de 2013.

Sinodal en examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presenta Ernesto Yuali Franco Olvera con la tesis

titulada: Intertextualidad en *Prosa del observatorio* de Julio Cortázar”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, julio de 2013.

Vocal en examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presentó David Issai Saldaña Moncada con la tesis titulada: “Monterroso y la construcción del lector: Recursos estilísticos y temáticos del desarrollo ficcional en *Lo demás es silencio*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 22 de octubre de 2013.

Sinodal en examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras mexicanas) presenta Jorge Luis Herrera Zamudio con la tesis titulada: “Lo grotesco en la narrativa de Amparo Dávila (escritora de la Generación de Medio Siglo)”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 11 de noviembre de 2013.

Sinodal en examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras mexicanas) presenta Gaëlle Calvez David con la tesis titulada: “De la poesía comprometida a la ironía, la visión poética de Jaime Augusto Shelley”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 27 de noviembre de 2013.

Secretaria en examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presenta Aída Rodríguez Barroso con la tesis titulada: “Ernesto Sábato del túnel al exterminador. El punto final de su obra”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 9 de enero de 2014.

Secretario en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Mexicanas) presenta Nayeli de la Cruz de la Rosa, con la tesis: “*La Paloma, el Sótano y la Torre* de Efrén Hernández, el espacio como dialéctica del cielo y la tierra”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 28 de marzo de 2014.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presenta Alfredo Barrios Hernández con la tesis titulada: “Orígenes de la novela intelectual en Cortázar: *El examen*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 13 de octubre de 2014.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Sang Hye Chung Kang, con la tesis titulada: “Estudio del espacio utópico, híbrido y de simulacro en dos novelas de Edmundo Paz Soldán: *Río fugitivo* y *Sueños digitales*”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 8 de diciembre de 2014.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Literatura Comparada) presentó Dolores Hörner Botaya, con la tesis titulada: "Canto y silencio: el cuerpo y lo femenino en la reescritura del cuento de hadas. Diálogo entre *The bloody chamber*, de Ángela Carter, y *Las infantas* de Lina Meruane". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 9 de enero de 2015

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Ángel Octavio Valdés Sampedor, con la tesis titulada: "Escritura, sujeto y palabra en *La hora de la estrella* de Clarice Lispector. Un diálogo hermenéutico a la sombra de la razón poética de María Zambrano". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 20 de febrero de 2015.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Elsa Adriana Zeferino Nieva, con la tesis titulada: "Los símbolos en la poesía de Alejandra Pizarnik 1955-1965. Un acercamiento a través de la hermenéutica analógica". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 3 de junio de 2015.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presenta Itzel Rodríguez González, con la tesis titulada: "Reelaboración de la poética de lo fantástico en *El sueño de los héroes* de Adolfo Bioy Casares". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 29 de junio de 2015.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presenta Kharlo Mario Quiñonez Quiñonez, con la tesis titulada: "*Mantra* de Rodrigo Fresán: un ejemplo de milenarismo latinoamericano contemporáneo". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 4 de septiembre de 2015.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presenta Víctor Alejandro Bravo Morales, con la tesis titulada: Huellas en la arena: desaparición y reconstrucción narrativa en *Nadie nada nunca* y otros textos de Juan José Saer". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 25 de septiembre de 2015.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Mexicanas) presenta Elizabeth Murcia, con la tesis titulada: "Autoficción y construcción del yo en *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel". Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 12 de febrero de 2016.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Literatura Iberoamericana) presenta Myrtha Rosa Santiago Fernández, con la tesis titulada: “Lenguaje y violencia en el discurso literario *Un decir* de Pedro Juan Soto”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 16 de noviembre de 2016.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presenta Blanca Verónica García Ruiz, con la tesis titulada: “La construcción de la identidad en *A cidade sitiada* de Clarice Lispector. Un *Bildungsroman* femenino”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 24 de noviembre de 2016

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presenta Ana Fernanda Aguilar Alatorre, con la tesis titulada: “*La muerte de Trotsky*, Parodia, rebeldía y reescritura en Guillermo Cabrera Infante”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 25 de enero de 2017.

Lectora externa en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Literatura Hispanoamericana, presentó Raúl Ernesto Osorio Cortés, con la tesis: “Contemporaneidad y angustia en la primera etapa narrativa de Roberto Arlt: 1926-1933”. Universidad de Sonora. 17 de febrero de 2017.

Vocal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Lucero Alejandra Rivera Cano, con la tesis: “La transgresión como nuevo orden. El caos en Juan Rodolfo Wilcock”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 16 de junio de 2017

Lectora Externa de tesis en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Literatura Hispanoamericana presentó América Taide Barrón Cortez, con la tesis: “Tematización de la escritura: Un género discursivo emergente en *El libro vacío* de Josefina Vicéns”, Universidad de Sonora. 16 de junio de 2017.

Lectora de tesis en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Literatura Hispanoamericana presentó Gabriela Silva Ibargüen, con la tesis: “Texto, contexto e índices de *El Corno Emplumado* (1962-1969)”, El Colegio de San Luis. 27 de septiembre de 2017.

Secretaria en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Ulises Valderrama Abad, con la tesis: “Memoria y violencia: el exilio argentino en México en la literatura de Mempo Giardinelli”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 2 de febrero 2018.

Secretaria en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Roberto Durán Martínez, con la tesis: “Seres artificiales y otros mecanismos vivientes en la literatura hispanoamericana. Los

autómatas en los cuentos de Eduardo Ladislao Holmberg y Emiliano González”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 7 de junio de 2018.

Sinodal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Letras (Letras mexicanas) presentó María José Ramírez Herrera, con la tesis: “Edición crítica de *Cartucho. Relatos de la lucha en el Norte de México* de Nellie Campobello.”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 15 de noviembre de 2018.

Lectora y Sinodal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Literatura Mexicana Contemporánea presentó Tita Graciela Gómez Galicia, con la tesis:” El teatro de títeres como recurso didáctico en la educación medio superior: puesta en escena escolar de Informe Negro, de Francisco Hinojosa”. Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 23 de mayo de 2019.

Lectora y Sinodal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Literatura Mexicana Contemporánea presentó Dagny Ludmila Valadez Valderrabano, con la tesis:” Análisis y propuesta con perspectiva de género para la materia de literatura mexicana e iberoamericana de la Escuela Nacional Preparatoria”. Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 28 de junio de 2019.

Lectora y Sinodal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Estudios del Discurso presentó Verónica Zavala Tapia, con la tesis: “Representaciones de la violencia en La muerte me da de Cristina Rivera Garza”. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Fecha de examen: 5 de julio de 2019.

Vocal en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Letras (Letras mexicanas) presentó Luis Adrián Linares Sánchez, con la tesis: “*Los cuarenta y uno* en las calles del boulevard: una revisión crítica de las masculinidades alternativas en el México entre siglos (XIX-XX)”, Vía Zoom. UNAM, 04 de diciembre de 2020.

Presidenta en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Letras (letras latinoamericanas) presentó Iván Jaramillo Díaz. Título de la tesis: “El cuerpo monstruoso como eje de construcción en *El obscuro pájaro de la noche* de José Donoso y en *Cobra* de Severo Sarduy”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 24 de septiembre de 2021

Vocal en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presentó Gabriel Luévano Gurrola, con la tesis: “Entre el silencio y el artificio: la poética de *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa”, Vía Zoom. UNAM, 09 de diciembre de 2021.

Secretaria en el examen de grado para obtener el título de Maestro en Letras (Letras latinoamericanas) presentó Iván Gabriel Llano Alcántara, con la tesis: “Parricidio y suicidio en Gracias por el fuego: un diálogo entre psicoanálisis y literatura”. UNAM, 18 de agosto de 2022.

Presidenta en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Letras (Letras mexicanas) presentó María Teresa Mejía Laguna con la tesis: “Las voces del tiempo: un atisbo a la condición humana de la mujer a través del análisis de la antología *Mujeres engañadas* (eds. Beatriz Espejo y Ethel Krauze)”. UNAM, 06 de diciembre de 2022.

Vocal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Melina Armenta Salazar, con la tesis: “El héroe postproblemático. Prefiguración en *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares y consumación en *Kentukis* de Samantha Schweblin”. UNAM, 18 de enero de 2023.

Vocal en el examen de grado para obtener el título de Maestra en Letras (Letras Latinoamericanas) presentó Brenda Vanesa López González con la tesis: “Narrar la herida: testimonio y trauma en *El Palacio de las blanquísimas mofetas* de Reinaldo Arenas”. UNAM, 05 de septiembre de 2023.

4.2.3.4 Doctorado

4.2.3.5 Exámenes de candidatura

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras del alumno José Julián González Osorno quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Viaje de una ficción. Aproximaciones a la cuentística de Efrén Hernández” el día 25 de febrero de 2011. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras, de la alumna Eva Castañeda Barrera, quien defendió el proyecto de investigación intitulado: “La coloquialidad poética: una caracterización a partir de la poesía mexicana contemporánea”. 24 de junio de 2015. UNAM.

Sinodal en el examen de candidatura que para obtener el grado de Doctor en Letras presentó Gilberto Jezreel Salazar Escalante, con la tesis titulada: “Fronteras

autobiográficas en la literatura iberoamericana: Caparrós, Pitol y Vila-Matas”. Fecha de examen: 22 de septiembre de 2015. UNAM.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras de la alumna Karina Avilés Cano, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “La pérdida de la identidad narrativa en *El Sol que estás mirando*, *El tornavoz*, *El diablo en el ojo*, y *El agua de las esferas* de Jesús Gardea. Fecha de examen: 9 de septiembre de 2016.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras de la alumna Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda, quien defendió el proyecto de investigación intitulado: “La metaficción en la narrativa breve hispanoamericana.” Fecha de examen: 10 de enero de 2017.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras del alumno David Issai Saldaña Moncada, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Los límites de la ficción literaria: metaficción en tres obras de Guillermo Cabrera Infante.” Fecha de examen: 24 de enero de 2017.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras del alumno Jorge Luis Herrera Zamudio, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Lo grotesco en la narrativa de la Generación de Medio Siglo.” Fecha de examen: 22 de febrero de 2017.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras de la alumna Eva Castañeda Barrera, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “La coloquialidad poética: una caracterización a partir de la poesía mexicana contemporánea”. 22 de junio de 2017.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras de la alumna Marcela Gándara Rodríguez quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Ficciones subversivas: la presencia de *Los siete locos* y *Los lanzallamas* de Roberto Arlt en *Blanco nocturno* y *El camino de Ida* de Ricardo Piglia”. 21 de noviembre de 2017.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras de la alumna Dolores Hörner Botaya quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Nuevas formas de tramar el bosque: el cuerpo y la violencia en las reescrituras femeninas del cuento de hadas a partir de la segunda mitad del siglo XX”. Fecha de examen: 25 de mayo de 2018.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras de la alumna Herminia Polar Morales Lara quien defendió el proyecto titulado: “Formas de narrar

el mal y la violencia en la novela mexicana contemporánea. Cuatro aproximaciones”. Fecha de examen: 1° de febrero, 2018.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras, Alejandro Tarrab Rivera. Quien defendió el proyecto titulado: “La intertextualidad como intención estética de *Farabeuf* de Salvador Elizondo”. Fecha de examen: 14 de febrero de 2019.

Sinodal en el examen de candidatura del alumno León Felipe Barrón Rosas quien defendió el proyecto titulado: “Deconstrucción y posmodernidad en *Cobra* y *Colibrí* de Servero Sarduy”. Fecha de examen: 29 de agosto del 2018.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras, de la alumna Mariana García-Farré Semitel, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Facetas del deseo en ocho personajes femeninos de la novela española (1881-1892): expresiones y representaciones”. Fecha de examen: 13 de agosto de 2019.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras, de la alumna Perla Holguín Pérez, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Recepción y circulación de los primeros referentes del policiaco en *Selecciones Policiacas y de misterio* y *Sur*, durante los años cuarenta y cincuenta del siglo XX” Fecha de examen: 11 de octubre de 2019.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras, del alumno Ángel Octavio Valdés Sampedro, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “La construcción de la subjetividad en la obra de Clarice Lispector. Un estudio hermenéutico” Fecha de examen: 28 de octubre del 2019.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras, del alumno José Emiliano Garibaldi, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Las otras voces: la desidentificación de la identidad narrativa como estrategia ideológica en la obra cuentística de Abelardo Castillo” Fecha de examen: 20 de octubre de 2020. Vía Zoom.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras de la alumna Jocelyn Martínez Elizalde, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Intertextualidad, intermedialidad e interdiscursividad en la obra poética de Francisco Hernández” Fecha de examen: 7 de abril de 2021. Vía Zoom.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctor en Letras, del alumno Gonzalo Andrés Rojas González, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “La sujeción y la extranjería: Roberto Bolaño, la institucionalidad mexicana y el exilio” Fecha de examen: 24 de junio de 2021. Vía Zoom.

Sinodal en el examen de candidatura al grado de Doctora en Letras, de la alumna Mariana Flores Monroy, quien defendió el proyecto de investigación titulado: “Edición crítica de Los parientes ricos (1901-1902)” Fecha de examen: 26 de enero del 2022. Vía Zoom.

4.2.3.4 Doctorado

Primer vocal en el examen de grado que para obtener el título de Doctora en Literatura Hispánica presentó Julia Érika Negrete Sandoval con la tesis titulada: “Autor y autoficción: Un estudio de *Abaddón el Exterminador* de Ernesto Sábato”. El Colegio de México. Fecha de examen: 23 de agosto de 2013.

Secretaria en el examen que para obtener el grado de Doctora en Letras presentó Diana Ramírez Pedraza. Título de la tesis: “La presencia del mito: calas en la cuentística de Julio Cortázar”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Fecha de examen: 16 de octubre de 2013.

Primer vocal en el examen que para obtener el grado de Doctor en Literatura Hispánica presentó: Carlos Roberto Conde Romero con la tesis titulada: “Sátira sonriente y ficcionalización de la historia en *El seductor de la patria* de Enrique Serna”. Fecha de examen: 8 de diciembre de 2013. El Colegio de México.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó Armando Octavio Velázquez Soto, con la tesis titulada: “Ficciones de la memoria en la narrativa latinoamericana contemporánea”. Fecha de examen: 8 de septiembre de 2015. UNAM.

Sinodal en el examen para obtener el grado de Doctora en Letras de la alumna Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda quien defendió el proyecto titulado: “La metaficción en el microrrelato hispánico (siglos xx y xxi)”. Fecha de examen: 10 de Enero de 2018.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó David Issai Saldaña Moncada, con la tesis titulada: “Los límites de la ficción literaria: metaficción en tres obras de Guillermo Cabrera Infante”. Fecha de examen: 4 de mayo de 2018.

Lectora externa en el examen que para obtener el grado de Doctora de Elena Alonso Mira con la tesis titulada. “Muestra de monstruos contemporáneos: resistencias corporales y violencias tecnológicas en la literatura del Cono Sur

siglos XX y XXI” Departamento de Estudios Latinoamericanos en la Escuela de Lengua y Lingüística de la Facultad de Artes de la Universidad de Melbourne, Australia. Fecha de examen: septiembre de 2018.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó Jorge Luis Herrera Zamudio, con la tesis titulada: “Una poética del grotesco a partir de cinco cuentos de escritores de la Generación de Medio Siglo”. Fecha de examen: 15 de febrero de 2019.

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó Gilberto Jezreel Salazar Escalante, con la tesis titulada: “Fronteras autobiográficas en la literatura iberoamericana: Caparrós, Pitol y Vila Matas”. Fecha de examen: 22 de agosto de 2019.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Doctora en Letras presentó: Dolores Hörner Botaya. Título de la tesis: “Nuevas formas de tramar el bosque: el cuerpo y la violencia en las reescrituras femeninas del cuento de hadas a partir de la segunda mitad del siglo XX”. UNAM. Fecha examen: 17 de octubre de 2019.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó: León Felipe Barrón Rosas. Título de la tesis: “El neobarroco de Severo Sarduy. Tradición, modernidad y revolución”. UNAM. Fecha examen: 5 de febrero de 2020.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó: José Emiliano Garibaldi Toledo. Título de la tesis: “Las otras voces: heteronomía y experiencia ética en Los mundos reales de Abelardo Castillo”. UNAM. Fecha examen: 28 de octubre de 2021.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Doctora en Letras presentó: Jocelyn Martínez Elizalde. Título de la tesis: “Formas de enunciación, construcción de personajes y desarrollo del proceso creativo en la obra poética de Francisco Hernández”. UNAM. Fecha examen: 6 de abril de 2022.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó: Gonzalo Andrés Rojas González. Título de la tesis: “Caminos sinuosos. Roberto Bolaño, literatura e institución” UNAM. Fecha examen: 20 de octubre de 2022.

Sinodal en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Literatura Hispánica presentó: Mario Mendicuti Abarca. Título de la tesis: “Surrealismo transnacional y redes alternativas a través de tres revistas latinoamericanas de la

década de 1940”. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. El P. Fecha de examen 16 de noviembre de 2022.

Presidenta en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Letras presentó: José Julián González Osorno. Título de la tesis: “La trascendencia de lo nimio. El humor como poética en los cuentos de Efrén Hernández”. UNAM. Fecha examen: 23 de noviembre de 2022.

Vocal en el examen de grado que para obtener el título de Doctora en Letras presentó la alumna Patricia Quintana Lantigua. Título de la tesis. “Apuntes para un rescate: la obra editorial, ensayística y narrativa de Alfonso Gutiérrez Hermosillo, un autor fuera del canon”. El Colegio de San Luis. Fecha de examen 31 de enero de 2023 (vía Zoom).

Secretaria en el examen de grado que para obtener el título de Doctora en Letras presentó la alumna Mariana García-Farré Semitiel. Título de la tesis: “Expresiones del deseo en cinco personajes femeninos de la novela española del siglo XIX: Pérez Galdós, Alas “Clarín” y Pardo Bazán”. UNAM. Fecha de examen: 24 de abril de 2023.

Suplente en el examen de grado que para obtener el título de Doctora en Letras presentó la alumna: Mariana Flores Monroy. Título de la tesis: Edición crítica de *Los parientes ricos* (1901-1902), de Rafael Delgado”. UNAM. Fecha de examen: 13 de septiembre de 2023.

Presidenta en el examen de grado que para obtener el título de Doctor en Estudios Latinoamericanos presentó el alumno Ulises Valderrama Abad. Título de la tesis: “Narrar más allá de las fronteras. Poéticas del exilio argentino en México: Noé Jitrik, Rolo Díez y Sergio Schmucler”. UNAM. Fecha de examen: 28 de septiembre de 2023.

5. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS.

5.1. **Nacionales.** *Especificar si fueron coloquios, congresos, etc. y si se participó como ponente o comentarista.*

“Efrén Rebolledo: la estética del sátiro”, presentada en la Primer Jornada Cultural “Efrén Rebolledo” Actopan, Hidalgo, diciembre de 2000. (Conferencia)

“Los cuentos de Francisco Hinojosa, entre el humor y la violencia”, ponencia presentada en las Jornadas Filológicas del 2001 en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Noviembre del 2001. (Ponente)

"Manual del enemigo: los cuentos de Juan Vicente Melo" presentada en las Jornadas Filológicas del 2002 en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM en diciembre de 2002. (Ponente)

Itinerario de Alfonso Reyes en la revista *Universidad de México* (1930-1959)" presentada en el tercer Coloquio Literario de la Feria del Libro en Monterrey, 17 de octubre 2003. (Ponente)

Homenaje a Rubén Bonifaz Nuño. 30 años del Instituto de Investigaciones Filológicas con la ponencia titulada: "La cultura en diálogo: Las entrevistas de Rafael Heliodoro Valle en la revista *Universidad de México* (1936-1939)". (Ponente)

"Efrén Hernández, la poética de la digresión", presentada en la mesa redonda dedicada a Efrén Hernández en el marco de la XXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería el día 22 de febrero de 2004. (Ponente)

"Coloquio de Doctorandos", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 24 de noviembre de 2005 (Ponente)

"La urgencia de la palabra, la urgencia de ser libre: Rosario Castellanos frente a otras escritoras", presentada el Coloquio Internacional de la Feria del Libro en Monterey, Nuevo León el 19 de noviembre de 2006. (Ponente)

"Los cuentos de César Garizurieta. Al rescate de una poética" presentada en las Jornadas Filológicas del 2007 en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, noviembre de 2007. (Ponente)

"Onetti: La triste violencia o 'El rito incomprensible de vivir'", presentada en el Coloquio "Juan Carlos Onetti. A un siglo de su nacimiento". Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad de México, 22 de abril de 2009. (Ponente)

"Fabular la memoria. La revolución en *Recuerdos de un niño de pantalón largo* de César Garizurieta", presentada en las Jornadas Filológicas del 2010 en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, 12 de noviembre 2010. (Ponente)

Conferencia: "Mujer, cuerpo, escritura y violencia., casos Diamela Eltit y Cristina Rivera Garza". Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, Morelia. 17 de agosto de 2011.

Comentarista en el Coloquio de Doctorandos en Letras. Posgrado de Maestría y Doctorado en Letras, UNAM. 13 y 14 de octubre de 2011.

"*Abaddón el exterminador*: violencia y escritura o la trampa del diablo" presentada en las Jornadas Filológicas del 2011 en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, 15 de noviembre de 2011. (Ponente)

"Ernesto Sabato: violencia, tragedia y existencialismo", ponencia leída en el marco de la Feria Internacional del Libro 2012 en el Palacio de Minería. 4 de marzo de 2012.

“Clarice Lispector: la incesante trayectoria”. Conferencia impartida en el marco “Letras en el Museo Iconográfico del Quijote. Grandes escritores de nuestra América”. Guanajuato, Gto. 25 de julio de 2012.

“Los investigadores regresan a la prepa”. Conferencia impartida en el marco del 145 Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria. ENP. Plantel 1 “Gabino Barreda” 15 de octubre de 2012.

“Ray Bradbury o el oficio de la lectura” Conferencia leída en el marco del ciclo de “La novela occidental del siglo xx”. Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto., Mayo de 2013.

“Otra vez las mujeres. La escritura femenina en *Voces recobradas*” En el marco del coloquio “México y España ida y vuelta. Lourdes Franco Bagnouls cuarenta años en la investigación y docencia” Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad Universitaria, México, DF., 25 de septiembre de 2013.

“Poniéndose al día. Tres escritores en charla con Rafael Heliodoro Valle” ponencia leída en el marco del “40 aniversario del Instituto de Investigaciones Filológicas” UNAM, Ciudad Universitaria, México, DF, 2 de octubre de 2013.

“El otro, la violencia y el humor: Dos preocupaciones y una propuesta” ponencia leída en el marco del Seminario permanente de estudios del discurso. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich., 4 de octubre de 2013.

Comentarista en el Coloquio de Doctorandos en Letras. Posgrado de Maestría y Doctorado en Letras, UNAM. 24 y 25 de octubre de 2013.

“Ediciones anotadas, ¿para qué, para quiénes?” ponencia leída en el marco de las Jornadas Filológicas 2014. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad Universitaria, 1 de agosto de 2014.

“Josefina Vicens, un vacío pleno” en el marco de las actividades Letras en el MIQ ciclo “Escritores mexicanos de ayer y hoy”. Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto. Agosto de 2014.

“Los caminos de un lector o Instrucciones para leer a Julio Cortázar en el metro de la ciudad de México”, ponencia leída en el marco del XV Congreso Estudiantil de Crítica e Investigación Literarias (CECIL) Centenario de las Letras Hispanoamericanas. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. 8 al 12 de septiembre de 2014.

“De apandos, imbunches, pozos y otros encierros: José Revueltas en el contexto latinoamericano”, ponencia leída en el marco del Congreso “Huerta, Paz, Revueltas, cien años después”. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. 19, 20 y 21 de noviembre de 2014.

“*Mujer que sabe latín* de Rosario Castellanos o el oficio de pensar”, ponencia leída en el marco de la Jornada Literaria por el Día Internacional de la Mujer. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 6 de marzo de 2015.

“Silvina Ocampo: el extraño fantástico”, en el marco del I Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana (Siglos XIX, XX y XXI). Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 4 de marzo de 2015.

“Radio, cine y otros desechos que trajo el mar: la cultura de masas en las novelas de Manuel Puig”. Conferencia en el marco del ciclo Literatura y medios masivos. Museo Iconográfico del Quijote. Guanajuato, Guanajuato, julio de 2015.

“Dioses y monstruos. Lo divino y lo deforme en José Donoso y Ernesto Sábato” Conferencia en la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán, 21 de octubre de 2015.

Comentarista en el Coloquio de Doctorandos, Posgrado en Letras, UNAM. 19 y 20 de octubre de 2015.

“Leer con un solo ojo. Fantástico y policial en Mario Levrero”, ponencia presentada en el Coloquio Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana. Instituto de Investigaciones Filológicas, 19 y 20 de mayo de 2016.

“Fábulas para no dormir. La ficcionalización del crimen en *Psiquis enferma* de Luis G. Urbina” ponencia presentada en el III Congreso de Prensa y Literatura. Siglos XIX y XX. Instituto de Investigaciones Filológicas, 1 al 3 de junio de 2016.

“Tantas razones para matar a Laura, *Crimen de color oscuro* de Ana María Maqueo” ponencia presentada en el Homenaje a Ana María Maqueo. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 25 de agosto de 2016.

“La escritura embellece: los retratos literarios de Luis G. Urbina” ponencia presentada en el marco de la Jornada Luis G. Urbina. La mirada hecha palabra. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 17 y 18 de noviembre de 2016.

“Escrituras suicidas. Levrero y Di Benedetto, obsesiones paralelas” ponencia presentada en las IV Jornadas de Literatura Uruguaya. Lecturas rioplatenses: Actualidad y perspectivas de los discursos emergentes. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 15 de marzo de 2017.

“El fantástico absurdo en tres cuentos de Francisco Hinojosa” ponencia presentada en el marco del II Coloquio Internacional de Literatura Mexicana: La narrativa fantástica mexicana a las puertas del Mictlán. 4 agosto de 2017.

Jornadas Filológicas. “El quehacer filológico: tradiciones y desafíos”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 6 al 8 de diciembre 2017.

“Héctor Manjarrez y Carlos Monsiváis”. Jornadas Conmemorativas. Los 68: memorias y reverberaciones. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2 de mayo de 2018.

Comentarista en el Coloquio de Doctorados, Posgrado en Letras. UNAM. 30 de mayo de 2018.

Comentarista en el Coloquio de Doctorados, Posgrado en Letras. UNAM. 30 de mayo de 2018.

Asesora-comentarista Coloquio de Doctorandos por campo de conocimiento. Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos. Noviembre de 2018.

“De la transparencia al vacío: 1958, dos novelas, dos ciudades” Jornada conmemorativa. 60 años de *El libro vacío*. Instituto de Investigaciones Filológicas. 25 de octubre de 2018.

“La ficción en lienzo. Las crónicas españolas de Luis G. Urbina” ponencia presentada en el Coloquio Prensa periódica, géneros e historia literaria. Instituto de Investigaciones Filológicas/Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Abril de 2019.

Conferencia: “Entre el erotismo y el humor. Manjarrez, Curiel, Samperio y Monsreal”. Facultad de Letras de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. Julio de 2019.

Comentarista: Coloquio Melodramas de papel. Historia de la fotonovela en México. Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM. Noviembre de 2019.

Comentarista en el Coloquio de Doctorados, Posgrado en Letras. UNAM. 25 de noviembre de 2019.

“Luis G. Urbina: un poeta para la Revolución”. Ponencia presentada en el Coloquio “1919 en la memoria de México”. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. 17 de octubre de 2019.

“Narrativa policiaca y criminal escrita por mujeres en Latinoamérica”. Conferencia. Seminario Vindictas. Mujeres de negro. UNAM/ Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. 10 de septiembre 2021. Vía Zoom.

“México melancólico, hacia un perfil de lo mexicano: la antología de Luis G. Urbina en *Cvltvra*”. Ponencia presentada en la Primera Jornada de Trabajo del Seminario Interinstitucional de Memoria Editorial Mexicana. 7 de octubre de 2021. Vía Zoom

“De la crónica a la crítica. Las visitas de Luis G. Urbina a dos museos españoles”. Ponencia presentada en el Coloquio: La crítica de arte en México. Dinámicas de producción, circulación y consumo”. Instituto de Investigaciones Bibliográficas/Posgrado en Historia del Arte. 27 de abril de 2022.

“Pedazos de vida mexicana’. Retos en la edición crítica de *Psiquis enferma*, de Luis G. Urbina”. Ponencia presentada en el Primer Congreso de Crítica Textual. La literatura mexicana en sus fuentes. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 14 de octubre de 2022.

“Visión de México y de lo mexicano en España a través de algunas crónicas de Luis G. Urbina en *El Universal*”. Ponencia presentada en el marco del V Coloquio Prensa y

Literatura. Instituto de Investigaciones Filológicas/Colegio de San Luis, 18 de noviembre de 2022.

“Ellas saben. Novela policial latinoamericana escrita por mujeres”. Conferencia presentada en el ciclo de conferencias UNAM-UATx. Un recorrido por las letras mexicanas e hispanoamericanas (siglos XIX, XX y XXI). Universidad Autónoma de Tlaxcala. 18 de agosto de 2023.

“*Rayuela*: mismo juego, distintas emociones”. Ponencia presentada en el Coloquio: Instrucciones para volver a jugar: *Rayuela* 60 años. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 25 de agosto de 2023.

5.2. Internacionales. *Especificar si fueron coloquios, congresos, conferencias, etc. y si se participó como ponente o comentarista.*

“La violencia en dos narradores mexicanos contemporáneos: Enrique Serna y Francisco Hinojosa”, presentada en el Tercer Coloquio Internacional de Literatura Mexicana del Siglo XX. Universidad del Estado de México, 30 de noviembre de 2001. (Ponente)

“Luisa Josefina Hernández, la escritura como género”, presentada en el Séptimo Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. Universidad de Texas, El Paso, 7 de marzo de 2002. (Ponente)

“Narrativa femenina y violencia. Aproximación a la obra de dos escritoras mexicanas”, presentada en el IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. Universidad Autónoma Metropolitana, 3 de octubre de 2002. (Ponente)

“Conjurar la violencia. Parodia y humor en los cuentos de Francisco Hinojosa” presentada en el Octavo Congreso Internacional de Literatura Mexicana Contemporánea. Universidad de Texas, El Paso, 8 de marzo de 2003. (Ponente)

“La muerte en el azogue. La otredad en *Cornelia frente al espejo* de Silvina Ocampo”, presentada en Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana efectuadas en Lima, Perú del 9 al 13 agosto de 2004. (Ponente)

“En busca de la Generación Diversa. El cuento mexicano en la era Postmoderna”, presentada en el Undécimo Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, celebrado en la Universidad de Texas, El Paso del 2 al 4 de marzo de 2006. (Ponente)

"Tres modos de la violencia en la narrativa mexicana contemporánea" presentada en XXXVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla 28 de junio de 2008 (Ponente)

"Josefina Vicens. El derecho a callar", presentada en el Coloquio Internacional: Dos siglos de narrativa mexicana. El Colegio de México, Ciudad de México, 11 y 12 de marzo de 2009. (Ponente)

"II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. Edición Crítica y Genética de Autores Contemporáneos (siglos XIX-XX)", organizado por el CiLengua. San Millán de la Cogolla, España, 9, 10 y 11 de diciembre de 2009. (Asistente)

"Otras voces 1925-1950. Narrativa que la Revolución se llevó", presentada en el Congreso Internacional Entre 2 Centenarios. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Ciudad de México, 17 de noviembre de 2010. (Ponente)

"Violencia y escritura en *El cuarto mundo* de Diamela Eltit y *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza" en 1er Simposio Internacional Representaciones de la violencia política en la Literatura latinoamericana Contemporánea". Ponencia presentada en la Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 28 de octubre de 2011.

"Morir no es narrable. Muerte y silencio en *Los años falsos*" ponencia leída en el marco del Coloquio Internacional Homenaje a Josefina Vicens 100 años de su nacimiento. Noviembre de 2011. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 22 de noviembre de 2011.

"Humor y violencia o ¿qué fue primero?, en tres cuentistas mexicanos: Juan Villoro, Enrique Serna y Francisco Hinojosa" ponencia leída en el marco del XL Congreso del IILI "La literatura iberoamericana entre dos orillas". El Colegio de México, 9 al 12 de junio de 2014.

"El maldito humor o el imposible retorno del hijo pródigo de Santa María. Fractura de géneros en la narrativa de Fernando Curriel" ponencia presentada en el I Congreso Internacional Literatura Mexicana. Siglos XIX y XX. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, del 18 al 22 de junio 2018.

"Lo monstruoso como categoría de análisis literario. Lectura de dos textos 'deformantes': *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza y *Caza de conejos* de Mario Levrero" XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 12 al 15 de junio de 2018.

"El lenguaje indescifrable: la lectura a contracorriente en *Piezas secretas contra el mundo*, de Carlos Labbé". Ponencia leída en el marco del II Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea. SENALC/Instituto de Investigaciones Filológicas/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas. 26 de febrero de 2020.

“A la conquista de un género: dos escrituras latinoamericanas de ciencia ficción. Rita Indiana y Elaine Vilar Madruga”. Ponencia presentada en el marco del Congreso Internacional “Los raros: Escrituras y lecturas fuera del canon”. El Colegio de San Luis, A. C., San Luis Potosí, 9 de junio de 2022.

“La emocionalidad del recuerdo, el recuerdo de las emociones en *Chilean electric* de Nona Fernández”, Ponencia presentada en el marco del III Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea. SENALC/Instituto de Investigaciones Filológicas, 8 de noviembre de 2022 (vía Zoom)

Comentarista en el I Coloquio Internacional de Becarios y Becarias Postdoctorales: Las raíces y los frutos de la investigación. “Por una crítica literaria continental: Antonio Cándido, Ángel Rama y los años sesenta”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 26 de mayo 2023.

“Todas las ausencias: emociones, política y memoria en *Fuenzalida* de Nona Fernández”. Ponencia presentada en el XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Cruces disciplinarios. Facultad de Filosofía, Departamento de lengua y literaturas hispánicas, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, 6 de julio de 2023.

“El monstruo indómito: monstruosidad, violencia y poder en ‘La estampida’ de Cristina Peri Rossi y ‘A treinta millones les gusta este comentario’ de Elaine Vilar Madruga”. Ponencia presentada en el I. Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana/IV Congreso Internacional Figuras de lo insólito. Universidad Adolfo Ibañez, Santiago de Chile, 8 de noviembre de 2023 (vía zoom).

5.2.1. **Moderadora.**

“II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México. La antigüedad clásica: alcances interdisciplinarios de su estudio actual”. Moderadora de la mesa 8: “Ecdótica e interpretación”. Instituto de Investigaciones Filológicas/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 12 de septiembre de 2008.

“Jornadas Filológicas 2012”. Moderadora de la mesa “Escritores mexicanos” Instituto de Investigaciones Filológicas 9 de octubre de 2012.

“40 aniversario del Instituto de Investigaciones Filológicas”. Moderadora en la semblanza Lourdes Franco Bagnouls. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 4 de octubre de 2013.

“Ciclo de conferencias sobre Juan Goytisolo, Roberto Bolaño y Juan Rulfo”. Comentarista de la conferencia “Roberto Bolaño: novela y poesía”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 19 de febrero de 2015.

VI Coloquio de Letras Hispánicas “Javier Heraud-Rosario Castellanos”. Moderadora de la mesa: “Yo soy el río que viaja dentro de los hombres, árbol, fruta, rosa, piedra, mesa, corazón, corazón y puerta retornados”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 7 de mayo de 2015.

Coloquio “entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana”. Moderadora de la mesa: “Un puente entre siglos: Literatura fantástica mexicana del XIX y principios del XX”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 19 de mayo de 2016.

“Jornada Luis G. Urbina. La mirada hecha palabra”. Moderadora en la conferencia magistral “Tras los pasos de Urbina”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 17 y 18 de noviembre de 2016.

IV Jornadas de Literatura Uruguaya. Lecturas rioplatenses: Actualidad y perspectivas de los discursos emergentes. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 15 de marzo de 2017.

“I Congreso Internacional Literatura Mexicana. Siglos XIX y XX”. Moderadora de la mesa: “Las culturas de la prensa en México en el siglo XX”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 18 al 22 de junio de 2018.

“I Congreso Internacional Literatura Mexicana. Siglos XIX y XX”. Moderadora de la mesa: “La violencia y el mal en la narrativa del siglo XX”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 18 al 22 de junio de 2018.

5.2.2 Organizadora

Coloquio- Homenaje: “México y España ida y vuelta. Lourdes Franco Bagnouls cuarenta años en la investigación y docencia” Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F., 24 y 25 de septiembre de 2013.

Serie televisiva *Hombre y sociedad en el siglo XXI. Tercera temporada: creación, técnica y desarrollo*. Coordinadora académica de la sesión 2. Coordinación de Humanidades, UNAM. 20 de abril de 2015.

III Congreso de Prensa y Literatura. Siglos XIX y XX. Miembro del comité organizador. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 1 al 3 de junio de 2016.

Jornada conmemorativa. 60 años de *El libro vacío*. Instituto de Investigaciones Filológicas. 25 de octubre de 2018.

“Ciencia ficción latinoamericana y el arte del anacronismo: ‘otra’ ciencia ficción es posible”. Coorganizadora de la conferencia impartida por Aníbal González. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 10 de marzo 2023.

Coloquio: Instrucciones para volver a jugar: *Rayuela* 60 años. Instituto de Investigaciones Filológicas. 24 y 25 de agosto de 2023.

6. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN.

6.1. Presentación de libros.

Paco Pacheco, *Cuentos de atar*, Casa del Risco, 23 de mayo de 2002.

Iliana Rodríguez Zuleta, *Efigie de fuego*, Casa del Risco, 9 de febrero de 2004/
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 27 de octubre de 2005.

Aquí no hay invierno. Colectivo de Escritores de la Ciudad de México. Facultad de Filosofía y Letras, 7 de noviembre de 2006.

Los prototipos de hombres y mujeres a través de los textos latinoamericanos del siglo XX, Adriana Sáenz (coord.). México, UMSNH, 2011. Centro Interdisciplinario de Artes y Ciencias, 18 de agosto de 2011.

Prototipos, cuerpo, género y escritura. Facultad de Filosofía Samuel Ramos, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 4 de octubre de 2013.

Cuatro narradores hacia el otro: Clarice Lispector, Silvina Ocampo, Manuel Puig y Luisa Josefina Hernández. XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 4 de marzo de 2014.

Erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales. Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán, 21 de octubre de 2015.

Charla en el evento “Mujeres que hacen revolución como ejemplo para las mujeres coyoacanenses”. Delegación Coyoacán, D.F. 25 de noviembre de 2015.

Paisaje de letras. Literatura occidental contemporánea. XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 27 de febrero de 2016.

La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 6 de septiembre de 2017.

Memoria y reverberaciones de los 68. 41 Feria Internacional del Libro en Minería. 1º de marzo de 2020.

Cuerpo, enfermedad y escritura. Narrativa mexicana del porfiriato de Ana Laura Zavala Díaz. En el marco del VII Congreso Nacional de Lengua y Literatura. Universidad Autónoma de Tlaxcala. 26 de agosto de 2022 (vía Zoom).

Pasos y miradas. Aproximaciones a las crónicas de Luis G. Urbina y Luis G. Urbina, Cuatro columnas en el Universal. 44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. UNAM. 18 de marzo de 2023.

Participación en la mesa redonda “Literatura y enfermedad en la narrativa mexicana del siglo XIX” en el marco de la 44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. UNAM. 18 de marzo de 2023.

Participación en el seminario México y Marruecos: Espejos transatlánticos, diálogos e intersecciones. UNAM, Université Mohamed V de Rabat. 29 de abril de 2023.

Caballería mutante. Literatura fantástica cubana. Antología de autores cubanos. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 17 de mayo de 2023.

7. PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS. *Comisiones Dictaminadoras, Consejos Internos, Consejos Asesores, Comisiones Especiales.*

Representante del área de Letras Latinoamericanas ante el Comité académico del Programa de Maestría y Doctorado en Letras. Vigencia del cargo de 2011 a 2013.

Comisión Evaluadora PRIDE del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Enero de 2016-enero 2019.

Asesor en el examen a Concurso de Oposición en la Comisión Dictaminadora del Personal Académico en Área de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. 11 de febrero de 2020.

Representante del área de Letras Latinoamericanas ante el Comité académico del Programa de Maestría y Doctorado en Letras. Vigencia del cargo de 2019 a 2022.

Consejera propietaria representante de los investigadores ante el Consejo Técnico de Humanidades 2021 a la fecha.

8. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE APOYO Y/O ESTÍMULOS.

8.1. **Estímulos y programas.** PAIPA, PRIDE, PAPIIT, FOMDOC, SNI, becas.

PEII (Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación) octubre de 2005-marzo de 2007

.PRIDE Nivel C (Ratificación junio de 2022)

Sistema Nacional de Investigadores Nivel II (2022).

8.2. **Dictaminación.**

8.2.1. **Libros.**

Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo XX. Para la Universidad Iberoamericana. (2006)

Mito, fantasía y recepción en la obra de Alberto Chimal. Para la Universidad Iberoamericana. (2006)

Bailando en el pretil, para la Universidad Iberoamericana. (2007)

Jorge Cuesta. Las marcas de la escritura. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (2009).

El perfil de El desfile del amor de Sergio Pitol. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (2010).

José Tomás de Cuéllar. Obras IV. Narrativa. Novelas cortas. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (2010).

María Luisa Puga: de la autobiografía a la autoficción. Para la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. (enero 2014).

Autor y autoficción. Un estudio de "Abaddón el Exterminador" de Ernesto Sábato. Para el Colegio de México. (marzo 2014).

Aventuras de Rigoberto, el último dragón sobre la tierra. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (octubre 2014).

Red. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (junio de 2015).

Hernán Laborde, (Poesías) 1922-1954. Para El Colegio de San Luis. (septiembre de 2015).

Retornos del discurso del 'indio' (para Mahmud Darwish). Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/ UNAM. (febrero de 2016).

Ligera de equipaje. Itinerarios de la novela corta en México. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/ UNAM. (Diciembre de 2018)

Obra BDH-2018-16. Para Biblioteca Digital de Humanidades de la Universidad Veracruzana. (Febrero 2019)

Ficciones subversivas: presencias arltianas en la narrativa de Ricardo Piglia. Para el programa editorial de la Universidad Autónoma de Zacatecas. (Mayo 2019)

Ficciones liminales. Narrativa mexicana de inicios del siglo XXI. Para el Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (octubre 2020).

8.2.2. Artículos.

"La narrativa de mujeres en el *Diccionario de escritores mexicanos*", para Las Memorias de las Jornadas Filológicas 2002.

"Jorge Cuesta como ensayista", para la revista *Decires*, del Centro de Enseñanza para Extranjeros. (2004)

"Fascinación y caída del héroe en la obra de Julio Torri", para la revista *Literatura Mexicana* (2005)

"La ficcionalización de la historia en la obra de Carlos Fuentes", para la revista *Literatura Mexicana* (2005)

"La constancia de la historia: éxodos", para la revista *Literatura Mexicana* (2005)

"Hablando históricamente: la ciencia de la locura en *Feliz nuevo siglo Doctor Freud* de Sabina Berman y *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza", para la revista *Literatura Mexicana* (2006)

"Rasgos autobiográficos en *Rito de iniciación* de Rosario Castellanos", para la revista *Literatura Mexicana* (2006)

"Para diversificar la enseñanza de la historia literaria", para las Memorias del 4° Simposio Internacional "La enseñanza del español y la cultura a extranjeros" (2007).

"Escritura desde ventanas: tres perspectivas en la trayectoria literaria de María Luisa Puga" para *Anuario de Letras* (2006) Instituto de Investigaciones Filológicas/ Facultad de Filosofía y Letras (2007).

"Hacia la lectura ética de *El testigo* de Juan Villoro" para la revista *Literatura Mexicana* (2008).

"Libros y antilibros de Efraín Huerta. Memoria cultural de una época (1975-1982)". Para *Memoria de las Jornadas Filológicas 2006*. (2008).

"José García en busca de su identidad", para *Memoria de las Jornadas Filológicas 2007*. Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM (2008).

"Tradicición, transgresión y libertad en *La amortajada*, de María Luisa Bombal", para la revista *Contribuciones desde Coatepec*. Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Humanidades/ Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (2008).

"Malcom Lowry: las puertas del infierno" para la revista *Literatura Mexicana* (2008).

"El discurso social en *La frontera de cristal* de Carlos Fuentes", para la revista *Literatura Mexicana* (2008).

"Palinuro sobre una mesa de disección. (El cuerpo y sus representaciones)", para la revista *Literatura Mexicana* (2009).

"*Fausto* Goethe y Nervo" para la revista *Literatura Mexicana* (2010).

"Negociando con el canon: la literatura en los tiempos de la interculturalidad", para la revista *Decires* (2010).

"Métodos para verificar la comprensión de lectura. Estrategias y controles de lectura en una segunda lengua", para la revista *Decires* (2010).

"Globalización, teoría novelística viajera y la prosa de Fuentes", para la revista *Literatura Mexicana* (2010).

“El humor y la ironía en la obra de Enrique Serna”, para la publicación anual *Glosas Hispánicas* del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2010).

“Iniciación y aprendizaje en la novela de la Revolución mexicana (1932-1951)”, para la revista *Literatura Mexicana*, febrero de 2011.

“*Prisión perpetua ¿una autobiografía falsa de Ricardo Piglia?*”, para el *Anuario de Letras*, febrero de 2011.

“Afinidades estructurales y políticas entre *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro y *Terror y miseria del Tercer Reich* de Bertolt Brecht” para: *Poligrafías. Revista de teoría literaria y literatura comparada*, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM, marzo de 2011.

“Zapata en una revista mexicana”, para *DECIRES*, Centro de Enseñanza para Extranjeros/UNAM, junio de 2011.

“La función de la mirada en la cuentística de Francisco Tario” para revista *Literatura Mexicana*, abril de 2012

“*Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos: ¿ficción y metamorfosis de un pasado doloroso?” para *Nueva Revista de Filología Hispánica*. El Colegio de México, mayo de 2012.

“Artículos sobre Josefina Vicens” para la Fundación para las Letras Mexicanas, agosto 2014.

“Hegemonía en fuga. El habla fronteriza en *Estrella de la calle sexta* de Luis Humberto Crosthwaite” para *ConNotas Revista de Crítica y Teoría Literarias*, febrero, 2016.

“La Revolución narrada desde los márgenes: representaciones anómicas de la violencia en *Cartucho*, de Nellie Campobello” para la revista *Literatura Mexicana*, septiembre, 2016.

Artículo para *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, que edita el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. 21 de junio de 2017.

Artículo para *Literatura Mexicana*. Centro de Estudios Literarios. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 22 de noviembre de 2017.

Artículo para *Cuadernos del CILHA. Estudios de la Cultura Literaria Latinoamericana*. Universidad Nacional de Cuyo Mendoza Argentina. 27 de noviembre de 2017.

Artículo para *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. 16 de marzo 2018.

“Dos cuentos de cacería de Arturo Souto: ‘Coyote 13’ y ‘El gran cazador’”, para *Signos Literarios*, por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. 22 de agosto de 2018.

Artículo: “Crímenes inmemoriales: nota roja y ‘material de los sueños’”, para la revista *Literatura mexicana*, noviembre 2018.

Artículo: “Manuscritos inéditos, cuadernos y correspondencia: la creación de *Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia”, para *Nueva Revista de Filología Hispánica*. (Abril 2019)

Artículo: “En busca de la escritura perdida: los manuscritos de *El libro vacío* de Josefina Vicens” para *(an) ecdótica*, enero 2020.

Artículo: “New Phoenix wings”, para *Anuario de Letras Modernas*, febrero de 2022

Artículo: “La dictadura de Pinochet desde la perspectiva de los no escuchados: homosexuales y niños”, para *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría y Literatura Comparada*, marzo 2022.

Artículo: “La legitimación del poder en *Los motivos de Bayardo* de Luis Arturo Ramos” para *Perífrasis*, Colombia, marzo de 2022.

Reseñas

“Obras IX. Narrativa IX. *Los mariditos. Relato de actualidad y de muchos alcances* (1890), de José Tomás de Cuéllar” e “Historia de Chucho el Ninfo / Los fuereños, de José Tomás de Cuéllar”, para la revista *(An)ecdótica*. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 17 de mayo de 20018.

8.2.2.1. Dictaminación de Proyectos.

Universidad Autónoma de Aguascalientes. Proyecto de investigación “Identidad y utopía en la narrativa indígena y afrocaribeña centroamericana escrita por mujeres”. Evaluadora externa. Septiembre de 2012.

Proyecto PAPIIT IA402218 para la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Convocatoria 2018.

Proyecto PAPIIT IN401219 para la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Convocatoria 2019.

Proyecto 11190438 para FONDECYT/Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. Chile (2019)

8.2.3. Doctorado.

“Estudio y edición crítica de la América poética (1864) de Juan María Gutiérrez”, para ingresar al doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2010).

“La ficción en la poética del complot: lecturas críticas de Roberto Arlt en la narrativa rioplatense” para ingresar al doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2011).

“La narración del recuerdo y el olvido: la teoría de las ficciones de memoria” para ingresar al doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2011).

“De la narrativa sin ficción a la metaficción criminal: la novela mexicana de la violencia (1999-2008)” para ingresar al doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2012).

“Panorama de la violencia escritural mexicana. Novela y escenarios críticos de la literatura mexicana contemporánea, desde siete propuestas narrativas: Ramírez Heredia, Ronquillo, Servín, Hernández Luna, Mendoza, Parra y Trujillo Muñoz” para ingresar al doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2012).

“Sátira sonriente y ficcionalización de la historia en *El seductor de la patria* de Enrique Serna”, para ingresar al doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2013).

“Formas de narrar el mal y la violencia en la novela mexicana contemporánea. Seis aproximaciones” para ingresar al doctorado en Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México (2014).

“La influencia de la nueva novela, del existencialismo y de Maurice Blanchot en la obra de Josefina Vicens” para ingresar al doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2014).

“La figura de ‘El perseguidor’ en la novelística cortazariana” para ingresar al Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2014).

“El género policial en Argentina y México durante los años cuarenta y cincuenta: reelaboración y apropiación de un género”. Para ingresar al Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2014).

“La construcción de discursos transgresores a la identidad mexicana hegemónica. Estudio de los ensayos de crítica literaria y arte de Fernando del Paso”. Para ingresar al Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2015).

“Dimensión de lo erótico: Arredondo y los cuentos de hadas”. Para ingresar al Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2015).

“Ahí estábamos, por irnos y no. La obra de Antonio Di Benedetto”. Para ingresar al Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2015).

“La cuestión del nombre del padre en la narrativa de Juan José Saer. Una visión de paralaje desde una indagación lacaniana”. Para ingresar al Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras/UNAM (2016).

8.2.4. **Comisiones.**

Comisión de la Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño del Instituto de Investigaciones Filológicas (2004-2007)

9. PUBLICACIONES.

9.1. **Libros.** *Autor, coautor, ediciones, ediciones críticas, coordinaciones, compilaciones. Señalar si fueron o no arbitrados.*

9.1.1. **Publicados.**

Lenguajes de la tradición popular. Fiesta, canto, música y representación, Yvette Jiménez de Báez (ed.). Con la colaboración de **Raquel Mosqueda Rivera** y Marco Molina. México, El Colegio de México, 2002, 529 pp. (Arbitrado).

Revista Moderna de México (1903-1911). I. Índices Coordinación y estudio introductorio Belem Clark de Lara y Fernando Curiel Defossé. Colaboradores Belem Clark de Lara, Fernando Curiel Defossé, Gustavo Jiménez Aguirre, **Raquel Mosqueda Rivera** y Ana Laura Zavala Díaz. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, 700 pp. (Arbitrado).

Revista Universidad de México. Primera y segunda épocas (1930-1933; 1936-1938). Índices. Raquel Mosqueda Rivera. Índices, estudio, apéndices biográficos. México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas/ Seminario de Edición Crítica de Textos, 2008.

Voces recobradas. Narrativa mexicana fuera del canon (1925-1950). Lourdes Franco, coordinación general, prólogo, recopilación, selección, edición y notas. Recopilación, selección, edición y notas: Francisco Aragón Díaz†, Edgar Campos, Gerardo Robles, Jaquelina Rodríguez, Jael Tercero Andrade. Selección edición y notas: Marco Tulio Hernández, Raquel Mosqueda Rivera. Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas/Seminario de Edición Crítica de Textos. México, 2008.

César Garizurieta, Un trompo baila en el cielo y otros relatos, recopilación, edición y notas: Dafne Iliana Guerra Alvarado y Raquel Mosqueda Rivera, prólogo de Raquel Mosqueda Rivera. México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2012 (Deuda saldada, 5).

Cuatro narradores hacia el otro. Clarice Lispector Silvina Ocampo, Manuel Puig y Luisa Josefina Hernández. México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2013. (Resurrectio, VI. Estudios 2).

Edición anotada de las entrevistas de Rafael Heliodoro Valle en la revista Universidad Mensual de Cultura Popular, 1936-1938. Coordinación general, edición y estudio preliminar: Raquel Mosqueda Rivera. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2015.

César Garizurieta. "El diablo no llegó" y otros relatos. Selección y presentación Raquel Mosqueda Rivera. Instituto de Investigaciones Filológicas/ Publicaciones Fomento Editorial, 2015.

Pistas falsas. Ensayos sobre novela policial latinoamericana, Raquel Mosqueda Rivera y Miguel G. Rodríguez Lozano (editores). México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2017.

Luis G. Urbina, *Crónicas españolas I*. Estampas de viaje y Luces de España. Responsable, edición, estudios preliminar y notas Lourdes Franco Bagnouls. Corresponsable, edición, advertencia editorial y notas Raquel Mosqueda Rivera. México, UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas, 2018.

Literatura y prensa periódica siglos XIX y XX. Divergencias rupturas y otras transgresiones. Raquel Mosqueda Rivera, Luz América Viveros Anaya, Ana Laura Zavala Díaz (editoras). México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2019.

Pasos y miradas. Aproximaciones a las crónicas de Luis G. Urbina, Raquel Mosqueda, Carlos Aníbal Alonso Castilla (editores). México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2021.

Luis G. Urbina, Cuatro columnas en El Universal

9.1.4. Publicaciones Electrónicas

Diplomado. Grandes figuras de la literatura Hispanoamericana. Módulo IV Narradores 2. Raquel Mosqueda Rivera y Horacio Molano (coords).

9.2. Artículos.

9.2.1. Publicados.

“Los muchos modos del esperpento: la narrativa de Enrique Serna”, en *Literatura Mexicana*, Vol. XII, núm. 1, 2001, pp. 115-139.

“Luisa Josefina Hernández: la escritura como género”, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. Año 7, No. 17, 2002, pp. 76-83.

“Dos narradores frente a la violencia: Rubem Fonseca y Francisco Hinojosa”, en *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*. Número 38, 2004/1, pp. 145-175.

“Conjurar la violencia. Parodia y humor en los cuentos de Francisco Hinojosa”, en *Literatura Mexicana Contemporánea*, Año 9, No. 22, 2004, pp. 111-118.

“La palabra sagrada. Lenguaje y violencia en *Balún Canán*”, en *Literatura Mexicana*. Vol. XXX Núm. 1 (2019).

“La otra revolución: cinco escritoras mexicanas en la primera mitad del siglo XX”, en *Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura*. Dossier homenaje a Ana Rosa Domenella. Número 26 julio-diciembre 2022 (ISSN: 1665-3319 / ISSN-e: 2395-9274) pp. 109-131.

9.2.2 En dictamen:

“La fuerza del asco. Emociones y poder en *La tiranía de las moscas* de Elaine Vilar Madruga”, en *Visitas al Patio. Revista de la Universidad de Cartagena*, Colombia.

9.3. Capítulos de libro.

9.3.1. Publicados.

“Itinerario de Alfonso Reyes en la revista *Universidad de México* (1930-1959)”, en *Alfonso Reyes: Perspectivas críticas. Ensayos inéditos*, Pol Popovic Karic, Fidel Chávez Pérez (coord.). México, Tecnológico de Monterrey/Plaza y Valdés, 2004, pp. 141-155.

“El miedo a los animales de Enrique Serna. Parodia del crimen, parodia de la escritura”, en *Escena del crimen. Estudios sobre narrativa policíaca mexicana*,

Miguel Rodríguez Lozano (editor). México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2009, pp. 117-137.

“Ciudad de México: la ciudad de todos tan temida”, en *Provocações da cidade*, Mariluci Guberman e Diana Araujo Pereira (org.). Rio de Janeiro, Universidad Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras. 2009.

“Josefina Vicens: el derecho al silencio”, en *Doscientos años de narrativa mexicana siglo XX*, Rafael Olea (editor). México, El Colegio de México/Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2010, pp. 201-220.

Luis Humberto Crosthwaite, *Idos de la mente. La increíble y (a veces) triste historia de Ramón y Cornelio*. El Norte posmoderno pues”, en *Nada es lo que parece. Estudios sobre novela mexicana 2000-2009*. Miguel G. Rodríguez Lozano (edit.). México. Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2012.

“Violencia y escritura en *El cuarto mundo* de Diamela Eltit y *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza”, en *Memorias en tinta. Ensayos sobre las representaciones de la violencia en Argentina, Chile y Perú*. Lucero de Vivanco (edit.). Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado, 2013.

"Román Guerra Montemayor. *Se ayudará a los que fueron arrastrados a locas aventuras*", en *El libro rojo. Una continuación*. Gerardo Villadelángel Viñas (coordinador.) México, FCE, 2013.

“Frontera Norte: ¿todo puede suceder?”, en *Cartografia imaginária da triplice fronteira*. Diana Araujo Pereira (org.) São Paulo, Dobra Editorial, 2014.

“Narrar la memoria. La Revolución en Recuerdos de un niño de pantalón largo de César Garizurieta”, en *Narrar la memoria. Literatura, Independencia y Revolución*. David García Pérez (compilador). México, UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas, 2014.

“Ray Bradbury, el arte de la lectura o en defensa de la melancolía”, en *Paisaje de Letras. Literatura occidental contemporánea*. Raymundo Marmolejo Olea (coordinador). Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote, 2015.

“De encierros y monstruos: José Revueltas en el contexto latinoamericano” en *Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz. Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento*. Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín (edit.). San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, enero 2017.

“Luis Humberto Crosthwaite, *Tijuana: crimen y olvido*. Fronteras imposibles: Ficción y realidad/olvido y recuerdo”, en *2010 y después del festejo. Estudios*

sobre novela mexicana, Miguel Rodríguez Lozano (editor). México, UNAM/IIFilológicas, 2016, pp.131-148.

“Cambiar el llanto de lugar”: reescritura y policial en Grandes emociones y pensamientos imperfectos de Rubem Fonseca” en *Pistas falsas. Ensayos sobre novela policial latinoamericana*, Raquel Mosqueda Rivera, Miguel Rodríguez Lozano (editores). México, UNAM/ IIFilológicas, 2017.

“Bordar con estambre de inventiva la tela de la realidad’. *Psiquis enferma* de Luis G. Urbina, de la crónica a la ficción”, en *Literatura y prensa periódica siglos XIX y XX. Divergencias rupturas y otras transgresiones*. Raquel Mosqueda Rivera, Luz América Viveros Anaya, Ana Laura Zavala Díaz (editoras). México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2019.

“¿Y después del 68... qué? Héctor Manjarrez y Carlos Monsiváis, silencio y resistencia”, en *Memoria y reverberaciones de los sesenta y ocho*. Gabriel M. Enríquez, Ivonne Sánchez Becerril (editores). México, UNAM, 2019.

“Leer con un solo ojo: fantástico y policial en Mario Levrero”, en *Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas*. Alejandra Amatto Cuña (edit.). México, UNAM, FFyL/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2019.

“El linaje literario de Rosario Castellanos: Clarice Lispector, María Luisa Bombal y Silvina Ocampo”, en *Estudios sobre literatura mexicana del siglo XX. Homenaje a Samuel Gordon*, Cecilia Salmerón Tellechea, Israel Ramírez (editores). México, Universidad Iberoamericana, 2021.

“Cruzar el mar, cruzar el siglo. La configuración de la escritura en las crónicas españolas de Luis G. Urbina”, en *Pasos y miradas. Aproximaciones a las crónicas de Luis G. Urbina*, Raquel Mosqueda, Carlos Aníbal Alonso Castilla (editores). México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2021.

“Luis G. Urbina en *El Universal*. La máquina para detener el tiempo”, Estudio preliminar en Luis G. Urbina, Cuatro columnas en *El Universal*

En Prensa:

“Luis G. Urbina: cronista de lo bello”, en *Crítica de arte en México* (Bibliográficas)

9.4. Conferencias y ponencias en Memorias.

9.4.1. Publicadas.

“La ironía como rostro de la violencia en los cuentos de Francisco Hinojosa”, en *Jornadas Filológicas 2001. Memoria*, Alejandra Vigueras (Coord.) México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2003, pp. 101-111, (Ediciones especiales, 29).

"Manual del enemigo: los cuentos de Juan Vicente Melo", en *Jornadas Filológicas 2002. Memoria*, Alejandra Viguera (ed.) México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2004, pp. 483-489, (Ediciones especiales, 34).

"La muerte en el azogue. La otredad en *Cornelia frente al espejo*, de Silvina Ocampo", en *Memorias de JALLA 2004 Lima. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*, Carlos García-Bedoya M. (comp.). Lima, JALLA/ Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006, pp. 1209-1218.

"Narrativa femenina y violencia. Aproximación a la obra de dos escritoras mexicanas", en Ramón Alvarado, Ana Rosa Domenella et al. (comp.), *El problema de los géneros al filo del nuevo siglo, IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana*, UAM, México, 2006 (Col. Cultura Universitaria, 89), pp. 253-261.

9.5. Reseñas críticas.

9.5.1. Publicadas.

Ángel Díaz Urrutia, *Cruzados de novela: las novelas de la guerra cristera*", en *Literatura Mexicana*, volumen XIV.2 (2003), pp. 233-235.

Laura Guerrero Guadarrama, *La ironía en la obra temprana de Rosario Castellanos*" reseña en *Literatura Mexicana*, volumen XVIII.1 (2007), pp. 185-188.

"Miguel Rodríguez Lozano, *Sin límites imaginarios*", *Literatura Mexicana*, volumen XVIII.2 (2007), pp. 265-267.

"José Tomás de Cuéllar. *Obras II. Narrativa II. Ensalada de pollos*. Edición crítica, prólogo y notas Ana Laura Zavala Díaz" para *Literatura Mexicana* Vol. XX. 1 (2009), pp. 167-170.

Norman Valencia, *Retóricas del poder y nombres del padre en la literatura latinoamericana: paternalismo, política y forma literaria en Graciliano Ramos, Juan Rulfo, João Guimarães Rosa y José Lezama Lima*. *Hispanic Review*, University of Pennsylvania Press Volume 86, Number 3, Summer 2018 pp. 386-389

Ana Laura Zavala Díaz, *Cuerpo, enfermedad y escritura. Narrativa Mexicana del Porfiriato*. Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2021, en *Studia Romanica Posnaniensia*. Revista del Instituto de Filología Románica de la Universidad Adam Mickiewicz, Poznań, Polonia. Tomo 49, Núm. 1 20-22) (ISSN 013-2475, pp. 91-94)

9.6. Otros.

9.6.1. Publicados.

“Rafael Heliodoro Valle dialoga con Martín Luis Guzmán”, en la sección Estudios y notas de *Literatura Mexicana*, vol. XX, núm. 1, 2009, pp. 145-161. (2010)

10. EXPERIENCIA PROFESIONAL. *Actividades profesionales desarrolladas fuera de la UNAM.*

El Colegio de México

Becaria de investigación (Colaboración en proyectos de investigación sobre literatura mexicana e hispanoamericana a cargo de la Dra. Rose Corral y el Dr. Antony Stanton), septiembre 1997–febrero 1999.

El Colegio de México

Ayudante de Investigación por el **Sistema Nacional de Investigadores**. Colaboración en proyectos de investigación sobre literatura mexicana a cargo de la Dra. Yvette Jiménez de Báez, septiembre de 1999- enero 2001.

Universidad Iberoamericana

Profesora de asignatura (Literatura Latinoamericana siglo XX), enero- mayo 1999.

Universidad del Claustro de Sor Juana

Profesora de asignatura (Romanticismo en Hispanoamérica), enero de 2000- junio 2001.

11. PERTENENCIA A ASOCIACIONES ACADÉMICAS. *Nombre, año de incorporación, tipo de pertenencia o membresía*

Asociación Internacional de Hispanistas, 2006.

12. OTRAS ACTIVIDADES NO INCLUIDAS EN LOS RUBROS ANTERIORES.

12.1. Experiencia editorial

Museo, casa de los hombres. México, Aphanía, 1996. **Coordinación editorial.**

Revista Electrónica de Literatura Mexicana (publicación trimestral en Internet y en papel (www.relim.com)). Revista seleccionada entre las diez mejores páginas web en la categoría de arte y cultura por IBest de México (2000). **Miembro del consejo editorial y colaboradora.** (1999-2002)

Memoria e interpretación de Al filo del agua, Yvette Jiménez de Báez y Rafael Olea Franco eds. México, El Colegio de México, 2000. **Corrección de pruebas y cuidado de la edición.**

12.1.2. **Participación como Jurado en Concursos**

Jurado en Concurso de cuento sobre los símbolos patrios, alumnos de secundaria. Organizado por la Secretaría de Educación Pública. 29 de mayo de 2007

Jurado en Certamen de ensayo “El significado de la UNAM en mi vida”, organizado por la Coordinación de Humanidades, UNAM. Categoría alumnos. Septiembre de 2010.