

CURRICULUM VITAE COMPLETO

1. DATOS PERSONALES

1.1. Identificación

Nombre: Dalmacio Rodríguez Hernández
Teléfonos: 56 22 68 32 (oficina)
56 22 69 99 ext. 48695 (oficina)
56 22 68 17 (oficina)

1.2. NOMBRAMIENTOS

1. Investigador ordinario de carrera asociado “A” de tiempo completo (a contrato). Plaza núm. 48891-53 [del 18 de noviembre de 2004 al 17 de noviembre de 2007].
2. Investigador ordinario de carrera asociado “A” de tiempo completo, interino (a contrato). Plaza núm. 48891-53 [del 18 de noviembre de 2007 al 8 de diciembre de 2011].
3. Investigador ordinario de carrera asociado “B” de tiempo completo, definitivo. Plaza núm. 48891-53 [a partir del 9 de diciembre de 2011].
4. Investigador ordinario de carrera asociado “B” de tiempo completo, definitivo. Plaza núm. 48891-53. A partir del 9 de diciembre de 2011. Área de investigación: Bibliografía y Estudio de Fuentes. Área de investigación del Fondo reservado de Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
5. Coordinador de la Hemeroteca Nacional de México, funcionario administrativo, a partir del 16 de abril de 2016.
6. Coordinador del Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Grupo de Investigación fundado en 1993 por el Dr. José Pascual Buxó, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Cargo académico a partir de 2019.

2. ESTÍMULOS

1. Programa de primas de desempeño del personal académico de tiempo completo) (PRIDE): Nivel "B" a partir del 25 de noviembre de 2021 a la fecha.
2. Programa de primas de desempeño del personal académico de tiempo completo) (PRIDE): Nivel "C" a partir de noviembre de 2016 a noviembre de 2021.
3. Programa de primas de desempeño del personal académico de tiempo completo) (PRIDE): Nivel "C" a partir de enero de 2009 a noviembre de 2016.
4. Programa de primas de desempeño del personal académico de tiempo completo) (PRIDE). Nivel "B" de partir del 23 de febrero de 2006 a enero de 2009.
5. Sistema Nacional de Investigadores (SNI): Candidato a Investigador Nacional en el Sistema Nacional de Investigadores [durante el período del 1 de enero de 2006 al 31 de diciembre de 2008].
6. Programa de apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Carrera de Tiempo Completo (PAIPA): Nivel "B".

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Estudios de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Doctorado en Letras. Fecha de ingreso: 2004-2008. Proyecto de investigación: *Confluencia de las tradiciones literarias culta y popular en la conformación de un género: las Relaciones de sucesos en la Nueva España*.
2. Maestría. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Maestría en Letras Españolas. 1997-1999 (promedio: 9.9). Fecha de obtención de grado, 2004. Tesis: *Sor Juana Inés de la Cruz: espacios de recepción y canonización (siglos XVIII y XIX)*. Aprobado con mención honorífica. Cédula profesional: 4354846.
3. Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Lengua y Literaturas Hispánicas. 1989-1993. Fecha de obtención de grado, 1997. Tesis: *La relación en la literatura novohispana (1650-1700). Edición crítica de Sencilla narración, de Alonso Ramírez de Vargas*. Aprobado con mención honorífica. Cédula profesional: 2524722
4. Diplomado. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. *Diplomado Sor Juana Inés de la Cruz*. Del 23 de marzo al 13 de julio de 1995.

3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. PROYECTOS INDIVIDUALES

1. *Impresos novohispanos sobre la fiesta: unidad y multiplicidad discursivas*

(Literatura festiva novohispana, siglos XVII-XVIII). **Descripción:** Estudiar desde una perspectiva interdisciplinaria los impresos novohispanos que se hayan escrito con motivo de un festejo público. Se pretende analizar en su complejidad e interacción discursivas los diversos textos cuyo referente de producción sea la fiesta; se propone ofrecer una explicación coherente que sitúe dichos textos en su preciso contexto histórico y social e identifique sus tradiciones retóricas y poéticas más importantes.

2. *Las relaciones de sucesos en la Nueva España: estudio y catalogación*. **Descripción:** Estudio sobre las características e importancia histórico-literaria de las relaciones de sucesos que circularon en la Nueva España y catálogo de los textos que pertenecen a este tipo discursivo que aún se conservan en las bibliotecas mexicanas, principalmente en la Biblioteca Nacional de México.
3. *Temas y autores de la cultura literaria virreinal: crítica e historiografía*. **Descripción:** Realización de una revisión, desde una perspectiva multidisciplinaria, de diversos aspectos que son relevantes para la conformación de la cultura literaria virreinal, así como su repercusión histórica, estética y cultural. Elaboración de bibliografías sobre autores y temas relevantes de la cultura literaria virreinal.

3.2. PROYECTOS COLECTIVOS

3.2.1. Proyectos con financiamiento

1. *Constitución del corpus de la literatura novohispana. Primera etapa: impresos mexicanos (1540-1621)*, Coord. del proyecto: Dr. Tadeo Stein, auspiciado por la Dirección General de Personal Académico de la UNAM, DGAPA, dentro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, PAPIIT. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: enero de 2021 a diciembre de 2023. **Participación:** Investigador participante.
2. *Fundamentos teórico-metodológicos para una historia crítica de la literatura novohispana*. Coord. del proyecto: Dr. José Pascual Buxó, auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: junio de 2011 a junio de 2017. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. **Participación:** Investigador participante.
3. *Fuentes sobre la Independencia de México en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. Biblioteca digital*. Coord. del proyecto: Dr. Tarsicio García Díaz y Mtra. Margarita Bosque, auspiciado por la Dirección General de Personal Académico de la UNAM, DGAPA dentro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación tecnológica, PAPIIT. **Grupo de trabajo:** Seminario de Independencia, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: enero de 2009 a diciembre de 2012. **Participación:** Investigador participante.
4. *Expresiones simbólicas de la cultura novohispana: arcos triunfales y piras funerarias* (clave: IN405408-2); auspiciado por la Dirección General de Personal

Académico de la UNAM, DGAPA dentro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, PAPIIT. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: enero de 2008 a mayo de 2010. **Participación:** Investigador participante.

5. *Hacia un Diplomado de Estudios Mexicanos (DEM) en Línea*. Coord. del proyecto: Dr. José Luis Talancón Escobedo, auspiciado por la Dirección General de Personal Académico de la UNAM, DGAPA (PAPIME). **Grupo de trabajo:** Seminario en Estudios Mexicanos, Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Período: enero de 2008 a diciembre de 2009. Participación: Investigador participante.
6. *Reflexión y espectáculo: dos constantes de la literatura novohispana*. Coord. del proyecto: Dr. José Pascual Buxó, auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), clave: 43045-H. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: junio de 2004 a junio de 2008. **Participación:** Investigador participante.
7. *La literatura novohispana: rescate, estudio y edición de fuentes impresas y manuscritas*, auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Coord. del proyecto: Dr. José Pascual Buxó. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: de julio de 1998 a febrero de 2004. **Participación:** Becario en el proyecto.
8. *La producción simbólica de la Nueva España*, auspiciado por la Dirección de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. Coord. del proyecto: Dr. José Pascual Buxó. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Período: de julio de 1993 a diciembre de 1996. **Participación:** Becario en el proyecto.

3.2.2. Proyectos institucionales (UNAM)

1. *Constitución del corpus de la literatura novohispana*, de 2019 a la fecha. Proyecto desarrollado por el Seminario de Cultura Literaria Novohispana. Coordinado de 2017 a junio de 2019 por el Dr. José Pascual Buxó, y de julio de 2019 a la fecha por el Mtro. Dalmacio Rodríguez, coordinador del Seminario. **Descripción:** Constituir el corpus de la literatura novohispana a partir de la recopilación y análisis de sus fuentes primarias y secundarias, es decir, de las propias obras literarias y de los trabajos críticos que se hayan generado sobre la literatura novohispana desde la propia época virreinal hasta nuestros días. Se sustenta en principios de descripción y ordenación bibliográficos y sigue criterios de análisis y organización tomados de la crítica e historia literarias. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. **Participación:** Coordinador.
2. *Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana (SIBILA)*, de 2018 a la fecha.

Descripción: Diseño de una base de datos para albergar información de carácter bibliográfico sobre la literatura novohispana. Incorpora y organiza la información bibliográfica primaria y secundaria del corpus de la literatura novohispana. Disponible en: <https://sibila.iib.unam.mx/>. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. **Participación:** Coordinador académico, junto con Dalia Hernández Reyes.

3. *Bibliografía analítica de textos literarios novohispanos*. **Descripción:** Constituir el corpus de la literatura novohispana a partir de un ordenamiento bibliográfico y siguiendo los criterios de organización de los estudios literarios; propone una descripción analítica de las obras literarias a partir de las normas de descripción bibliográfica para libro antiguo, así como su localización en diferentes bibliotecas nacionales y extranjeras y su recuperación reprográfica. Esta investigación se integró posteriormente al proyecto *Constitución del corpus de la literatura novohispana*. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. **Período:** a partir de enero de 2010 a la 2018. **Participación:** Investigador participante.
4. *Bibliografía crítica de la literatura novohispana*. **Descripción:** Este proyecto pretende reunir y estudiar toda la información bibliográfica que se haya generado sobre la literatura novohispana desde la propia época virreinal hasta nuestros días, sin importar el idioma en que se haya escrito ni el lugar en donde se haya publicado. Esta investigación se integró posteriormente al proyecto *Constitución del corpus de la literatura novohispana*. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. **Período:** a partir de enero de 2010 a 2018. **Participación:** Investigador participante.
5. *Bibliografía crítica de Sor Juana Inés de la Cruz*. Coord. del proyecto: Dr. José Pascual Buxó. **Descripción:** Este proyecto pretende reunir y estudiar toda la información bibliográfica que se haya generado sobre Sor Juana Inés de la Cruz. Esta investigación se integró posteriormente al proyecto *Bibliografía crítica de la literatura novohispana* y después al de *Constitución del corpus de la literatura novohispana*. **Grupo de trabajo:** Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. **Período:** 17 de noviembre de 2004 a diciembre de 2009. **Participación:** Investigador participante.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. LIBROS

1. *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, prefacio de José Pascual Buxó. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2014, 277 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 13). Primera reimpresión.
2. *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, prefacio de José Pascual Buxó. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1998 [1999], 277 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 13).

4.2. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS EN LIBROS COLECTIVOS

1. “Temas sobresalientes en la década de 1950-1959”, en Rosa Perelmuter (ed.), *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*. New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2021, pp. 152-197 (Batihoja, 74: Proyecto de Estudios Indianos, 19).
2. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “‘El año de Sor Juana’: conmemoración del tricentenario de su natalicio”, en Rosa Perelmuter (ed.), en Rosa Perelmuter (ed.), *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*. New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2021, pp. 197-229 (Batihoja, 74: Proyecto de Estudios Indianos, 19).
3. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “Década de 1950-1959. Bibliografía”, en Rosa Perelmuter (ed.), en Rosa Perelmuter (ed.), *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*. New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2021, pp. 230-288 (Batihoja, 74: Proyecto de Estudios Indianos, 19).
4. “Procedimientos retórico-emblemáticos en el *Certamen académico* por la canonización de San Juan de la Cruz en México”, en Miguel Zugasti y Joseba Cuñado (eds.), *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*. Toulouse: Université Toulouse, 2019, pp. 248-261 (Mériidiennes: Série: Générale). ISBN: 978-2-8107-0621-1.
5. “Sor Juana Inés de la Cruz a debate: la ponderación historiográfica de José María Vigil”, en Miguel Ángel Castro (coord. y ed.), *José María Vigil: a cien años de su muerte*. México: UNAM, 2018, pp. 83-100. [Versión digital: 2019] [ISBN (Impreso) 978-607-30-1070-2. ISBN (PDF): 978-607-30-0938-6] [Disponible en: https://www.iib.unam.mx/files/iib/libros-electronicos/JoseMariaVigil_cienaosmuerte.pdf]
6. “Configuraciones del *corpus* de la literatura novohispana: repaso historiográfico (de Joaquín García Icazbalceta a José Luis Martínez)”, en José Pascual Buxó (ed.), *Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal*. México: UNAM, 2017, pp. 71-84 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 31). ISBN: 978-607-02-9338-2
7. “*Inundación castálida, 1689*”, en Pablo Mora Pérez-Tejada (coord.), *Bienes comunes: 150 años de la Biblioteca Nacional en 150 objetos*, edición de Cuauhtémoc Padilla Guzmán. México: UNAM, IIB, 2017, p. 72.
8. En coautoría con Dalia Fabiola Hernández Reyes, “Bibliografía [en línea]”, en José Pascual Buxó. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_pascual_buxo/su_obra_bibliografia/#inicio.
9. “Relaciones de sucesos en la Nueva España: delimitación de su función noticiosa”, en Irma Lombardo García (coord.), *Los impresos noticiosos a debate:*

- hacia una definición de conceptos (memoria)*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2014, pp. 61-78. ISBN: 978-607025161-0.
10. “La recepción femenina de Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XIX”, en Graciela Balestrino y Marcela Beatriz Sosa (eds.), *Letras del Siglo de oro español: actas de VII Congreso LESOE, Salta, 16, 17 y 18 de septiembre de 2009*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 2012, pp. 445-452.
 11. En coautoría con José Pascual Buxó y Dalia Hernández Reyes, “Literatura novohispana del siglo XIX (1808-1811) [en línea]”, en Seminario de Independencia Nacional, Fuentes sobre la Independencia de México en la *Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional. Biblioteca Nacional*. México: Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional, 2012, pp. 1-12. Disponible en: <http://papiit.amecsa.org/>.
 12. “De la comparación al concepto: retórica y poética en las descripciones de arcos triunfales en la Nueva España”, en José Pascual Buxó (ed.), *Teorías poéticas en la literatura colonial*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, pp. 231-244 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 28).
 13. “Sor Juana Inés de la Cruz en antologías del siglo XIX: el ámbito hispánico”, en Serafín González *et al.*, *Plumas, pinceles, acordes: Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII), t. 2*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2011, pp. 205-229. ISBN 978-607-477-625-6 Publicado en 2012. [Actas del II Congreso de Literatura y Cultura Áureas y Virreinales, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, del 27 al 31 de octubre de 2008].
 14. “Presentación”, en José Pascual Buxó (coord.), *Construcción y crítica del corpus literario hispanoamericano: estudios de aproximación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, pp. 9-14 (Cuadernos del Seminario, 1).
 15. “Tradición historiográfica y corpus de la literatura novohispana”, en José Pascual Buxó (coord.), *Construcción y crítica del corpus literario hispanoamericano: estudios de aproximación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, pp. 49-63 (Cuadernos del Seminario, 1).
 16. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “Introducción a la literatura novohispana”, en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, t. 2: época virreinal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010, pp. 247-257. ISBN: 978-607-02-1805-7.
 17. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “Entre historia y literatura: crónicas de Indias”, en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, t. 2: época virreinal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010, pp. 259-271. ISBN: 978-607-02-1805-7.
 18. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “El teatro de evangelización”, en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, t. 2: época virreinal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México,

- Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010, pp. 273-287. ISBN: 978-607-02-1805-7.
19. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “La poesía novohispana: desarrollo histórico y tradiciones poéticas”, en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, t. 2: época virreinal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010, pp. 289-335. ISBN: 978-607-02-1805-7.
 20. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “Sor Juana Inés de la Cruz: cúspide del barroco”, en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, t. 2: época virreinal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010, pp. 337-375. ISBN: 978-607-02-1805-7.
 21. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “Glosario”, en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, t. 2: época virreinal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2010, pp. 377-384. ISBN: 978-607-02-1805-7.
 22. “Acerca de los *genera dicendi* en los arcos triunfales novohispanos en la época de los Austrias”, en Judith Farré (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. Madrid: Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuet, 2009, pp. 217-232 (Biblioteca Áurea Hispánica, 59). ISBN: 978-84-8489-449-0 [Actas del Congreso Internacional *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.]
 23. “Los discursos de la fiesta en la historiografía literaria novohispana”, en José Pascual Buxó (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. México: UNAM, 2009, pp. 29-44 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 26). ISBN: 978-607-02-1067-9 [Memoria del Octavo Simposio Internacional del Seminario de Cultura Literaria Novohispana]
 24. “Espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón”, en Ignacio Arellano y José Antonio Rodríguez Garrido (eds.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*. Madrid: Iberoamericana-Vervuet, 2008, pp. 167-181 (Biblioteca Indiana, 10). ISBN: 978-84-8489-326-4 [Actas del Congreso Internacional “*El teatro en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XVIII): textos, prácticas escénicas y contextos de representación*”, celebrado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, el 6 abril de 2006. [organizado por Pontificia Universidad Católica del Perú, Grupo de Investigación del Siglo de Oro (Griso), de la Universidad de Navarra], pp.
 25. “Mitología y persuasión política: arco triunfal en la entrada del virrey José Sarmiento de Valladares en Puebla (1696)”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México: UNAM, 2007, pp. 273-290 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25). ISBN 978-970-32-5300-5.
 26. “La función dramática de la figura del donaire en *El rufián dichoso*, de Miguel de Cervantes”, en Germán Vega García Luengos y Rafael González Cañal

- (eds.), *Locos, figurones y quijotes en el teatro del los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 391-406 (Corral de Comedias). ISBN 978-84-8427-546-6
27. “José Pascual Buxó, sorjuanista”, en Enrique Ballón Aguirre (coord.), *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó. Simposio Internacional*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 43-57. ISBN 978-970-32-4210-3
28. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “Ensayo de una bibliografía de José Pascual Buxó”, en Enrique Ballón Aguirre (coord.), *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó. Simposio Internacional*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 97-119. ISBN 978-970-32-4210-3
29. “Carlos de Sigüenza y Góngora y el tópico de la recompensa de la guerra”, en Enrique Ballón Aguirre (coord.), *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó. Simposio Internacional*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 339-374. ISBN 978-970-32-4210-3.
30. “Los arcos triunfales en la Nueva España durante la época de Carlos II: una aproximación desde la retórica”, en Judith Farré (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes*. Madrid: Iberoamericana, 2007, pp. 267-285. ISBN: 978-84-8489-295-3
31. En coautoría con Octavio Rivera: “Alonso Ramírez de Vargas, *Descripción poética de la máscara y fiestas que a los felices años y salud restaurada de [...] Carlos II [...] hizo la nobleza de esta imperial Ciudad de México [...]*, nota introductoria, edición y notas de Octavio Rivera y Dalmacio Rodríguez Hernández”, en Judith Farré (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes*. Madrid: Iberoamericana, 2007, pp. 325-359 (Biblioteca Indiana, 8) ISBN: 978-84-8489-295-3.
32. “Sor Juana Inés de la Cruz en el canon del siglo XVIII”, en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: las dos orillas (Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004)*. México: Fondo de Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas-Tecnológico de Monterrey-El Colegio de México, 2007, pp. 489-500 (Lengua y Estudios Literarios). ISBN: 978-968-16-8410-5
33. “Sor Juana Inés de la Cruz: recepción y canon”, en José Pascual Buxó (ed.), *Permanencia y destino de la literatura novohispana: historia y crítica*. México: UNAM, 2006, pp. 385-400 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 24). ISBN: 970-32-2963-6.
34. “Relaciones de sucesos en la Nueva España: más allá de la historia de la prensa en México”, en María Isabel Terán Elizondo y Alberto Ortiz (eds.), *Literatura y emblemática: estudios sobre textos y personajes novohispanos*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004, pp. 291-303.

35. "Letras de la Nueva España y Poetas novohispanos en la historiografía literaria colonial", en Pol Popovic y Fidel Chávez Pérez (coords.), *Alfonso Reyes: perspectivas críticas. Ensayos inéditos*. México: Tecnológico de Monterrey-Plaza y Valdés, 2004, pp. 175-192 (Editorial Académica: Literatura).
36. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, "Sor Juana Inés de la Cruz en 1951: dos homenajes en el tercer centenario de su nacimiento", en Margarita Peña y Ambrosio Velasco Gómez (coords), *Maestros, caballeros y señores. Humanistas de la universidad siglos XVI-XX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 139-156 (Colección Cátedras).
37. "Fiesta y despedida de Juan de Palafox y Mendoza en la Puebla de los Ángeles", en José Pascual Buxó (ed.), *Juan de Palafox y Mendoza: imagen y discurso en la cultura novohispana*, con la colaboración de Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez. México: UNAM, 2002, pp. 515-533 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 18).
38. "La imagen de Carlos II en la Nueva España: festejos reales en 1676", en José Pascual Buxó (ed.), *La producción simbólica en la América colonial: interrelación de la literatura y las artes*, con la colaboración de Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez Hernández. México: UNAM, 2001, pp. 173-191 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 15).
39. "La fiesta novohispana: cohesión social e identidad criolla", en *Homenaje Carlos de Sigüenza y Góngora (1700-2000)*, México: Archivo General de la Nación, 2000, pp. 11-19.

4.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS

1. "Conquista y renovación del poder real: usos de la historia en el canto intitulado *Mercurio*, de Arias de Villalobos", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima-Boston), 58: 95 (1er semestre, 2022), pp. 87-106. ISSN: 0252-8843.
2. "El inventario en la Hemeroteca Nacional de México I: reflexiones y repaso histórico", *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (México), 3: 9 (verano, 2021), p. 16-22. [Versión electrónica: pp. 16-22.] ISSN: En trámite.
3. "Servicios de información de la Hemeroteca Nacional de México en tiempos de pandemia", *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (México), 2: 7 (invierno, 2020), p. 14-17. [Versión electrónica: pp. 18-20.] ISSN: En trámite.
4. "Creación de la Sección de Desarrollo y Gestión de Colecciones de la Hemeroteca Nacional de México", *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (México), 2: 6 (otoño, 2019), pp. 16-17. [Versión electrónica: pp. 16-17.] ISSN: En trámite.
5. "José Pascual Buxó (1931-2019): semblanza académica", en *Prolija Memoria: Estudios de Cultura Virreinal* (México), segunda época: 3: 2 (noviembre, 2019), pp. 95-101. ISSN: En trámite.

6. "La Hemeroteca Nacional de México en el siglo XXI: 75 años de vida cotidiana. Programa conmemorativo", *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (México), 1: 2 (otoño, 2019), p. 2. [Versión electrónica: pp. 18-20.]. ISSN: En trámite
7. "La Hemeroteca Nacional de México: 75 años de su fundación", *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (México), 1: 1 (verano, 2019), p. 2. [Versión electrónica: pp. 22-23. ISSN: En trámite.
8. "Sor Juana Inés de la Cruz y los festejos cortesanos de 1680 en la Nueva España", *Encuentros 2050* (México), núm. 12 (diciembre, 2017), pp. 8-11.
9. "Dos loas novohispanas para la representación de *El escondido y la tapada*, de Pedro Calderón de la Barca", *Vanderbilt E-Journal of Luso-Hispanic Studies* (Vanderbilt), 9 (2013), pp. 147-158. [Número monográfico titulado: "Representaciones e imaginarios de la ciudad colonial y metropolitana en la prosa hispano-americana (siglos XVI al XVIII), Guest editors David Solodkow y Hugo Ramírez]. [Se publicó en 2014]
10. "Prodigios novohispanos, de Margarita Peña: Nueva revisión de la literatura mexicana virreinal", *Revista de la Universidad de México* (México), 31 (septiembre, 2006), pp. 97-98. [Reseña a: Margarita Peña, *Prodigios novohispanos: ensayos sobre literatura de la Colonia*. México: UNAM, 2005, 225 pp. (Colección El Estudio).
11. "Sor Juana Inés de la Cruz y la Academia Mexicana en 1951", *Nueva Gaceta Bibliográfica* (México), 7: 27-28 (julio-diciembre de 2004), pp. 66-73. ISSN 1405-8669 [*Memoria de las 4as. Jornadas Académicas 2002*, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.]
12. "Espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón", *Nueva Gaceta Bibliográfica*, año 5: núm 20 (enero-diciembre, 2002), pp. 61-70. [Número especial dedicado a las *Terceras jornadas académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Homenaje a la maestra Gloria Escamilla.*]
13. "Entre reyes y vasallos... *ha morir habemus*: las exequias de Felipe IV en la Nueva España, en *Actualidades arqueológicas*, abril-mayo, 1997. [versión resumida]

4.4. ARTÍCULOS ENTREGADOS O EN PRENSA

1. "Palabras inaugurales", en *Modernidad y Tradición en la literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó In memoriam*. México: IIB, UNAM.
2. Juan José de Eguiara y Eguren, biógrafo de Sor Juana", en las *Actas de las Jornadas Vida y obra de Juan José de Eguiara y Eguren*, Instituto de Investigaciones.
3. Poesía panegírica y espacio público en la Nueva España: de la fiesta al impreso", en Jessica C. Locke, Ana Castaño y Jorge Gutiérrez (Coordinadores editoriales), *Historia*

de las Literaturas en México. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624), tomo 2. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2021. En prensa.

4.5. ARTÍCULOS EN PROCESO O REVISIÓN

1. "Elogio funeral en la *Relación historiada* (1600) de Dionisio Ribera Flores: intersecciones de poéticas en transición".
2. Reflexiones y aportes críticos de Margarita Peña a los estudios de la literatura novohispana en su primer siglo (1540-1621)".
3. "Historia y recreación poética: presencia de Francisco López de Gómara en el canto intitulado *Mercurio*, de Arias de Villalobos".
4. "Depósito legal: una visión desde la Hemeroteca Nacional De México"
5. "Reforma del Decreto de Depósito Legal en México".
6. "Historia literaria y bibliografía: paradigmas para la constitución de un *corpus* de la literatura novohispana"
7. "Principios bibliográficos para la constitución del corpus de la literatura novohispana".
8. "Proyecciones para la preservación del patrimonio hemerográfico nacional"

4.6. LIBROS (PARTICIPACIÓN COMO COLABORADOR DE EDICIÓN)

1. José Pascual Buxó (ed.), *Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal*", colaboración de Alicia Flores Ramos, Dalia Hernández Reyes, **Dalmacio Rodríguez Hernández** y Tadeo Stein. México: UNAM, 2017, 436 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 31). ISBN: 978-607-02-9338-2.
2. José Pascual Buxó (ed.), *Teorías poéticas en la literatura colonial*, colaboración de Alicia Flores Ramos, Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, 381 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 28). ISBN 978-607-02-2848-3.
3. José Pascual Buxó (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*, colaboración de Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: UNAM, 2009, pp. 29-44 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 26). ISBN: 978-607-02-1067-9.
4. José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, colaboración de Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: UNAM, 2007, 490 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25). ISBN: 978-970-32-5300-5.
5. José Pascual Buxó (ed.), *Permanencia y destino de la literatura novohispana: historia y crítica*, colaboración de Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: UNAM, 2006, 490 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 24). ISBN: 970-32-2963-6.

6. Enrique Ballón Aguirre y Óscar Rivera Rodas (coords. y eds.), *De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó*, colaboración de Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: UNAM, 2002, 716 pp.
7. José Pascual Buxó (ed.), *Juan de Palafox y Mendoza: imagen y discurso en la cultura novohispana*, colaboración de Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: UNAM, 2002, 555 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 18).
8. José Pascual Buxó (ed), *La producción simbólica en la América Colonial. Interrelación de la literatura y las artes*, colaboración de Dalia Hernández Reyes y **Dalmacio Rodríguez Hernández**. México: UNAM, 2001, 600 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 15).
9. José Pascual Buxó (ed), *Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica*, colaboración de **Dalmacio Rodríguez Hernández et al.** México: UNAM, 1998, 362 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 11).
10. José Pascual Buxó (ed), *La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias*, colaboración de **Dalmacio Rodríguez Hernández et al.** México: UNAM, 1996, 407 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 7).

4.7. PRODUCTOS ELECTRÓNICOS

1. Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez Hernández (coord. académica), *Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana (SIBILA)* [en línea]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018. Disponible en: <https://sibila.iib.unam.mx> [Base de datos bibliográfica desarrollada por el Seminario de Cultura Literaria Novohispana y el Departamento de Informática del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Contiene: a) registros bibliográficos relativos a impresos y manuscritos que se inscriban en el ámbito de la literatura novohispana, y b) registros bibliográficos de crítica y de divulgación sobre autores y temas de la literatura novohispana. A la fecha, esta base de datos contiene 2, 500 registros y 21 colecciones. Participación: establecimiento de criterios bibliográficos; diseño y análisis conceptual del Sistema; acopio, revisión y captura de registros bibliográficos en el Sistema; recopilación y comentario de documentos originales, y redacción de textos de presentación].
2. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, *Sistema Bibliográfico Sor Juana Inés de la Cruz (SIBISORweb)* [en línea], coord. de José Pascual Buxó, compilación de información y diseño conceptual Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez Hernández. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. Disponible en: <http://bd.iib.unam.mx/sibisor/> A la fecha, esta base de datos contiene más de 3600 registros. [Edición en línea que actualiza la información del *Sistema Bibliográfico Sor Juana Inés de la Cruz (SIBISOR)*].
3. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, *Sistema bibliográfico Sor Juana Inés de la Cruz (SIBISOR)* [CD], coord. José Pascual Buxó; análisis y diseño conceptual del sistema informático, Dalia Hernández Reyes, Dalmacio Rodríguez Hernández; análisis, diseño y desarrollo técnico del sistema informático, Ana Yuri Ramírez

Molina; diseño gráfico, Teresa Cervantes García; acopio de materiales, captura y revisión, Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez Hernández, con la colab., en distintas etapas, de Elena Amador Aguilar, Mónica Escalante Ramírez, Susana Figueroa Pérez, Alicia Flores Ramos, Celeste Gómez Flores, Dulce Medellín Frausto, Elías Rivera Bandín, Lihú Serralde Alvarado; redacción de textos de presentación Dalmacio Rodríguez Hernández.

4.8. Citas y comentarios a mi trabajo publicado

1. Ana Castaño, “Sermones y relaciones de fiestas: aspectos editoriales y manejo de las circunstancias (el Sagrado padrón, de Alonso Ramírez de Vargas)”, *Bibliographica* (México), 5: 2 (2022), pp. 61-90.
2. Víctor Manuel Bañuelos Aquino, *Los impresos populares en el fin de los tiempos*. Jalisco: El Autor, 2022, pp. 38, 203, 204, [Tesis (doctorado en Historia Iberoamericana), Universidad de Guadalajara, marzo 2022] [Cita mi artículo: “Relaciones de sucesos en la Nueva España: más allá de la historia de la prensa en México”].
3. Rafael González Alva, “Tres rasgos estilísticos de la *Hernandía* (1755): hacia una identidad americana”, *Literatura Mexicana* (México), 33:1 (2022), pp. 9-47 [Cita mi artículo “Sor Juana Inés de la Cruz en el canon del siglo XVIII”, p. 33]
4. Ximena Gómez Goyzueta, “*Letras de la Nueva España*, de Alfonso Reyes: hacia la identificación de una perspectiva crítica en la voz enunciativa”, en Irma-Susana Carbajal-Vaca y Nadia Sánchez (eds.) *Arte, lengua y cultura: construcción de saberes y deconstrucción de conocimiento*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021, pp. 25-42. [Citas: pp. 30, 31]
5. Víctor Manuel Sanchis Amat, “La primera relación de festejos regioes en la Nueva España: transcripción y notas de las noticias de las *Actas de Cabildo en la ciudad de México* sobre la ceremonia de la jura por Felipe II en 1557”, en Miguel Zugasti y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2021, 366 pp. (Biblioteca Potestas, 7) [Me cita en p. 289]
6. Esperanza López Parada, “Pasiones compensadas, vicios públicos e imágenes disruptivas en el recibimiento de un virrey”, *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 6 (2021), pp. 120-162. Citas: pp. 129, 131.
7. Hugo Armando Félix Rocha, “Valladolid y Pátzcuaro: enclaves regionales de la pintura en Nueva España”, *Latin American and Latinx Visual Culture* 3: 3 (julio, 2021), pp. pp. 99–105. [Cita mi artículo “Dos loas novohispanas para la representación de El escondido y la tapada de Pedro Calderón de la Barca”, p. 103, n. 23]
8. Margarita Suárez Espinosa, “La cortesía del despojo: la infiltración del virrey Castellar en el cabildo de Lima, 1674–1678”, *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, 41 (2021), pp. 45-74. [Cita mi artículo Los arcos triunfales en la época de Carlos II: una aproximación desde la retórica”, en p. 49].

9. Mariana C. Zinni, "Poder y representación en las fiestas efímeras: la entrada triunfal en Potosí del virrey arzobispo Morcillo", *Razón Crítica*, 10 (enero-junio, 2021), pp. 33-59. [Cita mi artículo "Mitología y persuasión política: el arco triunfal en la entrada del virrey José Sarmiento de Valladares en Puebla (1696)"]. [Me cita en la p. 58]
10. Alexander Sánchez Mora, "Las relaciones de fiestas del reino de Guatemala (1663-1814): la construcción del *corpus*", *Káñina: Revista de Artes y Letras* (Costa Rica), 54: 1 (enero-abril, 2020), pp. 71-98. [Cita en p. 73].
11. Priscila Arbulú Zumaeta, *El primer estado de Bodigo: la figura del gracioso en Santa Rosa del Perú, de Moreto y Lanini y Sagredo*. Lima: El Autor, 2020, pp. 8, n. 8; 13, n. 13; 14; 15; 17. [Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Humanidades con mención en Lingüística y Literatura, asesor: José Antonio Rodríguez Garrido] [Cita mi artículo: La función dramática de la figura del donaire en "El rufián dichoso de Miguel de Cervantes"]
12. Alexander Sánchez Mora, "Hacia una historiografía literaria costarricense del periodo colonial", en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* (San José), 46 (2020), pp. 69-94. [Me cita en p. 29]
13. María Isabel Terán Elizondo, *Dos poetas admiradores de Virgilio: Bruno Francisco y José Rafael Larrañaga. Obra poética (1775-1809)*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas-Factoría Ediciones, 2020, p. 370. [Cita mi artículo en coautoría con Dalia Hernández y José Pascual Buxó, "Literatura novohispana del siglo XIX (1808-1811) [en línea]"]
14. Jacobo Egea, "Poemas satírico-burlescos inéditos en torno a una polémica novohispana: de nuevo sobre las Fiestas que los artífices plateros celebraron a la Virgen María el día de su Inmaculada Concepción en el año de 1618", *Prolija Memoria* (México), 4: 1-2 (noviembre, 2020), pp. 63-89 [Cita mi libro *Texto y festa* y mis artículos "La imagen de Carlos II en la Nueva España: festejos reales en 1676" y "Mitología y persuasión política: el arco triunfal en la entrada del virrey José Sarmiento de Valladares en Puebla (1696)"]. [Me cita en la pp. 65, n.10; 66, n. 16].
15. Maria Cândida Ferreira de Almeida, "Transformações da recepção dos sermões de António Vieira no mundo hispânico por meio de paratextos", en José Eduardo Franco, Paulo Silva Pereira (direção), *Revisitar Vieira no século XXI*, t. 2. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2020, pp. 101-119. ISBN: 978-989-26-1810-4 [Cita mi artículo "Sor Juana Inés de la Cruz en el canon del siglo XVIII", pp. 109, 112, 113]
16. Miguel Zugasti, "La danza, mitote, tocotín o máscara de la prisión de Moctezuma: resumen estilizado de la conquista de México (siglos XVI-XVIII)", 'XXIX Coloquio Cervantino Internacional. Los relatos del Encuentro. México, siglo XVI', Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato-Universidad de Guanajuato-Centro de Estudios Cervantinos, 2019, pp. 295-356. [Citado en pp. 328, 329, 334].
17. Eva Valero Juan, "Santa Rosa festejada: la exaltación del criollismo en *Festiva pompa* de Juan Meléndez (1671)", *Lexis* (Lima), 43: 2 (julio-diciembre, 2019), pp. 339-367 [Citado en pp. 340, 341, 342].
18. Nadia Zulem Olguín Carrillo, *La écfrosis en la descripción del templo de San*

- Bernardo (1691)*, de Alonso Ramírez de Vargas, y edición del texto, asesora Ana Castaño Navarro. México: La Autora, 2019 (Tesis [Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas] FFyL, UNAM), pp. 11, 14, 26, 28, 33, 34, 35, 45, 62, 63, 64, 69, 71, 72, 134.
19. Laurette Godinas, “La *Bibliotheca mexicana* y los sermones de Juan José de Eguara y Eguren: mirada retrospectiva y nuevas pautas para la bibliografía mexicana”, en Instituto de Investigaciones Bibliográficas, *XIX Jornadas Académicas 2017 conmemorativas por los 150 años de la BNM y 50 del IIB: Pasado, presente y futuro de la Bibliografía mexicana. Compendio*. México: UNAM, IIB, 2019, p. 39-51 [Cita mi artículo “Letras de la Nueva España y Poetas novohispanos...”, p. 41].
 20. Ybeth Merly Arias Cuba, *Integración de un sistema devocional indiano en la Monarquía Hispánica: el culto de santa Rosa de Santa María en las ciudades de Lima y México, 1668-1737*. México: El Autor, [Tesis (Doctor en Historia) El Colegio de México], 2019, p. 255, n. 33.
 21. Patricio Hidalgo Nuchera, “De cortes y fiestas cortesanas en la América hispana: una aproximación bibliográfica”, *Libros de la Corte* (Madrid), 10: 16 (primavera-verano, 2018), pp. 26-85. [cita: p. 35].
 22. José Jaime García Bernal, “Triunfos del suceso: cultura festiva en las postrimerías del Siglo de Oro”, en *e-Spania*, 29 (février, 2018), pp. 14, 18.
 23. Jorge Gutiérrez Reyna, “El Coloso elocuente (1747-1748): un certamen poético del ultrabarroco novohispano”, *Etudes romanes de Brno*, 39: 2 (2018), pp. 107.
 24. Cristina Ratto, “Arquitectos y poetas en la Ciudad de México. Las pervivencias de León Battista Alberti a finales del siglo XVII”, en Clara Bargellini y Patricia Díaz Cayeros (eds.), *El Renacimiento italiano desde América Latina*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018, p. 242.
 25. Cristina Ratto, “El concierto virreinal de las artes en la Ciudad de México. La fiesta para la dedicación de la iglesia conventual de San Bernardo”, *Boletín de Monumentos Históricos* (México), 3ra. época: núm. 40 (mayo-agosto, 2017), p. 8, n 14; 14, n. 33.
 26. Eva Valero Juan, “Las relaciones de fiestas: copiar la historia ‘fuera de costumbre’”, en Raquel Chang-Rodríguez y Carlos García-Bedoya (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú, t. 2: literatura y cultura en el virreinato del Perú: apropiación y diferencia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú-Casa de la Literatura-Ministerio de Educación del Perú, 2017, p. 252, 263.
 27. Beatriz Gómez-Pablos, “Tres escritores de Nueva España como autoridad literaria en el primer Diccionario de la Real Academia Española” Beatriz Gómez-Pablos, “Tres escritores de Nueva España como autoridad literaria en el primer Diccionario de la Real Academia Española”, *Verbum—Analecta Neolatina* (Budapest, Hungría, 18: 1-2 (2017), pp. 215-230. Obtenido de <https://verbum.ppke.hu/index.php/verbum/article/view/357>. [Cita mi artículo “: Sor Juana Inés de la Cruz en el canon del siglo XVIII”, p. 218].
 28. Valentín Núñez Rivera, “*El rufián dichoso*, entre verdades y fabulosos intentos”, *Anales Cervantinos*, 59 (2017), pp. 119-152. [Cita mi artículo “La función

- dramática de la figura del donaire en *El rufián dichoso* de Miguel de Cervantes”, p. 136, n. 71; 142, n. 89].
29. Beatriz Aracil, “Festejando la Inmaculada Concepción: arte y literatura en algunas relaciones de fiestas del siglo XVII novohispano”, *Fuentes Humanísticas* (México), 29: 55 (julio-diciembre, 2017), pp. 181-197. [Me cita en: p. 189, 190, n. 30].
 30. Carmen Fernández Galán Montemayor, “Canon novohispano: la búsqueda de criterios de edición”, *Cuadernos de Investigación Filológica* (La Rioja), 42 (2016), pp. 55-66 [cita, pág. 59].
 31. Aracil, Beatriz, “Fiesta y sociedad en la Nueva España: certámenes poéticos durante el reinado de Carlos II”, *Romance Notes* (Chapel Hill), 56: 3 (2016), pp.
 32. Víctor Manuel Sanchis Amat, *Francisco Cervantes de Salazar. Un humanista en la Nueva España del siglo XVI*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, 300 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 30).
 33. Robert Lauer, “Los Sucesos de don fray García Guerra, la Oración fúnebre y la retórica luctuosa de Mateo Alemán”, *eHumanista* 34 (2016), pp. 278-291. [Cita mi artículo “Relaciones de sucesos en la Nueva España: más allá de la historia de la prensa en México”, p. 284.
 34. Michael Kleinhempel Predmore, *Cervantes’ Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados: a theater of tradition and innovation*. New York: El Autor, 2016, p. 293, n. 263, 266. [Tesis (Doctor of Philosophy, Luso-Brazilian Literatures and Languages), The City University of New York] [Cita mi artículo “La función dramática de la figura del donaire en *El rufián dichoso* de Miguel de Cervantes”.]
 35. Leticia Norma Caballero Ruiz, “Aproximaciones al *Águila mística*”, en Alberto Ortiz e Isabel Terán (coords.), *Cultura literaria novohispana: las palabras tras los límites*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas- Editorial Terracota, 2015, p. 112 (Claves Literarias, 1).
 36. Alexander Sánchez Mora, *Literatura y fiesta en las márgenes del imperio: las relaciones de fiestas en Centroamérica, s. XVII a XIX*. Sevilla: El autor, 2015, p. 349 [Tesis (Programa de Doctorado en Historia, Literatura y Poder), Departamento de Historia de América y Departamento de Filologías Integradas, Universidad de Sevilla].
 37. Matthew JK Hill, *Intercolonial Currents: Printing Press and Book Circulation in the Spanish Philippines, 1571-1821*. Texas: El Autor, 2015 [Doctor of Philosophy, The University of Texas at Austin, 2015], pp. 85, 257. PDF
 38. Luis Javier Cuesta Hernández, “Les funérailles de Philippe IV dans les États de la Couronne d’Espagne”, en Mark Hengerer, Juliusz A. Chrościcki y Gérard Sabatier (eds.) *Les funérailles princieres en Europe: xvi e - xviii e siècles. 3. Le deuil, la mémoire, la politique*. Presses universitaires de Rennes, 2015, [Cita mi artículo: “Nobles y vasallos... ha morir habemus, p. 132, en bibliografía].
 39. Antonio Rubial, “Las virreinas novohispanas. Presencias y ausencias”, *Estudios de Historia Novohispana* (México), 50 (enero-junio, 2014), p. 8, n. 9.

40. José Luis Gómez Vázquez, *Descripción del género "relación" en las narrativas de viajes de la expansión ibérica, con una ejemplificación de su empleo discursivo*. México: El Autor, 2014, p. 24, n. 21; 30, n 23; 33; 34; 51; 52; 55; 57; 58; 62; 63, [Tesis para Maestría (Maestro en Letras (Letras Modernas en lengua portuguesa) en la Universidad Nacional Autónoma de México)].
41. Beatriz Aracil, "Del género pastoril a la relación de fiestas: *Los sirgueros de la Virgen*, del Bachiller Bramón", en Trinidad Barrera (ed.), *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Bern: Peter Lang, 2013, pp. 156, 157, 169.
42. José Jaime García Bernal, "*Perpetuo milagro: la memoria prestigiosa y perdurable de la de la fiesta religiosa barroca (1590-1630)*", *Chronica Nova*, 39 (2013), p. 2.
43. Wendy Lucía Morales Prado, "La cortesanía en el discurso festivo. Formas de donaire jocoso en la *Piérica narración...*", de Juan Antonio Ramírez Santibáñez", en María Isabel Terán Elizondo et al. (coords.), *Discurso literario: construcción y análisis*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2013, pp. 203, 205.
44. Víctor Mínguez, *La invención de Carlos II: apoteosis simbólica de la casa de Austria*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013, p. 100 [Cita mi artículo: "La imagen de Carlos II: festejos reales en 1676"].
45. Eduardo Hopkins Rodríguez, "El espectáculo de la verosimilitud en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón", en Ester Abreu Vieira de Oliveira et al. (organizadores), *Actas del Congreso Internacional El Teatro barroco: textos y contextos* [recurso electrónico]. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013, p. 46. Disponible en: http://www.literatura.ufes.br/publicacoes/teatro_barroco_textos_y_contextos Fecha de consulta: 26 de abril de 2013. [cita mi artículo "Los espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*"].
46. Luis Javier Cuesta Hernández, *Ut architectura pictura: relaciones entre arquitectura y literatura en la Nueva España durante el siglo XVII*. México: Universidad Iberoamericana, 2013, 293 pp. [Cita mi artículo: "Nobles y vasallos... ha morir habemus, p. 132, p. 124.
47. Judith Farré Vidal, *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1760)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2013, p. 90 (Biblioteca Indiana).
48. José Montero, "Juan Ruiz de Alarcón y su producción teatral", en Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*, versión Ignacio García May, dirección Helena Pimienta, edición y textos Mar Zubieta. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Secretaría de Estado de Cultura, INAEM-CNTC, 2013, p. 89 (Cuadernos Pedagógicos, 45).[Cita en bibliografía mi artículo: "Espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón" (2008)].
49. Arlette de Jesús, "Eva María Valero Juan, Tras las huellas del Quijote en la América virreinal: estudio y examen de textos. Roma: Bulzoni Editore, 2010 [reseña]", *Revista Iberoamericana*, 79: 244-245 (julio-diciembre, 2013), p. 1150.

50. Héctor Alfonso Melo Ruiz, “Alboroto y motín: de la plebe racializada de don Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, 9 (2013), pp. 128-137. [Me cita en p. 135].
51. Margarita Loera Chávez y Peniche, “Fuentes históricas virreinales para el estudio del ritual de alta montaña en el Iztaccíhuatl y el Popocatepetl”, *Expresión Antropológica* (México), nueva época: 46-47 (mayo-diciembre, 2013), pp. 88-113. [Me cita en: p. 99, n. 19, 20; 100, n. 21.].
52. Víctor Mínguez et al., *La fiesta barroca, t. 2: Los virreinos americanos (1560-1808). Triunfos barrocos*. Castelló de la Plana-Las Palmas: Universitat Jaume I-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012, p. 419.
53. Pilar Latasa, “Escenificación del poder episcopal en Charcas: fiestas en la entrada del arzobispo Borja (1636)”, *Taller de Letras*, (2012), p. 189.
54. Andrés Íñigo Silva, *Los sonetos derivados de las predicaciones que en 1618 acompañaron la fiesta de la Inmaculada Concepción y sus respuestas. Propuesta de edición crítica*, México: El Autor, 2012. [Tesis defendida el 15 de junio de 2012 para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM], pp. 12-13.
55. Rosario Granados Salinas, *Fe ferviente. Devoción, estética y sociedad en el culto a Nuestra Señora de los Remedios (México, 1520-1811)*. Cambridge, Massachusetts: El Autor, 2012. [Tesis, Doctor of Philosophy in the subject of History of Art and Architecture, Harvard University], pp. 266, n. 33.
56. Víctor Manuel Sanchis Amat, *Francisco Cervantes de Salazar (1518-1575) y la patria de conocimiento: la soledad del humanista en la Ciudad de México*. Alicante: El Autor, 2012, pp. 11, 255, n. 497; 371, n. 709; 537 [Tesis (Doctorado en Lingüística General y Teoría de la Literatura), Universidad de Alicante]. [Cita mi libro *Texto y fiesta*, y mi artículo “Letras de la Nueva España y Poetas novohispanos...”].
57. Sofía Brito Ocampo, “Impresos de la fiesta e ideología en el barroco novohispano”, en Marina Garone, Isabel Galina y Laurette Godinas (eds.), *Las edades del libro: memorias del Coloquio Internacional*. México: UNAM-FCE, 2012, pp. 728, n. 1; 730, n. 4; 731, 733, n. 8. [Cita mi libro *Texto y fiesta* y mi artículo “Los discursos de la fiesta en la historiografía literaria novohispana”].
58. Claudia Parodi, “Fiestas palaciegas: Sor Juana Inés de la Cruz y el *Neptuno alegórico*, Carlos de Sigüenza y Góngora y el *Teatro de virtudes políticas*”, en Claudia Parodi y Jimena Rodríguez (eds.), *Centro y periferia: cultura, lengua y literatura virreinales en América*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2011, p. 32.
59. Frederick Luciani, “Estudio preliminar”, en Joaquín Barruchi y Arana, *Relación del festejo que a los Marqueses de las Amarillas les hicieron las señoras religiosas del Convento de San Jerónimo, México, 1756*, ed. Frederick Luciani. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2011, p. 12, n. 20 (Biblioteca indiana, 30).

60. José Jaime García Bernal, "Madre de santos. Biografía, historia y fiesta en la formación del patronazgo cívico castellano (siglos XVI-XVII)", *Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1 (2011), p. 319.
61. Paula Mues Orts, "Los siete colores de la Pintura: tratadística y sostenible pública de la dignidad del arte en el siglo XVII novohispano", *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* (México), 33: 99 (2011), pp. 72, n. 3 [cita mi edición del libro de Ramírez de Vargas, *Sencilla relación*]; p. 75, n. 18, 19 [cita mi libro *Texto y fiesta*]; p. 88; p. 89, n. 55 [cita mi artículo "La imagen de Carlos II en la Nueva España: festejos reales en 1676"], 56; 92, n. 61.
62. Luis Villar, *En perseguirme, Mundo ¿qué intereses? Bibliografía sorjuanina: ediciones, estudios y obras de creación en honor de la poetisa durante el periodo 2000-2010*, Seattle, Washington: El Autor, 2011, p. 44, 73, 102. [Enlista mi tesis de maestría y mis artículos sobre Sor Juana].
63. Rafael Ruiz, *La música en la Ciudad de México, siglos XVI-XVIII: una mirada a los procesos culturales coloniales*. México: El Autor, 2011, pp. [Tesis (doctorado en Historia y Etnohistoria) Instituto Nacional de Antropología e Historia] [Me cita en p. 519, n. 310].
64. Ilona Katzew, " 'Remedo de la ya muerta América': The construction of festive rites in Colonial México", en *Contested Visions in the Spanish Colonial* editado por Ilona Katzew. Los Ángeles: Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; New Haven: Yale University Press, 2011, 151–175. [Me cita en p. 166, n. 52, 53]
65. Alejandro Soriano Vallés, *Sor Juana Inés de la Cruz: doncella del verbo*. Hermosillo, Sonora: Editorial Garabatos, 2010, pp. 153, 158, 159, 160, 162.
66. Pilar Gonzalbo Aizpuru, "Leer de la infancia a la vejez. El buen orden de las lecturas en la Colonia", en Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (comps.), *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, CUIB, 2010, p. 21 (Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad).
67. José Carlos González Boixo, "Desengaño barroco en *Sucesos de Fray García Guerra de Mateo Alemán*", *Edad de Oro* (Madrid), 29 (2010), pp. 85-114 [Cita mi artículo "Relaciones de sucesos en la Nueva España: más allá de la historia de la prensa en México", p. 86, n. 3].
68. Martha Lilia Tenorio, *Poesía novohispana: antología*, present. de Antonio Alatorre. México: El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, 2010, pp. 81, 649.
69. Eva Valero Juan, "De la conquista a la colonia: Carlos V y Don Quijote en una mascarada novohispana de 1621", en José María Ferri Coll y José Carlos Rovira (eds.), *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, p. 423 (Biblioteca Indiana, 21).
70. Eva Valero Juan, *Tras las huellas del Quijote en la América virreinal: estudio y edición de textos*. Roma: Bulzoni, 2010, pp. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 96.
71. José Luis Gómez Vázquez, *Literariedad y género en un texto del siglo XVII:*

- edición anotada del Sagrado padrón del capitán Alonso Ramírez de Vargas. México: El Autor, 2010, pp. 5, 9, 39, 43, 44, 46, 126, 133, 138, 147, 153, 159, 160, 161 [Tesis para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, División de Humanidades]
72. María Eugenia García Gómez, *Poesía dramática de Fray Juan de la Anunciación. Edición y estudio de los carmelitas del siglo XVIII*. México: La autora, 2010 [Tesis de doctorado en Letras Mexicanas, FFyL, UNAM], pp. LXXII, LXXIII.
73. Norma Hilda Islas Covarrubias, *El bachiller Diego de Ribera, "Orfeo del Palacio de Apolo", un prolífico autor de relaciones festivas. Las dedicaciones de San José de Gracia (1661) y San Felipe de Jesús (1673) como ejemplos de literatura y vida devocional*. México: El Autor, 2010, p. 25. Tesis para obtener la Maestría en Letras Mexicanas, FFyL, UNAM]
74. Assia Mohssine y Vicente Quirarte, "Rito, sacralidad y fiesta: escenografías de la ciudad de México durante el segundo imperio", *Sociocriticism* (Granada) 25: 1-2 (2010), p. 205-206.
75. Javier de Navascués, "Lo que cantó Sor Juana a los reyes de España: las loas cortesanas de Sor Juana Inés de la Cruz", en José María Ferri y José Carlos Rovira (eds.), *Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana, 2010, pp. 123-138. [Cita la edición de la *Descripción poética de la máscara y fiestas...* de Alonso Ramírez de Vargas, México, 1670, que realicé con Octavio Rivera en 2007; cita en p. 133]
76. Alicia Mayer, "La Reforma católica en Nueva España. Confesión, disciplina, valores sociales y religiosidad en el México virreinal. Una perspectiva de investigación", en *La Iglesia en Nueva España. Problemas y perspectivas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2010, p. 11-52 (Serie Historia Novohispana 83). Disponible en línea: <www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/iglesiane/iglesiane.html>. [Me cita en p. 28, n. 58]
77. Pilar Gonzalbo Aizpuru, "Auge y ocaso de la fiesta. Las fiestas en la Nueva España. Júbilo y piedad, programación y espontaneidad", en María Águeda Méndez (ed.), *Fiesta y celebración. Discurso y espacio novohispanos*. México: El Colegio de México, 2009, p. 67 (Biblioteca Novohispana: Estudios, 1).
78. María Águeda Méndez, "El auto general de fe de 1659: 'fiesta' inquisitorial", en María Águeda Méndez (ed.), *Fiesta y celebración. Discurso y espacio novohispanos*. México: El Colegio de México, 2009, p. 111 (Biblioteca Novohispana: Estudios, 1).
79. Laurette Godinas, "La puntuación en textos festivos novohispanos: de la *recensio* a la *constitutio textus*", en María Águeda Méndez (ed.), *Fiesta y celebración. Discurso y espacio novohispanos*. México: El Colegio de México, 2009, p. 302, 306 (Biblioteca Novohispana: Estudios, 1).
80. Hugo Hernán Ramírez, *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los*

- conquistadores*. Frankfurt-Madrid-México: Vervuet-Iberoamericana-Bonilla Artigas, 2009, p. 31, 170 y 208 (Texto y Estudios Coloniales y de la Independencia, 19).
81. María Guadalupe Correa Chiarotti, *Singularidades y persistencias en la lectura de Sor Juana Inés de la Cruz: el caso de Juan María Gutiérrez (1865)*. Guadalajara, Jalisco: El autor, 2009, p. 1. [Tesis de Maestría en Estudios de Literatura Mexicana, Universidad de Guadalajara] [Cita mi artículo “Sor Juana Inés de la Cruz: recepción y canon”].
 82. Karine Durin, “Viaje al Parnaso novohispano: la creación literaria ante el canon peninsular”, en José Pascual Buxó (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. México: UNAM, 2009, p. 58 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 26). [Cita mi artículo “Sor Juana Inés de la Cruz: recepción y canon”].
 83. María Guadalupe Correa Chiarotti, “Originalidad y rémora de Juan María Gutiérrez: retórica romántica y crítica sorjuanina”, en José Pascual Buxó (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. México: UNAM, 2009, p. 96 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 26). [Cita mi artículo “Sor Juana Inés de la Cruz: recepción y canon”].
 84. Miguel Ángel de la Calleja, “El timbre de la voz. Alusión y dilogía en la Descripción de la venida y vuelta de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de los Remedios... de Alonso Ramírez de Vargas”, en Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal (comps.), *Las figuras del texto*. México: UNAM, 2009, p. 219 (Bitácora de Retórica, 26).
 85. Andrea Sommer-Mathis, “Festbeschreibungen als Speicher des Gedächtnisses Zur sozialen und ästhetischen Praxis der höfischen Festkultur im iberoromanischen Raum”, en *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert*, herausgegeben von Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald und Birgit Wagner. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2009, p. 25 [Cita mi artículo Los arcos triunfales en la época de Carlos II: Una aproximación desde la retórica” en Bibliografía]
 86. Luis Javier Cuesta Hernández, “‘México insigne honras celebro a su rey’: algunas precisiones sobre el ceremonial fúnebre de la dinastía de los Austrias en la Nueva España”, *Via Spiritus* (Portugal), 15 (2008), pp. 111-136. [Cita en pág. 119]
 87. Antonio Rubial, “De la visión retórica a la visión crítica. La plaza mayor en las crónicas virreinales [en línea]”, *Destiempos.com* (México) 3: 14 (marzo-abril, 2008), p. 421 [Cita mi edición de Alonso Ramírez de Vargas, *Sencilla narración, alegórico fiel trasumpto... en la celebrada feliz de haber entrado el rey Nuestro Señor Carlos II en el gobierno*] [También publicado con formato de libro: *Virreinos*. ed. de Mariel Reinoso y Lillian von der Walde. México: Editorial Grupo Destiempos, 2008, 612 págs. (Colección de libros Dossiers). ISBN: 978-607-9130-08-4. ISBN 979-576-12-01]
 88. Alejandro Soriano, *La hora más bella de Sor Juana*. México: CONACULTA-Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, 2008, p. 237.

89. Magda Raquel Barragán Aroche, *El arte de las artes de Salazar y Torres: imitatio y estética gongorina en el siglo XVII novohispano*. México: La autora, 2008. [Tesis de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, FFyL, UNAM], pp. 24, 26.
90. Francisco Javier Cárdenas Ramírez, *Locura y maravilla en la vida conventual del siglo XVII. Un caso: Jerónima de la asunción*. México: El autor, 2008 [Tesis de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, FFyL, UNAM], p. 7.
91. Luis Javier Cuesta Hernández, “La otra fiesta: las exequias de los Austria en el virreinato de la Nueva España”, en *Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La fiesta*. La Paz: Unión Latina, 2007, pp. 93, 94. [También disponible en edición digital: Pamplona: Fundación Visión Cultural-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011. Disponible en: <http://www.unav.es/publicacion/encuentros-barroco-bolivia/cuarto-encuentro>] [Cita mi artículo: “Nobles y vasallos... ha morir habemus].
92. José Antonio Terán Bonilla, “La ciudad novohispana y la fiesta barroca”, en *Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La fiesta*. La Paz: Unión Latina, 2007, pp. 317, 319. [También disponible en edición digital: Pamplona: Fundación Visión Cultural-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011. Disponible en: <http://www.unav.es/publicacion/encuentros-barroco-bolivia/cuarto-encuentro>] [Cita mi artículo: “La imagen de Carlos II: festejos reales en 1676”]
93. Verónica Grossi, *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid: Iberoamericana, 2007 (Nexos y Diferencias), p. 94.
94. Eduardo Hopkins Rodríguez, “Écfrasis de lo invisible en el *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México: UNAM, 2007, p. 261 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25).
95. María José Rodilla, “Arquitectura de la palabra: arte y celebración en las *Glorias de Querétaro* de Sigüenza y Góngora”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México: UNAM, 2007, p. 290 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25).
96. Judith Farré, “Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España (1662): una máscara jocosa en Antequera (2)”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México: UNAM, 2007, pp. 301-302 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25).
97. José Antonio Terán Bonilla, “La fiesta barroca y la transformación efímera de la ciudad novohispana”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México: UNAM, 2007, p. 413, 417 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25).
98. Fernando Rodríguez de la Flor, “Del Barroco a la posmodernidad: arqueología de la sociedad del espectáculo”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México: UNAM, 2007, pp. 501 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25).

99. Stephanie Merrim, "The 'Mexican' Sor Juana", en Emile Bergman y Stacey Schlau (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*. New York: MLA, 2007, p. 79.
100. Octavio Rivera, "Fiestas en México por el cumpleaños de Carlos II y la *Descripción poética de la máscara y fiestas...* de Alonso Ramírez de Vargas, México, 1670", en Judith Farré (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes*. Madrid: Iberoamericana, 2007, pp. 260, 264.
101. Wendy Lucía Morales Prado, "El *Triunfo parténico* de Carlos de Sigüenza y Góngora: la participación festiva entrópica de la ideología del poder", en Judith Farré (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes*. Madrid: Iberoamericana, 2007, p. 216.
102. Miguel Ángel de la Calleja, "La pluma de Alonso Ramírez de Vargas: ¿de celada y tintero?", en Lilian von der Walde et al. (eds.), *"Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables": estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2007, p. 139
103. Irma Elizabeth Gómez Rodríguez, "Del festivo al solemne aparato: tres sermones novohispanos del siglo XVII", en Lilian von der Walde et al. (eds.), *"Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables": estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2007, p. 590.
104. José Jaime García Bernal, *El fasto público en la España de los Austria*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006, p. 577.
105. Carlos A. Jáuregui, "Teatro Colonial Hispánico", 2006, *Bulletin of the Comediantes*, 58: 1 (2006), p. 23, n. 7.
106. Minerva Olimpia García Aguilar, *Escribir por mandato: un estudio introductorio a la autobiografía de Joseph del Castillo*. México: La autora, 2005 [Tesis de maestría en Letras Mexicanas, FFyL, UNAM], p. 67, n. 148 y 149.
107. María Eugenia García Gómez, *La loa, forma teatral festiva en la Nueva España del siglo XVIII*. México: La autora, 2005 [Tesis de maestría en Letras Mexicanas, FFyL, UNAM], p. 91, n. 123; p. 92, n. 127.
108. Ana Sofía García Gómez, *La tradición clásica en la obra de Luis de Sandoval Zapata*. México: La autora, 2005 [Tesis de maestría en Letras Mexicanas, FFyL, UNAM].
109. María Dolores Bravo Arriaga, "La fiesta pública: su tiempo y su espacio", en Antonio García Rubial (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México, t. 2: La ciudad barroca*. México: El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 457.
110. Iván Escamilla, "La corte de los virreyes", en Antonio García Rubial (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México, t. 2: La ciudad barroca*. México: El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 400, n. 91.

111. Judith Farré Vidal, "Fiestas, poder y vida cotidiana en la Nueva España. Las relaciones impresas", en Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal (eds.), *Libros y lectores en la Nueva España*. Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2005, p. 85.
112. Emma Ramírez, "Eugenio de Salazar y Alarcón: el elogio de la ciudad virreinal del siglo XVI", *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* (Monterrey), 17 (otoño, 2004), p. 77.
113. Celeste Gómez Flores, "Una muestra emblemática de arco triunfal novohispano: *Transformación Teopolítica... (1683)*", en María Isabel Terán Elizondo y Alberto Ortiz (eds.), *Literatura y emblemática: estudios sobre textos y personajes novohispanos*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004. p. 13.
114. Verónica Grossi, "Figuras políticas y epistemológicas en el *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz", *Romance Quarterly* (Lexington, Kentucky), 51: 3 (2004), p. 190.
115. Verónica Grossi, "Claves políticas y epistemológicas en la *Carta de Monterrey* de Sor Juana Inés de la Cruz", en Mabel Moraña y Yolanda Martínez-San Miguel (coords.), *Nictimene... sacrílega. Estudios coloniales en homenaje a Georgina Sabat-Rivers*. México: Universidad del Claustro de Sor Juana-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003, p. 241.
116. Verónica Grossi, "De la fiesta al claustro silencioso: alegorías de conocimiento en Sor Juana Inés de la Cruz", *Bulletin of Spanish Studies* (Liverpool), 80: 6 (2003), p. 670.
117. Octavio Castro López, "México o Roma", *Literatura Mexicana* (México), 14: 1 (2003), pp. 218-219. [Cita mi artículo "La imagen de Carlos II en la Nueva España: festejos reales en 1676"].
118. Leticia Norma Caballero Ruiz, *Palabra simbólica y palabra histórica en el arco triunfal erigido en honor al marqués de Villena por la Ciudad de México en 1640*. México: La autora, 2003 [Tesis de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, FFyL, UNAM], pp. 6, 24, 25, 30, 61.
119. María Dolores Bravo Arriaga, "Festejos, celebraciones y certámenes", en Raquel Chang-Rodríguez (Coord.), *Historia de la literatura mexicana: desde sus orígenes hasta nuestros días, t. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México: Siglo XXI editores-UNAM, 2002, p. 88. [Cita mi tesis de licenciatura].
120. Mariana Terán Fuentes, *El artificio de la fe: la vida pública de los hombres del poder en el Zacatecas del siglo XVIII*. Zacatecas-Instituto Zacatecano de la Cultura: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2002, p. 139, n. 61; p. 140, n. 76.
121. Fernando Rodríguez de la Flor, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*. Madrid: Cátedra, 2002, p. 174, n. 39.
122. José Pascual Buxó, "El *Triunfo Parthénico*: jeroglífico barroco", en Alicia Mayer (coord.), *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000, t. II*.

- México: UNAM, 2002, p. 83, nota 8. También publicado en *Caravelle: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-bresilien* (París), 76-77 (2001), p. 425, nota 7; y en: *El resplandor de las imágenes. Estudios de emblemática y literatura novohispana*. México: UNAM, 2002, p. 219, n. 7.
123. Ana More, “La patria criolla como jeroglífico secularizado en el *Teatro de virtudes*”, en Alicia Mayer (coord.), *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000, t. II*. México: UNAM, 2002, p. 52, nota 19.
124. Enrique González González y Alicia Mayer, “Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en Alicia Mayer (coord.), *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000, t. II*. México: UNAM, 2002, p. 288.
125. Adriana Gil Maroño, “Revelaciones de un momento histórico a través del desciframiento de cuerpos representados en una relación de fiesta (1790)”, en José Rozón y Saúl Jerónimo (coords.), *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*. México: UAM-Iztapalapa, 2002, pp. 104-105.
126. Mariana Terán Fuentes, “La práctica de la escritura sermonaria y la necesidad de salvar el alma”, en *Memoria. XIII Encuentro Nacional de investigadores del pensamiento novohispano*, comp. y cuidado de ed. por Enrique Luján Salazar. México; Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2001. nota 13, p. 398.
127. Víctor Mínguez, “Espectáculos imperiales en tierras de indios”, en *La fiesta en la Europa de Carlos V: Real Alcázar, Sevilla*, 19 de nov. de 2000. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de Felipe II y Carlos V, 2000. Nota 2, p. 253.
128. Ma. Dolores Bravo Arriaga, “Las *Glorias de Querétaro* como relación de fiesta y su percepción del paraíso”, en Alicia Mayer (coord.), *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000*. México: UNAM, 2000, p. 27, nota 8.
129. Alexandra Terezie Berendová de Flores Martínez, *Breve relación sobre la literatura barroca de Nueva España*. Tesis presentada en UAM-Iztapalapa, 2000, p. 27, y notas 60, 61.
130. Alejandrina Alcántara Ramírez, *Emblemas y literatura. El Festivo aparato*. Tesis de licenciatura en Letras Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000, p. 20, 21, 22; notas 39, 40, 42 y 44.

5. DOCENCIA

5.1. Asignaturas impartidas en licenciatura en la UNAM

1. “Literatura mexicana 3 (novohispana)”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (2 hrs/sem). Semestre 2024-1. En curso.
2. “Literatura mexicana 3 (novohispana)”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (2 hrs/sem). Semestre 2023-1
3. “Literatura mexicana 3 (novohispana)”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (2 hrs/sem). Semestres 2005-1 a 2014-

1 (agosto de 2004-febrero de 2014); y de 2018-1 a 2022-1 (agosto de 2017-febrero de 2022). Profesor de asignatura “A” interino.

4. “Literatura Mexicana 4 (Novohispana)”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (3 hrs/sem). Semestres 2005-2 a 2014-2 (febrero de 2005-agosto de 2014). Profesor de asignatura “A” interino.
5. “Literatura iberoamericana 2”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (3 hrs/sem). Semestres 2005-2 a 2009-2 (febrero de 2005-agosto de 2009). Profesor de asignatura “A” interino.
6. “Literatura iberoamericana 1”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (3 hrs/sem). Semestres 2005-1 a 2009-1 (agosto de 2004-febrero de 2009). Profesor de asignatura “A” interino.
7. “Taller de redacción y comprensión de textos 2 (Propedéutico)”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (2 hrs/sem). Semestres 2001-2 y 2002-2 (mayo de 2000-septiembre de 2002). Profesor de asignatura “A” interino.
8. “Taller de redacción y comprensión de textos 1 (Propedéutico)”, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas UNAM, Un curso semestral (2 hrs/sem). Semestres 2001-1 y 2002-1 (noviembre de 2000-abril de 2002). Profesor de asignatura “A” interino.

5.2. ASIGNATURAS IMPARTIDAS FUERA DE LA UNAM

1. “Narrativa latinoamericana 1”, Universidad Iberoamericana. Un curso semestral (4 hrs/sem). Período Primavera 2001 (enero-marzo). Profesor de asignatura.
2. “Seminario de proyecto de opción terminal 1”, Universidad Iberoamericana. Un curso semestral (4 hrs/sem). Período Primavera 2001 (enero-marzo). Profesor de asignatura.
3. “Taller de expresión y composición escrita”, Universidad Iberoamericana. Un curso semestral (8 hrs/sem). Período: 09 de agosto de 2000 a 5 de diciembre de 2000. Profesor de asignatura
4. “Narrativa latinoamericana 1”, Universidad Iberoamericana. Un curso semestral (4 hrs/sem). Período: 09 de agosto de 2000 a 5 de diciembre de 2000. Semestre 2000 (otoño). Profesor de asignatura. Profesor de asignatura.
5. “Taller de expresión y composición escrita”, Universidad Iberoamericana. Un curso semestral (4 hrs/sem). Período: 11 de agosto de 1999 al 6 de diciembre de 1999, semestre 1999 (otoño). Profesor de asignatura.

5.3. Sesiones impartidas en diplomados

1. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (3 hrs., 25 de mayo de 2023). En el *XI Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). Módulo 4. Duración 3 horas.

2. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (3 hrs., 18 de enero de 2022). En el *X Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). Módulo 4. Duración 3 horas.
3. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (3 hrs., 19 de enero de 2021). En el *IX Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). Módulo 4. Duración 3 horas.
4. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (3 hrs., 5 de noviembre de 2019). En el *VIII Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). Semestre 2020-1. Módulo 4. Duración 3 horas.
5. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (3 hrs., 23 de octubre de 2018). En el *VII Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). Semestre 2019-1. Módulo 4, sesión 8. Duración 3 horas.
6. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (4 hrs., 21 y 23 de febrero de 2017). En el *Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). Semestre 2. Módulo 5.
7. “Cultura Literaria Novohispana en los siglos XVII y XVIII”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (4 hrs., 16 y 18 de febrero de 2016). En el *Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). *Propuestas temáticas y metodológicas para el estudio de fuentes*. Semestre 2. Módulo 5.
8. “Hacia la constitución de un corpus de la literatura novohispana”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (6 hrs., 8 y 13 de noviembre de 2012). En el *II Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). *Propuestas temáticas y metodológicas para el estudio de fuentes*, en el módulo 5, Época Colonial I.
9. “Hacia la constitución de un corpus de la literatura novohispana”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (4 hrs., 23 y 25 de agosto de 2011). En el *Diplomado Puentes entre la Historia y la Literatura* (desde la Antigüedad hasta nuestros días). *Propuestas temáticas y metodológicas para el estudio de fuentes*, en el módulo 6, Cultura Novohispana II.
10. *Literatura novohispana*”, Centro de Enseñanza para Extranjeros (10 hrs. del 28 de octubre al 2 de diciembre de 2008). *Diplomado en Estudios Mexicanos*. Módulo II: Humanismo, Barroco e Ilustración

5.4. CURSOS

1. *Curso Iniciación a la Investigación Bibliográfica: Objeto y Metodología*, en Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (Sala de Videoconferencias de la Hemeroteca Nacional de México), 2 de agosto de 2018 (2 horas).

2. "Relaciones de fiesta", en *Lecciones sobre temas y géneros de la literatura novohispana*, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 7 y 9 de mayo de 2018 (4 horas).
3. "Seminario de Cultura Literaria Novohispano", en *Curso Patrimonio Bibliográfico e Investigación*, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 31 de julio de 2017 (2 horas).
4. "Bibliografía descriptiva para impresos antiguos", Facultad de Filosofía y Letras (Posgrado en Letras), (2 hrs., 1 de octubre de 2008). Curso *Ad fontes*: metodología avanzada de la investigación documental.
5. "Sor Juana Inés de la Cruz y sus impresos", Facultad de Filosofía y Letras (4 hrs. 15 y 22 de abril de 2008). Plática a alumnos del Colegio de Bibliotecología y Estudios de la Información.
6. "La vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz", Facultad de Filosofía y Letras (2 hrs. 14 de abril de 2005). Plática a alumnos del Colegio de Bibliotecología y Estudios de la Información.
7. "La fiesta novohispana", Facultad de Filosofía y Letras (2 hrs., 13 de octubre de 2004). Plática a alumnos del Colegio de Letras Clásicas.
8. "Fuentes de la cultura literaria novohispana", Instituto de Investigaciones Bibliográficas (2 hrs., 22 de junio de 2004). En el Curso cantera de la investigación: fuentes documentales de México.
9. "Literatura novohispana Centro de Estudios para Extranjeros (2 hrs, 20 de enero de 2001.). Impartido a alumnos de la University of California en clase Historia de México Contemporáneo, UNAM.
10. "El teatro en la Nueva España espacio, representación y discurso", Facultad de Filosofía y Letras (4 hrs., 13-14 de julio de 2000). En el ciclo Homenaje a Pedro Calderón de la Barca.
11. "Fuentes de la literatura novohispana", Instituto de Investigaciones Bibliográficas- Coordinación de Humanidades. (2 hrs., 11 de julio de 2000). En el Ciclo Fuentes documentales de México
12. "Elementos de filología hispánica: las grafías del español antiguo", Instituto de Investigaciones Bibliográficas. (2 hrs.) Impartido a estudiantes del CCH-Oriente, integrantes del programa "Jóvenes hacia la investigación en Humanidades", 19 de abril de 1994.

5.5. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

1. Seminario "La Literatura y la historia a través de sus fuentes", Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 14 y 15 de abril de 2010.
2. Seminario de Estudios Mexicanos, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. De enero a octubre de 2009. Duración: 20 horas.
3. Seminario en Estudios Mexicanos, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. De enero a diciembre de 2008. Duración: 24 horas.

4. Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y el Mejoramiento de la Enseñanza (Proyecto PAPIME PE401707). Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. De enero a diciembre de 2008.

5.6. TESIS Y PARTICIPACIÓN EN JURADOS

1. "Sinodal en el examen", de la alumna Dania Fabiola Beltrán Parra, para obtener el grado de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con el informe por actividades profesionales *Un manual de criterios editoriales para el INEHRM. Informe de actividades profesionales*, defendida el 7 de agosto de 2023, aprobada con mención honorífica.
2. "Sinodal en el examen" del alumno Luis Bustos Sánchez, para obtener el grado de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *El género epistolar en la Biblioteca Mexicana de Juan José de Eguíara y Eguren: de fuerza creadora a elemento estructurador*", asesoría de Laurette Godinas, defendida el 01 de febrero del 2023.
3. "Sinodal en el examen", de la alumna Estefanía Eurídice Guerrero Vergara, para obtener el grado de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *El caso de doña Manuela Ibarra, testimonio de sincretismo cultural entre la bruja europea y el nahual prehispánico*, defendida el 21 de junio del 2021, aprobada.
4. "Sinodal en el examen", de la alumna Irma Esquivel García, para obtener el grado de Licenciatura en Etnohistoria, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, con la tesis *Corridos de toros y su aporte económico para el desarrollo de la Ciudad de México durante el Porfiriato, 1886-1907*, defendida el 13 de octubre del 2017, aprobada con mención honorífica.
5. "Sinodal en el examen" de la alumna Natalia Ramos Garay, para obtener el grado de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *Y el payaso se yergue": Don Quijote como héroe romántico en el payaso de las bofetadas y el pescador de caña de León Felipe*, defendida el 19 de septiembre de 2016, aprobada con mención honorífica.
6. Sinodal en el examen" del alumno Sidharta Yaír Manzano Valenzuela, para obtener la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, de la Facultad de Filosofía, con la tesis *Las bibliotecas particulares del siglo XX: La biblioteca de José Luis Martínez"*, defendida el 15 de junio de 2016, aprobada con mención honorífica.
7. "Sinodal en el examen" del alumno Fernando Velasco Gallegos, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesina *La crítica social en los artículos periodísticos de Leopoldo Alas "Clarín"*, defendida julio de 2015.
8. "Sinodal en el examen" del alumno José Luis Gómez Vázquez, para obtener grado de Maestro en Letras (Letras Modernas), de la Facultad de de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *Relatar para sostener: el género relación como soporte ideológico en la expansión de los imperios católicos, el caso de la Relação da prisão e norte dos quatro veneráveis padres...*, defendida el 25 de junio de 2014.

9. “Suplente en el examen profesional” de Ana Rosa Gómez Mutio, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *‘Yo soy toro en mi rodeo y torazo en rodeo ajeno: las animalizaciones en Martín Fierro*, defendida el 21 de junio de 2013.
10. “Suplente en el examen profesional” de Andrés Íñigo Silva, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *Los sonetos derivados de las predicaciones que en 1618 acompañaron la fiesta de la Inmaculada Concepción y sus respuestas. Propuesta de edición crítica*, defendida el 15 de junio de 2012.
11. “Secretario en el examen profesional” de Jorge Octavio Martínez Acosta, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con la tesis *La gramática migratoria de Rolando Cárdenas: una interpretación de Poemas migratorias*, defendida el 18 de noviembre de 2010.
12. Suplente en el examen profesional” de José Luis Gómez Vázquez, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, División de Humanidades, con la tesis *Literariedad y género en un texto del siglo XVII: edición anotada del Sagrado padrón del capitán Alonso Ramírez de Vargas*, defendida el de 2010.
13. “Suplente en el examen profesional” de Alonso Rodrigo Zamora Corona, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con la tesis *La ficción del infinito: paradojas de la totalidad en la obra de Jorge Luis Borges*, defendida el 5 de febrero de 2010.
14. “Secretario en el examen profesional” de Magda Raquel Barragán Aroche, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con la tesis *El arte de las artes de Salazar y Torres: imitatio y estética gongorina en el siglo XVII novohispano*, defendida el 14 de mayo de 2008.
15. “Secretario en el examen profesional” de Óscar Hernández Galicia, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con la tesis *‘Que es un buen día en una casa cuando llora un penitente’: las lágrimas como motivo literario en sermones y otros textos de oratoria sagrada novohispana (siglos XVII y XVIII)*, defendida el 02 de junio de 2009.
16. “Suplente en el examen profesional” de Jovita Franco García, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con la tesis *El desdoblamiento de Héctor, personaje principal de la novela Otra vez el mar, como una manifestación de narcisismo temático*, defendida el 25 de junio de 2009.
17. “Suplente del jurado”, en el examen profesional de Francisco Javier Cárdenas Ramírez, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con el Informe académico por artículo académico: *Locura y maravilla en la vida conventual del siglo XVII. Un caso: Jerónima de la Asunción* defendida el 27 de febrero de 2008.
18. “Suplente del jurado”, en el examen profesional de Brenda Lara Romero, para obtener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con el Informe académico por artículo académico: *Vida de Sor Antonia de la Madre de Dios: la voz silenciada de una monja en la retórica de su confesor*, defendida el 28 de noviembre de 2007

19. “Sinodal en el examen de candidatura a doctor en Letras de Emma Raquel Ramírez Arana, con la tesis *La dualidad en la poesía sobre la Ciudad de México: período colonial*, defendido el 16 de octubre de 2006
20. “Suplente del jurado” en el examen profesional de Susana Figueroa Pérez para obtener la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, con la tesis: *Carta edificante de Salvadora de los Santos: la incorporación de la mujer indígena a la tradición hagiográfica novohispana*, defendida el 31 de mayo de 2006.
21. “Suplente del jurado” en el examen profesional de Susana Ortega Luna para obtener la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas con el Informe Académico *La promoción cultural de las lenguas indígenas en la radio indigenista XEVFS “La voz de la Frontera Sur”*, defendido en 12 de agosto de 2005.

5.7. Tutorías

1. “Tutor en el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, dentro del Programa de Fortalecimiento a la Licenciatura”. A partir del 18 de octubre de 2005.
2. Asesoría a becarios y prestadores de servicio social del Seminario de Cultura Literaria Novohispana acerca de aspectos de descripción bibliográfica de libro antiguo y manuscritos, y de criterios bibliográficos del Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana (SIBILA). Desde 2016 a la fecha.

6. RECONOCIMIENTOS

1. Diploma por 15 años de servicios académicos. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. México, D. F., marzo de 2019.
2. Diploma por 10 años de servicios académicos. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. México, D. F., marzo de 2014.
3. Candidato al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Investigación en Humanidades en su edición 2008, propuesto por el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
4. Ayudante de investigador del Dr. José Pascual Buxó, en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Período: de mayo de 1996 a mayo de 1999.

7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

7.1. Ponencias

1. “Numeralia de la Hemeroteca Nacional de México, 2016-2023”, en las *XXV Jornadas Académicas 2023: “Investigación, procesos técnicos y servicios de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales a 25 años”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 24 de noviembre de 2023, Mesa 4, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

2. “Palabras inaugurales”, en la exposición “Nakaksan: el centenario del Club deportivo Necaxa: 1923-2023”, Sala de lectura, tercer piso de la Hemeroteca Nacional de México, 01 de septiembre de 2023.
 3. “Elogio funeral en la *Relación historiada* (1600) de Dionisio Ribera Flores: intersecciones de poéticas en transición”, en el *I Coloquio “Cultura escrita y religión en la Nueva España y el mundo hispánico moderno”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 28 de febrero de 2023, Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
 4. En coautoría con Ana Laura Peniche Montfort, “Gestión documental y operabilidad logística del Centro de Preservación Documental la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales de México”, en las *XXIV Jornadas Académicas 2022: “Digitalización y servicios emergentes en la nueva era de las bibliotecas”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 24 de noviembre de 2022, Mesa 8: “Avances en Centro de Preservación Documental la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales de México”, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
 5. Reflexiones y aportes críticos de Margarita Peña a los estudios de la literatura novohispana en su primer siglo (1540-1621)”, en las *XXIV Jornadas Académicas 2022: “Digitalización y servicios emergentes en la nueva era de las bibliotecas”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 24 de noviembre de 2022, Mesa 9: “Seminario de Cultura Literaria Novohispana”, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
 6. “Historia y recreación poética: presencia de Francisco López de Gómara en el canto intitulado *Mercurio*, de Arias de Villalobos”, en *IV Coloquio Internacional La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 16 de noviembre de 2022, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
 7. “Palabras inaugurales”, en *IV Coloquio Internacional La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 15 de noviembre de 2022, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
 8. “Centro de Preservación Documental: planeación y desarrollo”, *IV Foro Virtual Agenda 2030 “La contribución de las Bibliotecas al Desarrollo Sostenible”*, Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, UNAM, 5 de octubre de 2021. Disponible en: <https://www.facebook.com/152817784808549/videos/605287347167867>.
- Constancia**
9. “Historia y alegoría política: el relato de la Conquista en el *Canto intitulado Mercurio*, de Arias de Villalobos”, en el *XII Simposio Internacional Modernidad y Tradición en la literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó In memoriam*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 03 de agosto de 2021, Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
 10. “Visión poética de la Conquista de México: el *Canto intitulado Mercurio*, de Arias de Villalobos”, en las *Mesas redondas La literatura en la Conquista de México*, 11 de

- junio de 2021. Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
11. “Catálogo de historietas de la Hemeroteca Nacional”, en *Coloquio Internacional la historieta en las bibliotecas*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 28 de abril de 2021. Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
 12. “Las revistas científicas mexicanas en la Hemeroteca Nacional”, en las Mesas redondas *Los acervos hemerográficos para la historia de la ciencia mexicana: características, transformaciones y desafíos de preservación*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 19 de abril de 2021. Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
 13. “Seminario de Cultura Literaria Novohispana: adecuaciones y estrategias del trabajo académico a distancia”, en las *XXII Jornadas Académicas 2020 del IIB: la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacionales y la Investigación documental e histórica de la cultura escrita ante la crisis actual*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 18 de noviembre de 2020. Transmisión por plataforma zoom.
 14. “Hemeroteca Nacional de México: panorama actual y futuro inmediato”, en *Charlas Virtuales Ratones de Biblioteca VIII*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, jueves 05 de noviembre de 2020. Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
 15. “Relaciones bibliográficas: Margarita Peña en SIBILA”, en las *XXI Jornadas Académicas 2019 del IIB: Reflexión en torno al patrimonio documental de la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 19 de noviembre de 2019, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
 16. “Palabras de bienvenida”, en Mesas redondas *La Hemeroteca Nacional de México en el siglo XXI: modernización y reestructuración*, organizado por la Hemeroteca Nacional de México, 13 de noviembre de 2019, en el Auditorio José María Vigil, del IIB, UNAM.
 17. “Proyecciones para la preservación del patrimonio hemerográfico nacional”, en el *Coloquio Nacional de Memoria Histórica y Cultural*, organizado por la Dirección General del Gobierno de México y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 15 de agosto de 2019, en el Auditorio José María Vigil, del IIB, UNAM.
 18. En coautoría con Dalia Hernández Reyes, “*Sistema Bibliográfico de la Literatura novohispana (SIBILA): hacia la constitución de un corpus literario*”, en *Séptimo Ciclo de Conferencias: manuscritos e Impresos Antiguos*, 4 de junio de 2019, organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, la Dirección de Estudios Históricos del INAH y el Instituto Mora a través de la Biblioteca “Ernesto de la Torre Villar”, en el Auditorio Wigberto Jiménez Moreno, Dirección de Estudios Históricos, INAH, Tlalpan, Ciudad de México.
 19. “Margarita Peña y sus aportes al estudio de la literatura novohispana”, en Encuentro *Margarita Peña. In Memoriam*, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 11 de abril 2019, Aula Magna de la FFyL.

20. "Reforma del decreto de Depósito Legal en México", en el *1er. Encuentro de Preservación Digital*, 29 de noviembre de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
21. "Avances en la recuperación de fuentes secundarias para la constitución del *corpus* de la literatura novohispana", en las *XX Jornadas Académicas 2018 del IIB*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 20 de noviembre de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
22. "Principios bibliográficos para la constitución del *corpus* de la literatura novohispana", en *XI Simposio Internacional Actualidad de los estudios de la literatura virreinal*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 9 de noviembre de 2018.
23. "Poesía panegírica y espacio público en la Nueva España: de la fiesta al impreso", en las *I Jornadas Lengua y Literatura en Centroamérica: los discursos olvidados*, 25 de mayo de 2018, Universidad de Costa Rica. Conferencia plenaria.
24. "Los proyectos del Seminario de Cultura Literaria Novohispana", en la Mesa Redonda *El Seminario de Cultura Literaria Novohispana a 25 años de su fundación*, el 11 de abril de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
25. "Las colecciones de la Hemeroteca Nacional: esbozo de su desarrollo histórico", en *Los acervos hemerográficos para la historia de la ciencia mexicana: características y desafíos*, el 7 de marzo de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
26. "Historia literaria y bibliografía: paradigmas para la constitución de un *corpus* de la literatura novohispana", en las *XIX Jornadas Conmemorativas por los 150 años de la BNM y 50 de IIB: Pasado, Presente y Futuro de la Bibliografía Mexicana*, el 21 de noviembre de 2017, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
27. "Centro de Preservación Documental: un nuevo espacio para la preservación de la memoria nacional", en el *4º Coloquio Internacional sobre líneas de trabajo en materia de restauración y archivos: retos para la preservación en el siglo XXI*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM-Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, 28 de agosto de 2017.
28. "Fuentes para una revisión historiográfica de la literatura novohispana", en las *XVIII Jornadas Académicas 2016 del IIB*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
29. "Procedimientos retórico-emblemáticos en el certamen por la canonización de San Juan de la Cruz (México, 1730)", en el Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*, organizado por el Departamento de Filología de la Universidad de Navarra y el Proyecto FESTAM, 17 de marzo de 2016.
30. "Fuentes para la constitución del *corpus* de la literatura novohispana", en las *XVII Jornadas Académicas 2015 del IIB*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 2 de diciembre de 2015.
31. "Configuraciones del *corpus* de la literatura novohispana: repaso historiográfico", en el *Décimo Simposio Internacional del Seminario de Cultura Literaria Novohispana*

- "Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 19 de noviembre de 2015.
32. "Presupuestos historiográficos para la constitución de un corpus de la literatura novohispana", Mesa plenaria, en el *XXVIII Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano "Roberto Heredia Correa"*, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, UNAM, 12 de noviembre de 2015.
 33. "Tradición bibliográfica y corpus de la literatura novohispana", en el *1er Coloquio Internacional de Cultura Literaria Virreinal "Rescate y edición de textos"*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, 9 de octubre de 2015.
 34. "Dos visiones encontradas de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz (1950-1960)", en las *XVI Jornadas Académicas 2014 del IIB*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 2 de diciembre de 2014.
 35. "Ingenio, erudición y política: notas sobre *El Neptuno alegórico*", en las Mesa redonda *Hacia una revisión crítica de la Inundación castálida de Sor Juana Inés de la Cruz*, en el "Marco de los 85 años de la Biblioteca Nacional", Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 14 de mayo de 2014.
 36. "Juan José de Eguiara y Eguren, biógrafo de Sor Juana", en las Mesas redondas *Vida y obra de Juan José de Eguiara y Eguren*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 08 de abril de 2014.
 37. "Presupuestos historiográficos para la constitución de un corpus crítico de la literatura novohispana", en las *XV Jornadas Académicas 2013 del IIB*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 25 de noviembre de 2013.
 38. "ADABI de México: diez años de fomentar la cultura del libro antiguo", en el Coloquio *A diez años de ADABI: beneficios sociales y culturales en las bibliotecas antiguas de México*, Salón Aranzazú del Colegio San Ignacio de Loyola Vizcaínas, 22 de agosto de 2013.
 39. "Seminario de Cultura Literaria Novohispana: recuento y perspectivas de investigación", en el *Encuentro 45 años de investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 22 de noviembre de 2012.
 40. "José Pascual Buxó: tres décadas de sorjuanista", Coloquio *Situación de la literatura hispanoamericana virreinal: examen y discusión*, Tercera sesión. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 24 de noviembre de 2012.
 41. "Dos loas novohispanas para la representación de *El escondido y la tapada* de Pedro Calderón de la Barca", en el Congreso Internacional *Calderón entremesista y el teatro breve del Siglo de Oro en la Península y América*, Universidad de los Andes, Bogotá, 24 de abril de 2012.
 42. "Las fiestas novohispanas", *Jornada novohispana: fiestas, jolgorios y procesiones (vida religiosa y profana)*. 29 de marzo de 2012. Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

43. "La investigación sobre literatura novohispana en México: aproximaciones", en el *Homenaje a José Pascual Buxó: 80 años de vida y humanismo*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 21 de octubre de 2011.
44. "Notas marginales a la recepción de Juan Ruiz de Alarcón en el siglo XIX: el caso mexicano", en las *XII Jornadas Académicas 2011*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 28 de noviembre de 2011.
45. "Formación del *corpus* de la literatura novohispana", en las *XII Jornadas Académicas 2010*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 29 de noviembre de 2010.
46. "La investigación sobre literatura novohispana en México: aproximaciones", en *Homenaje a José Pascual Buxó: 80 años de vida y humanismo*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 21 de octubre de 2011.
47. "Formación del *corpus* de la literatura novohispana", en las *XII Jornadas Académicas 2010*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 29 de noviembre de 2010.
48. "Tradición historiográfica y *corpus* literario de la literatura novohispana", en las *XI Jornadas Académicas 2009: la sala de tiflogología 1959-2009: 50 años de servicio*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 24 de noviembre de 2009.
49. "Relaciones de sucesos en la Nueva España: límites sobre su función noticiosa", en la mesa redonda *Los impresos noticiosos a debate hacia una definición de conceptos*, 4 de noviembre de 2009, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
50. "Alfonso Reyes y Alfonso Méndez Plancarte: correspondencias críticas en torno a la literatura novohispana", en el *Simposio Alfonso Reyes y Juan Ruiz de Alarcón*, 26 de octubre de 2009, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
51. "Sor Juana Inés de la Cruz vindicada: lectura crítica de José María Vigil", en el *Coloquio visión de José María Vigil a cien años de su muerte*, 21 de octubre de 2009, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
52. "La recepción femenina de Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XIX", en *VII Congreso Internacional "Letras del Siglo de Oro Español"*, 17 de septiembre de 2009, Universidad Nacional de Salta, Argentina.
53. "De la comparación al concepto: retórica y poética en las descripciones de arcos triunfales en la Nueva España", en el *IX Simposio Internacional Teorías poéticas en la literatura colonial*, 2 de septiembre de 2009, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
54. "Expresiones simbólicas de la cultura novohispana: arcos triunfales y piras funerarias", en el *Coloquio Construcción y crítica del corpus literario hispanoamericano*, 22 de junio de 2009, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
55. "Notas marginales a la recepción de Juan Ruiz de Alarcón en el siglo XIX: el caso mexicano", en el *Simposio Juan Ruiz de Alarcón y el teatro en la Nueva España*, 25 de mayo de 2009, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
56. "Margarita Peña y los estudios literarios virreinales: revisión crítica y bibliográfica", en Mesa redonda: *Homenaje a Margarita Peña por su trayectoria*

- universitaria (1969-2009) "Libros, cátedra, vida", en la XXX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Palacio de Minería, 01 de marzo de 2009.*
57. "Margarita Peña y los estudios literarios virreinales: revisión crítica y bibliográfica", en el *Homenaje a Margarita Peña Muñoz "Letras, cátedra, vida"*, en mesa 1: "Creación, temas novohispanos, bibliografía", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 12 de febrero de 2009.
 58. En coautoría con José Pascual Buxó y Dalia Hernández Reyes, "Hacia la constitución de una Biblioteca de Autores Novohispanos: bibliografía y crítica", en las *Décimas Jornadas Académicas: recuento, sentido y perspectivas*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 26 de noviembre de 2008.
 59. "Sor Juana Inés de la Cruz en las antologías hispanoamericanas del siglo XIX", en el II Congreso de Literatura y Cultura Áureas y Virreinales, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, del 27 al 31 de octubre de 2008.
 60. "La fiesta religiosa novohispana a través de sus impresos: tipología y notas para su estudio", en las *VIII Jornadas de Estudios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad Colonial: Fiesta y religión en la América colonial (siglos XVI-XVII)*, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, 05 de septiembre de 2008.
 61. "Los discursos de la fiesta en la historiografía literaria novohispana", en *Octavo Simposio Internacional Unidad y sentido de la literatura novohispana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 26 de junio de 2008.
 62. "Entre ambición y venganza: la imagen de Juan de Palafox y Mendoza en un drama de Manuel Díaz Mirón", en *Calas teatrales. La tragedia y la comedia en España y la Nueva España*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 21 de mayo de 2008.
 63. "Sor Juana Inés de la Cruz en las antologías del siglo XIX hispanoamericano", en las *Novenas Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas 2007*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 20 de noviembre de 2007.
 64. "Acerca de los *genera dicendi* en los arcos triunfales novohispanos en la época de Carlos II", en el Congreso Internacional *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey el 24 de octubre de 2007.
 65. "Sor Juana Inés de la Cruz en las antologías del siglo XIX hispanoamericano", *Segundas Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericana*. Centro Cultural Espacio 1900, Puebla, Pue. (Organizadas por The University of Tennessee y Espacio Cultural 1900, 11 de julio de 2007).
 66. "Sor Juana Inés de la Cruz vindicada: lectura crítica de José María Vigil a fines del siglo XIX", las *Jornadas Letras y autores mexicanos. Siglos XVII-XX: dramaturgos, críticos y un novelista*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 20 de marzo de 2007.
 67. "Alfonso Reyes y Alfonso Méndez Plancarte: correspondencias críticas", en las *Octavas Jornadas Académicas 2006*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 27 de noviembre de 2006.

68. “Los arcos triunfales en la Nueva España durante la época de Carlos II: un acercamiento desde la retórica”, en *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes*, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, *campus* Monterrey, del 23 al 25 de agosto de 2006.
69. “La literatura virreinal en el siglo XVIII: situación editorial y canon”, en *I Congreso de Literatura y Cultura áureas y Virreinales*, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, del 24 al 26 de abril de 2006;
70. “Los espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón”, en el *Congreso Internacional “El teatro en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XVIII): textos, prácticas escénicas y contextos de representación”*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, el 6 abril de 2006. [organizado por Pontificia Universidad Católica del Perú y Grupo de Investigación del Siglo de Oro (Griso)].
71. En coautoría con Dalia Fabiola Hernández Reyes, “*El don Quijote de ahora con Sancho Panza el de antaño: impreso satírico novohispano*”, en las *Séptimas Jornadas Académicas del IIB, 2005*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 29 de noviembre de 2005.
72. “Mitología y persuasión política: arco triunfal a la entrada de José Sarmiento de Valladares, conde de Moctezuma”, en *Séptimo Simposio Internacional: Reflexión y espectáculo en la América Virreinal*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 11 de noviembre de 2005.
73. “La recepción de Sor Juana en el siglo XIX en Hispanoamérica”, en *Jornadas Culturales de México en Cuba. Coloquio por los 310 años de la muerte de Sor Juana*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 13 de septiembre de 2005.
74. “La función dramática de la figura del donaire en *El rufián dichoso*, de Miguel de Cervantes”, en el *XII Congreso Internacional de la Asociación de Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. Instituto Almagro, Almagro, España, 15 de julio de 2005.
75. “Sancho Panza y el *Caballero de la mala figura*: sátira de Napoleón Bonaparte en una reimpresión novohispana de 1809”, en *Coloquio El que a buen árbol se arrima...Horizonte cultural del Quijote*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 05 de mayo de 2005.
76. “Sor Juana Inés de la Cruz en el canon del siglo XVIII”, en las *Sextas Jornadas Académicas 2004*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 1 de diciembre de 2004.
77. “Sor Juana Inés de la Cruz en el canon del siglo XVIII”, en el *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, *Campus* Monterrey. 21 de julio de 2004.
78. “Alfonso Reyes y los *Poetas novohispanos*”, en *III Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, 2003, dedicado a Alfonso Reyes*. En instalaciones del la Feria Internacional del Libro Monterrey 2003, 18 de octubre de 2003. Organizado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Feria Internacional del Libro Monterrey 2003.

79. "Presentación de Sistema Bibliográfico Sor Juana Inés de la Cruz (SIBISOR), *Quintas Jornadas Académicas 2003*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 7 de octubre de 2003.
80. "Sor Juana Inés de la Cruz: recepción y canon", en: el *Sexto Simposio Internacional. Permanencia y destino de la literatura novohispana: historia y crítica*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 28 de agosto de 2003.
81. "Sor Juana Inés de la Cruz: dos homenajes en el tercer centenario de su nacimiento (1951)". *XV Encuentro Nacional de Investigadores del pensamiento novohispano*. Universidad de Guadalajara, Jalisco, 08 de noviembre de 2002.
82. "Sor Juana Inés de la Cruz y la Academia Mexicana de la Lengua", en las *4as Jornadas Académicas 2002*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. 08 de octubre de 2002.
83. "Sor Juana en 1951: homenajes en el tercer centenario de su nacimiento", en el *Primer encuentro de temas y formas de la literatura novohispana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 19 de septiembre de 2002.
84. "*Merces belli*: arte y política en un romance de Carlos de Sigüenza y Góngora", en *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Simposio Internacional en homenaje a José Pascual Buxó*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 07 de marzo de 2002.
85. "Sor Juana en 1951", en la mesa redonda "De bibliografías universitarias. Homenaje a Walter Poesse", dentro del Coloquio: *La Universidad, semillero de humanistas*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 4 de dic de 2001.
86. "*Relaciones de sucesos en la Nueva España*", en el *XIV Encuentro Nacional de Investigadores del Pensamiento Novohispano*, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, Zacatecas. 8 de noviembre de 2001.
87. "La edición de las relaciones de fiestas", en el *Seminario Interdisciplinario de crítica textual (ecdótica)*, Centro de Estudios sobre la Universidad, UNAM). 6 de septiembre de 2001.
88. "Conflicto social y espacios simbólicos en *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón", en *Jornada calderoniana: Pedro Calderón de la Barca y la diversidad*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 11 de diciembre de 2000.
89. "Edición de los *Materiales para una bibliografía de Sor Juana*, de Agustín Millares Carlo", en las *Jornadas Académicas 2000*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. 21-24 de noviembre de 2000. Conferencia en coautoría con Dalia Hernández Reyes.
90. "*Merces belli*: alegoría y política en un romance de Carlos de Sigüenza y Góngora", en *XIII Encuentro Nacional de Investigadores del pensamiento Novohispano*, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades/ Departamento de Filosofía. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 9-13 de noviembre de 2000.
91. "Fiesta y despedida de Juan de Palafox y Mendoza en la Puebla de los Ángeles", en el Simposio Internacional *Juan de Palafox y Mendoza: imagen y discurso en la cultura novohispana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. México,

D. F. 28 de agosto de 2000.

92. "Identidad y cohesión social en la fiesta novohispana", en el Coloquio *La fiesta novohispana y sus fuentes bibliográficas*, Universidad de Aguascalientes. 17 de mayo de 2000.
93. "Crónica festiva: la ciudad de México en 1676", en el *Primer encuentro de cronistas de la ciudad de México*. Organizado por el Consejo de la crónica de la ciudad de México y el Instituto Politécnico Nacional. Ex convento de San Lorenzo. México, D. F. 08 de febrero de 2000.
94. "Relaciones de sucesos en la Nueva España", en las *Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, UNAM. 22 de septiembre de 1999.
95. "Sobre la evolución dramática de Juan Ruiz de Alarcón", en las *Séptimas Jornadas internacionales de teatro latinoamericano*. Organizado por The University of Tennessee, Knoxville-Centro cultural «Espacio 1900», en Puebla, Pue. 5 de julio de 1999.
96. "Introducción a la fiesta novohispana", en la Mesa redonda *Fiesta religiosa y civil en la Nueva España*, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 07 de abril de 1999.
97. "Historia y literatura: la relación de los festejos a Carlos II en la Ciudad de México (1677)", en el *Cuarto Simposio Internacional La producción simbólica en la América virreinal. Interrelación de la literatura y las artes*, 10 de noviembre de 1998, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
98. "Relaciones de fiestas: una aproximación al género", en la Mesa redonda *De poesía y prosa novohispana II*, dentro del ciclo *Al filo de la literatura*. Organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes. 29 de noviembre de 1998.
99. "Lectura dramatizada de la loa *El encantador divino*", en las *Sextas "Jornadas internacionales de teatro latinoamericano"*. Organizadas por The University of Tennessee, Knoxville-Centro cultural «Espacio 1900», Puebla, Pue. 10 de julio de 1998.
100. "Bases de datos del Seminario de Cultura Literaria Novohispana", en el Coloquio *Bibliográficas hoy. Pasado y presente*, 01 de diciembre de 1997, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
101. "Festejos reales en la Nueva España: Carlos II toma el trono", en el ciclo *La pieza del mes*, 01 de octubre de 1997. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
102. "Ascética y desengaño en unas décimas de Isidro de Sariñana", en el *IX Congreso Nacional de Investigadores de Filosofía Novohispana*, 24 de octubre de 1996. Universidad Autónoma de Querétaro.
103. "Entre nobles y vasallos... *ha morir habemus*", en el ciclo *La pieza del mes*, 1 de abril de 1995, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

7.2. Moderador de actividades

1. Moderador en las *XXV Jornadas Académicas 2023: "Investigación, procesos técnicos y servicios de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales a 25 años"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 23 de noviembre de 2023, Mesa Hemeroteca 3, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
2. Moderador en el conversatorio "Dulce, canoro cisne mexicano: evocar la vida y obra de Carlos de Sigüenza y Góngora", 15 de agosto de 2023 en el auditorio José María Vigil del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
3. Moderador en la mesa redonda *300 años de la aparición de la Gaceta de México de Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche*, 8 de diciembre de 2022 en el auditorio José María Vigil del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
4. Moderador en las *XXIV Jornadas Académicas 2022: "Digitalización y servicios emergentes en la nueva era de las bibliotecas"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 28 de noviembre de 2022, Mesa 12: "Conservación y digitalización", en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
5. Moderador en *el IV Coloquio Internacional La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 15 de noviembre de 2022, Conferencia magistral de María José Rodilla, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
6. Moderador en *XXIII Jornadas Académicas 2021: el IIB, la BNM y la HNM: la investigación, los servicios y la difusión documental*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 16 de noviembre de 2021, Mesa 3: Hemeroteca Nacional, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
7. Moderador en *"XXIII Jornadas Académicas 2021: el IIB, la BNM y la HNM: la investigación, los servicios y la difusión documental"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 19 de noviembre de 2021, Mesa 11: Hemeroteca Nacional, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
8. Moderador en el Conversatorio "La narrativa gráfica en las conmemoraciones: 500 años de la conquista", en el marco del programa *Patrimonio documental en los centenarios de 2021. Conquista e Independencia*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 11 de agosto de 2021. Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
9. Moderador en *el XII Simposio Internacional Modernidad y Tradición en la literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó In memoriam*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 03 de agosto de 2021, Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
10. Moderador en *el Ciclo de Conferencias "La obra poética de Luis de Góngora"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, 31 de mayo de 2021. Plataforma virtual.

11. Moderador en las *XXII Jornadas Académicas 2020 del IIB: la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacionales y la Investigación documental e histórica de la cultura escrita ante la crisis actual*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 18 de noviembre de 2020, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
12. Moderador en *Foro Internacional Colecciones Patrimoniales: Preservación y Servicios Digitales*, 5 de noviembre Biblioteca Nacional de México/ABINIA, 5 de noviembre de 2020. Plataforma zoom.
13. "Clausura", en el *Coloquio Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo XX*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 25 de septiembre de 2020, Auditorio José María Vigil.
14. "Inauguración", en el Curso *Huellas de la historieta mexicana en la Hemeroteca Nacional*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 08 de septiembre de 2020, Plataforma Zoom.
15. Moderador en las mesas redondas *La Hemeroteca Nacional de México en el siglo XXI: modernización y reestructuración*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 14 de noviembre de 2019, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, Auditorio José María Vigil.
16. Moderador en el Coloquio *Huellas de la historieta mexicana en la Hemeroteca Nacional de México*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 17 de noviembre de 2019, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, Auditorio José María Vigil.
17. Moderador en la presentación de la base de datos *Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 13 de agosto de 2019.
18. Moderador en la presentación de la 3ra. ed. de la base de datos *Pepines: Catálogo de Historietas de la Hemeroteca Nacional de México*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 23 de mayo de 2019.
19. Moderador en el *XI Simposio Internacional Actualidad de los estudios de la literatura virreinal*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 8 de noviembre de 2018.
20. Moderador en el *Coloquio Ernesto 'El Chango' García Cabral. Homenaje a 50 años de su partida*, el 8 de agosto de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
21. Moderador en las *XIX Jornadas Conmemorativas por los 150 años de la BNM y 50 de IIB: Pasado, Presente y Futuro de la Bibliografía Mexicana*, el 21 de noviembre de 2017, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
22. Moderador en la Ceremonia de donación del periódico *Nuestra Generación* a la Hemeroteca Nacional de México, en el marco del Coloquio *Aprender a ser jóvenes: preparatorianos del siglo XX: testimonios y análisis*, el 8 de noviembre de 2017, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

23. Moderador en el *9º Encuentro de Catalogación y Metadatos*, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Dirección General de Bibliotecas, UNAM, 13 de septiembre de 2017.
24. Moderador en *Don Ernesto de la Torre Villar (1917-2017). Homenaje en el centenario de su nacimiento*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 3 de mayo de 2017.
25. Moderador en el Coloquio *Manuel González: revisión y reflexiones sobre un período a través de la prensa (1880-1884)*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 26 de abril de 2017.
26. En el Coloquio y exposición *Excélsior: un siglo de periodismo y cultura impresa*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 5 de abril de 2017.
27. Moderador en la Presentación del libro: *100 años de caricatura en El Universal*, de Agustín Sánchez González. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 23 de marzo de 2017.
28. Moderador en las *XVIII Jornadas Académicas 2016 del IIB*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 28 de noviembre de 2016.
29. Moderador en el Coloquio *El Universal 100 años: memoria de México en la Hemeroteca Nacional*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 10 de octubre de 2016.
30. Moderador en el Coloquio Internacional *Arqueología clásica y antigüedades mexicanas: España y Nueva España en el siglo XVIII*. Instituto de Investigaciones Estéticas-Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Ciudad de México, 23 de septiembre de 2016
31. Moderador en la Presentación del libro: *“La portentosa vida de la Muerte (1792), de Joaquín Bolaños”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 8 de junio de 2016.
32. Moderador en el Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*, organizado por el Departamento de Filología de la Universidad de Navarra y el Proyecto FESTAM, 17 de marzo de 2016.
33. Moderador en el *Décimo Simposio Internacional del Seminario de Cultura Literaria Novohispana “Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 18 de noviembre de 2015.
34. Moderador en la “Mesa 11: Fuentes I”, en el *XXVIII Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano “Roberto Heredia Correa”*, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, UNAM, 12 de noviembre de 2015.
35. Moderador en la mesa “Proyectos individuales”, *Encuentro 45 años de investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 23 de noviembre de 2012.
36. Moderador en la Tercera sesión del Coloquio *Situación de la literatura hispanoamericana virreinal: examen y discusión*, Tercera sesión. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 24 de octubre de 2012.

37. Moderador en la mesa “De amor, dolor y veneración”, en el Coloquio *Amor, amistad y enemistad en el teatro áureo y novohispano (siglos XVI-XVIII)*, dentro de la Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, 17 de mayo de 2012.
38. Moderador en la “Presentación de las publicaciones de ADABI”, Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas. 7 de octubre de 2010.
39. Moderador en el *Noveno Simposio Internacional: Teorías poéticas en la América Colonial*. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., 4 de septiembre de 2009.
40. Moderador en el Coloquio *Visión de José María Vigil a 100 años de su muerte*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., 23 de octubre de 2009.
41. Presentación de las conferencias “Temas de poética virreinal peruana” y “Teoría poética en Bernardo de Balbuena”, impartidas por Eduardo Hopkins Rodríguez, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 03 y 07 de noviembre de 2008.
42. Moderador en el *Octavo Simposio Internacional: Unidad y sentido de la literatura novohispana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 27 de junio de 2008.
43. Moderador en el *Séptimo Simposio Internacional: Reflexión y espectáculo en la América Virreinal*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, del 9 al 11 de noviembre de 2005.
44. Moderador en la presentación del libro de Rosa Perelmuter, *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. Madrid-Frankfurt: Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2004, 166 pp. (Biblioteca Áurea Hispánica, 29). Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 12 de mayo de 2005
45. Moderador en la presentación del libro: Margarita Peña y Ambrosio Velasco Gómez (coords.), *Maestros, caballeros y señores. Humanistas de la universidad siglos XVI-XX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003 (Colección Cátedras). Salón de Actos 1 de Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 24 de noviembre de 2003.
46. Moderador en el *Sexto Simposio Internacional: Permanencia y destino de la literatura novohispana: historia y crítica*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 27 de agosto de 2003.
47. Moderador en el *Simposio Internacional en homenaje a José Pascual Buxó Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. 07 de marzo de 2002.
48. Moderador en la presentación del libro de José Pascual Buxó (editor), *Juan de Palafox y Mendoza: imagen y discurso en la cultura novohispana*, con la colaboración de Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez. México: UNAM, 2002, 555 pp. 09 de abril de 2003.
49. Moderador en la presentación del libro de Enrique Ballón y Óscar Rivera (coords. y eds.), *De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó*, en el

Simposio Internacional *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., 6 de marzo de 2002.

50. Moderador en el Ciclo *Remedios para el olvido: las obras novohispanas en el siglo XXI*, 27 de noviembre de 2001.
51. Moderador en la Mesa redonda "Literatura e Historia", dentro del Coloquio *Carlos de Sigüenza y Góngora: un mundo pródigo y diverso*. Museo Soumaya (Plaza Cuicuilco). México, D. F. 09 de agosto de 2000.

7.3. Organización de actividades académicas

1. Integrante del Comité organizador del *Ciclo de Conferencias La poesía épica entre dos mundos: de la Ilíada a las Cuauhtemoidas*, impartida por *Antonio Río Torres Murciano*", Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, 5, 6 y 7 de junio de 2023.
2. Integrante del Comité organizador del *IV Coloquio Internacional La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 15-17 de noviembre de 2022, Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
3. Coorganización de la *Exposición: 125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, Sala de Consulta de la Hemeroteca Nacional de México, del 31 de octubre de 2022 al 09 de diciembre de 2022. Palabras inaugurales.
4. Integrante del Comité organizador del *Ciclo de Conferencias La poesía española durante el siglo XVI: imitación, géneros y tendencias*, impartida por *Jesús Ponce Cárdenas*", Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, 23, 25 y 27 de mayo de 2022. Plataforma virtual.
5. Integrante del Comité organizador del *XII Simposio Internacional Modernidad y tradición de la literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó. In memoriam*, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, del 3 al 6 de agosto de 2021. Plataforma virtual
6. Integrante del Comité organizador del *Ciclo de Conferencias "La obra poética de Luis de Góngora"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, 31 de mayo, 2 y 4 de junio de 2021. Plataforma virtual.
7. Coorganización del Programa conmemorativo 75 años de la *Hemeroteca Nacional de México: vida cotidiana*, durante 2019.
8. Coordinación académica de las Mesas redondas *La Hemeroteca Nacional de México en el siglo XXI: modernización y reestructuración*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, que tuvo lugar el 13 y 14 de noviembre de 2019, en el Auditorio José María Vigil, del IIB, UNAM.
9. Coorganización del *Coloquio Internacional la historieta en las bibliotecas. Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, UNAM, 26, 27 y 28 de abril de 2021. Transmitido por plataforma Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

10. Colaboración en la organización del *XI Simposio Internacional Actualidad de los estudios de la literatura virreinal*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, que tuvo lugar del 7 al 9 de noviembre de 2018. Integrante del Comité Organizador.
11. Participación en el comité organizador del Programa conmemorativo *Los trabajos y los días: 25 años de Seminario de Cultura Literaria Novohispana (1993-2018)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, que tuvo lugar del 11 abril al 9 de noviembre de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del IIB, UNAM.
12. Colaboración en la organización de la Mesa Redonda *El Seminario de Cultura Literaria Novohispana a 25 años de su fundación*, el 11 de abril de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
13. Colaboración en la organización del *Décimo Simposio Internacional del Seminario de Cultura Literaria Novohispana "Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal"*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 18-20 de noviembre de 2015. Integrante del Comité Organizador.
14. Colaboración en la organización de la Mesa redonda *La crítica ilustrada en la Nueva España*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., 24 de junio de 2015.
15. Colaboración en la organización del Coloquio *Situación de la literatura hispanoamericana virreinal: examen y discusión*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Tres sesiones: 26 de septiembre y 10 y 24 de octubre de 2012.
16. Organización del taller *Recuperación de información especializada en fuentes digitales*, impartido por la Mtra. Silvia Díaz Escoto. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 23 de marzo de 2010.
17. Colaboración en la organización del *Noveno Simposio Internacional: Teorías poéticas en la América Colonial*. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., del 2 al 4 de septiembre de 2009.
18. Colaboración en la organización del *Coloquio Construcción crítica del corpus literario hispanoamericano*. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., del 22 y 23 de junio de 2009.
19. Colaboración en la organización del *Octavo Simposio Internacional: Unidad y sentido de la literatura novohispana*. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., del 25 al 27 de junio de 2008.
20. Colaboración en la organización del *Séptimo Simposio Internacional: Reflexión y espectáculo en la América Virreinal*. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., del 9 al 11 de noviembre de 2005.
21. Colaboración en la organización del *VI Simposio Internacional Permanencia y destino de la literatura novohispana: historia y crítica*. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. México, D. F., 27 al 29 de agosto de 2003.

22. Coorganización, junto con Óscar Rivera Rodas (University of Tennessee), Enrique Ballón Aguirre (Arizona State University) y Dalia Hernández Reyes (Seminario de Cultura Literaria Novohispana), del Simposio Internacional *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., del 6 al 8 de marzo de 2002.
23. Colaboración en la organización del Congreso Internacional *Juan de Palafox y Mendoza: imagen y discurso de la cultura novohispana*, Seminario de Cultura Literaria Novohispana-CONDUMEX, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 28-30 de agosto de 2000.
24. Colaboración en la organización del *Ciclo de Mesas Redondas en torno a las recientes publicaciones del Seminario de Cultura Literaria Novohispana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., celebrado los días 11, 18, 25 de mayo y 1 de junio de 2000.

8. DIVULGACIÓN

8.1. PRESENTACIÓN DE LIBROS O REVISTAS

1. Presentación del libro de *Perspectivas disciplinarias para el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo XX*. México: UNAM, 2023, en la 44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 06 de marzo de 2023.
2. Presentación del libro de Rosa Perelmuter (ed.), *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*. New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2021, 621 pp. (Batihoja, 74: Proyecto de Estudios Indianos, 19) *XII Simposio Internacional Modernidad y tradición de la literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó. In memoriam*, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 6 de agosto de 2021. Plataforma virtual.
3. Presentación de la exposición virtual "Revistas culturales, literarias y académicas de feminismo y estudios de género en México. Una muestra." El Colegio de México, 14 de octubre de 2021. Plataforma virtual.
4. Presentación de la base de datos *Pepines: Catálogo de Historietas de la Hemeroteca Nacional de México* [en línea], 3era. ed. México: UNAM, IIB, 2019, en el 29 de agosto de 2019 en la *III Feria Internacional del Libro de los Universitarios*, Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, C.U.
5. Presentación del libro de *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte II)*, coordinación y asesoría Guadalupe Curiel, Miguel Ángel Castro y Vicente Quirarte. México: UNAM, IIB, 2019, 980 pp. ISBN 978-607-30-1392-5. Presentado el 12 de junio de 2019 en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
6. Presentación del libro de Rafael Heliodoro Valle, *Encuentros: entrevistas de Rafael Heliodoro Valle en la prensa mexicana del siglo XX. 1919-1955*, comp. María de los Angeles Chapa Bezanilla. México: UNAM, IIB, 2019, 576 pp. ISBN 978-607-30-1385-

7. Presentado el 3 de marzo de 2019 en la *XL Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*, UNAM.
7. Presentación de la base de datos *SIBILA: Sistema Bibliográfico de la Literatura Novohispana*, el 3 de septiembre de 2018, en el Auditorio José María Vigil, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.
8. Presentación del libro de Margarita Peña, *Desde la Nueva España: autores y textos (siglos XVI-XVIII)*. México: UNAM, 2016. Presentado el 4 de marzo de 2017 en la XXXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, UNAM.
9. Presentación del libro de Óscar Flores (ed.), *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820): arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*. Presentado el 21 de abril de 2016, en Auditorio "José Vasconcelos" del Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM.
10. Presentación del libro de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, *Morada del Recuerdo: Boletín digital trimestral de la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío*. Presentado el 12 de mayo de 2015, en la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío.
11. Presentación del libro de Carlos de Sigüenza y Góngora, *Primavera Indiana*, edición, introducción y notas de Tadeo P. Stein. Rosario: Serapis, 2015, 218 pp. (Serie Áurea, 3). Presentado el 9 de marzo de 2015 en al Auditorio José María Vigil del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
12. Presentación del libro de José Pascual Buxó (ed.), *Teorías poéticas de la literatura colonial*. México: UNAM, 2012, 381 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 28). XXXIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 23 de febrero de 2013.
13. Presentación del libro de José Pascual Buxó (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. México: UNAM, 2009, 553 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 26). XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 03 de marzo de 2011.
14. Presentación del libro de Luis Olivera (coord.), *Catálogo de la Colección Lafragua 1800-1875*. México: UNAM-ADABI, 2010, 1 DVD. Presentado el 23 de noviembre de 2010, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.
15. Presentación de las obras publicadas por Elvia Carreño entre 2007 y 2008. En el ciclo: "Publicaciones 2010" de ADABI de México el 7 de octubre de 2010, Colegio San Ignacio de Loyola, Vizcaínas. [Título de la presentación: "Del libro antiguo y sus alrededores: estudios recientes de Elvia Carreño".]
16. Presentación del libro de José Pascual Buxó, *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía*. Sevilla: Renacimiento, 2006. Presentado el 11 de septiembre de 2007 en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
17. Presentación del libro de Margarita Peña, *Prodigios novohispanos: ensayos sobre literatura de la Colonia*. México: UNAM, 2005, 255 pp. (El Estudio). Presentado en: *Las XIX Jornadas Alarconianas*, Ciudad de Taxco de Alarcón, Casa Borda, 03 de junio de 2006.

18. Presentación del libro de Margarita Peña, *Prodigios novohispanos: ensayos sobre literatura de la Colonia*. México: UNAM, 2005, 255 pp. (El Estudio). Presentado en: "XXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2006", 03 de marzo de 2006.
19. Presentación del libro de Enrique Ballón Aguirre y Óscar Rivera Rodas (coords. y eds.), *De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó*. México: UNAM, 2002, 716 pp. Presentado en Simposio Internacional *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, D. F., del 6 al 8 de marzo de 2002.
20. Presentación del libro de María Dolores Bravo Arriaga, *La excepción y la regla: estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España*. México: UNAM, 1997, 212 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 8). Presentado en *Ciclo de mesas redondas en torno a las recientes publicaciones del Seminario de Cultura Literaria Novohispana*, 18 de mayo de 2000.

8.2. Entrevistas

1. Entrevista para el artículo: Mirtha Hernández, "La Hemeroteca Nacional avanza hacia la digitalización", *Gaceta UNAM* (México), 10 de abril de 2023.
2. Entrevista con Fernanda Tapia para Heraldo Televisión con el tema *Exposición: 125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, miércoles 9 de diciembre de 2022.
3. Entrevista con Shota Kayama para Revista MUU/Japón, con el tema *Exposición: 125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, miércoles 7 de diciembre de 2022, 11:30 horas.
4. Entrevista para Telediario con el tema *Exposición: 125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, viernes 18 de noviembre de 2022
5. Entrevista con Juan Becerra Acosta para Radio Fórmula con el tema *Exposición: 125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, lunes 14 de noviembre de 2022, 9:00 a.m.
6. Entrevista para Televisión educativa / Sección Noticiario, con el tema: La Hemeroteca Nacional de México: 75 años de su fundación. Marzo de 2019.
7. Entrevista para Gaceta UNAM / con el tema: En la Hemeroteca, uno de los acervos más grandes de América Latina, marzo de 2019.
8. Entrevista para Gaceta UNAM / Sección Cultura, con el tema: Sor Juana, ejemplo de pasión por los libros. Noviembre de 2019.
9. Entrevista para Notimex / Sección Efemérides nacionales, con el tema: Día Nacional del Libro. Noviembre de 2019

9. JURADOS CALIFICADORES, ARBITRAJES Y DICTÁMENES

1. Dictamen del artículo “Venidas y vueltas de la Virgen de los Remedios: entre lo serio y lo jocoso”. *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 17 de septiembre de 2022.
2. Dictamen del artículo “Repositorios de poder: la poesía visual en México Colonial”. 13 de julio de 2022. *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 2022.
3. Dictamen del libro: *Arquitectura efímera: reflexiones sobre la mutabilidad del espacio construido*. 23 de marzo de 2021. Facultad de Arquitectura, UNAM.
4. Evaluador del proyecto IN403421 inscrito en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGPA), de la UNAM, en la Convocatoria 2021. 20 de octubre de 2020 [Dictamen al proyecto de Anastasia Krutitskaya: “Obra religiosa de sor Juana Inés de la Cruz: edición y estudio”].
5. Dictamen del artículo “Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio: recepciones y arcos triunfales por la llegada de sus majestades imperiales publicados en el diario conservador la sociedad”. 9 de julio de 2020. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46 (2020).
6. Dictamen del libro *Ovidio y Marcial en la risa de la poesía burlesca del siglo de Oro: preceptiva, estilos y motivos*. 10 de febrero de 2020. Coordinación de Humanidades, Casa de las Humanidades, UNAM.
7. Evaluador del proyecto IN401320 inscrito en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGPA), de la UNAM, en la Convocatoria 2020. Fecha: -- octubre de 2019. [Dictamen Jessica Locke, Antología anotada de la poesía religiosa de Eugenio de Salazar].
8. Dictaminador del artículo “Los ovillejos de Sor Juana: ¿el retrato de Lisarda?”, para el 31° *Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano ‘Roberto Heredia’*, Centro de Estudios Clásicos, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, agosto 2019.
9. Dictamen proyecto *Sor Juana Inés de la Cruz: patrimonio impreso antiguo y moderno, ss. XVII al XXI*, preparada por la Dirección de Servicios Bibliotecarios de la Universidad del Claustro, para su Registro Memoria del Mundo de México, en la Convocatoria 2018, suscrita por el Comité Mexicano de Memoria del Mundo de la UNESCO.
10. Evaluador del proyecto IN403319 inscrito en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGPA), de la UNAM, en la Convocatoria 2019. Fecha: 04 de octubre de 2018. [Dictamen del proyecto “El libro impreso en Europa durante el siglo XVI. Una aproximación histórico-bibliográfica a los fondos de la Biblioteca Nacional de México”].
11. Dictamen del libro *Dinastía de tinta y papel: los Zúñiga Ontiveros en la cultura novohispana (1756-1825)*. 22 de marzo de 2017. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

12. Dictamen del artículo "Teatro breve escolar virreinal americano, ilustrado con la edición en apéndice del *Encomio sexto al felicísimo nacimiento de la Virgen*, del P. Juan de Cigorondo, para la revista *América sin Nombre*.
13. Dictamen del libro *Desde la Nueva España: autores y textos (siglos XVI-XVIII)*. [Para la serie Estudios de Cultura Iberoamericana Colonial, Coordinación de Humanidades, UNAM]. 12 de octubre de 2015.
14. Dictamen del artículo "El *quadrivium* en el *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz". [Para el volumen *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispana*, ENES Morelia, UNAM] 11 de septiembre de 2015.
15. Dictamen del libro *Papeles de Tebanillo González* [Para el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM] 27 de enero de 2014.
16. Dictamen del artículo "El bestiario del Demonio en cinco *exempla* narrados en época novohispana" [Para el libro: *De animalibus: la presencia zoológica en la literatura*. México: UNAM] 15 de agosto de 2013.
17. Dictamen del artículo "Rituales de montaña de origen mesoamericano en letras del siglo XVII" [Para el Congreso Internacional de Americanistas. Institución: Instituto de Antropología e Historia] 16 de abril de 2012].
18. Dictamen del artículo de Caterina Camastra, "*Vestido de golpe y rumbo, pisando de gallardía*. Semiología del vestuario y códigos kinésicos del fanfarrón teatral" [Para la revista *Investigación Teatral. Revista de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Nueva época*. 27 julio de 2012].
19. Dictamen del libro Trinidad Barrera, *Asedios a la literatura colonial*. [Para la serie Estudios de Cultura Iberoamericana Colonial, Coordinación de Humanidades, UNAM]. 29 de noviembre de 2011].
20. Dictamen del artículo de Ana Laura Vázquez Martínez, "Sombras y enramadas: la participación de los pueblos indios en la Festividad de *Corpus Christi*" [Para las *Memorias del Tercer Coloquio Musicat: "Lo sagrado y lo profano en la festividad de Corpus Christi"* (Puebla, 26 al 28 de mayo de 2007)]. 3 de septiembre de 2008.
21. Miembro dictaminador del *Boletín* del Archivo General de la Nación (México). Dictaminé el artículo: Benjamín Flores, "Las fiestas de la fiesta. Diversidad de las corridas de toros en la Nueva España". Desde el 14 de noviembre de 2000.

10. GRUPOS/SEMINARIOS DE TRABAJO O INVESTIGACIÓN

1. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. De 1994 a la fecha.
2. Miembro del Seminario de Cultura Novohispana, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Período: de enero de 1996 a 2003.
3. Miembro del Seminario Multidisciplinario de Crítica Textual. Instituto de Investigaciones Filológicas-Centro de Estudios sobre la Universidad, UNAM. Período: de septiembre de 2001 a 2003.

4. Miembro del Seminario en Estudios Mexicanos. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Período: enero de 2008 a octubre de 2009.

11. VIAJES DE ESTUDIO (ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN)

1. Estancia de investigación bibliográfica en la Biblioteca Nacional de Chile del 21 al 25 de septiembre de 2009. Estancia vinculada a los proyectos *Bibliothemerografía crítica* de Sor Juana Inés de la Cruz y *Bibliografía analítica de textos festivos*.
2. Estancia de investigación bibliográfica en la Biblioteca Nacional de Argentina, la Biblioteca de la Academia Argentina de la Lengua y la Biblioteca del Congreso de Argentina del 14 al 18 de septiembre de 2009. Estancia vinculada a los proyectos *Bibliothemerografía crítica* de Sor Juana Inés de la Cruz y *Bibliografía analítica de textos festivos*.
3. Estancia de investigación bibliográfica en la Biblioteca Nacional de Chile del 6 al 12 de septiembre de 2008. Estancia vinculada a los proyectos *Bibliothemerografía crítica* de Sor Juana Inés de la Cruz y *Bibliografía analítica de textos festivos*.
4. Estancia en la Biblioteca Nacional de España del 10 al 21 de julio de 2005. Estancia vinculada a los proyectos de *Relaciones de sucesos en la Nueva España: estudio y catalogación* y *Bibliothemerografía crítica* de Sor Juana Inés de la Cruz.
5. Estancia de investigación bibliográfica en: New York Public Library, Hispanic Society y Library of Congress, Estados Unidos de Norteamérica, del 3 de julio al 18 de julio de 2002. Estancia vinculada al proyecto: *La literatura novohispana: rescate, estudio y edición de fuentes impresas y manuscritas*.

12. PARTICIPACIÓN EN ÓRGANOS COLEGIADOS

1. Integrante del Área de bibliografía mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. De abril de 2016 a la fecha. Véase el sitio: <http://intranet.iib.unam.mx/index.php/seminarios>

13. Actividades administrativas

1. Coordinador de la Hemeroteca Nacional de México, Hemeroteca Nacional. De abril de 2016 a la fecha. Véase sitio: <https://hnm.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/directorio/directorio-general>

14. PRESENTACIONES

1. *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, presentado por: Dolores Bravo Arriaga, en el ciclo: *Remedios para el olvido: las obras novohispanas en el siglo XXI*, 27 de noviembre de 2001.
2. *Texto y fiesta novohispana (1650-1700)*, presentado por: Dolores Bravo

Arriaga, Alicia Bazarte y José Pascual Buxó, en *Ciclo de Mesas redondas en torno a las publicaciones más recientes del Seminario de Cultura Literaria Novohispana*", Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 01 de junio de 2000.

Mtro. Dalmacio Rodríguez Hernández

Enero de 2024